

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.01.2021 16:14:17

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»



Рабочая программа учебной дисциплины

Культурология

(Наименование дисциплины)

43.03.01 Сервис, направленность (профиль) «Общий»

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

Прикладной бакалавр

(Вид)

Кафедра разработчик

Дизайна

Год набора

2016, 2017, 2018

Вид учебной деятельности	Трудоёмкость (объём) дисциплины					
	Очная форма	Очно-заочная форма		Заочная форма		
		д	в	св	з	сз
Зачетные единицы	2			2	2	2
Общее количество часов	72			72	72	72
Аудиторные часы контактной работы обучающегося с преподавателями:	36			8	8	4
– Лекционные (Л)	18			4	4	2
– Практические (ПЗ)						
– Лабораторные (ЛЗ)						
– Семинарские (СЗ)	18			4	4	2
Самостоятельная работа обучающихся (СРО)	36			60	60	64
К (Р-Г) Р (П) (+;-)						
Тестирование (+;-)				+	+	+
ДКР (+;-)						
Зачет (+;-)	+			+(4)	+(4)	+(4)
Зачет с оценкой (+;- (Кол-во часов))						
Экзамен (+;- (Кол-во часов))						

Волгоград 2020

Содержание

Раздел 1. Организационно-методический раздел	3
Раздел 2. Тематический план	5
Раздел 3. Содержание дисциплины	6
Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся.....	12
Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.....	14
Раздел 6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
Раздел 7. Материально-техническая база и информационные технологии.....	18
Раздел 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20

Раздел 1. Организационно-методический раздел

1.1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Культурология» входит в «вариативную» часть дисциплин подготовки обучающихся по направлению подготовки «43.03.01 Сервис», **направленность (профиль) «Общий»**

Целью дисциплины является формирование **компетенций** (в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения образовательной программы (ОПОП ВО)):

общекультурных

- «способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» **(ОК-3)**
- «способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия» **(ОК-4)**

профессиональных

- «готовностью к организации контактной зоны предприятия сервиса» **(ПК-1)**
- «готовностью к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий» **(ПК-7)**
- «способностью к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями» **(ПК-8)**

Перечисленные компетенции формируются в процессе достижения **результатов обучения (РО):**

Обучающийся должен знать:

на уровне представлений

- назначение культурологии, ее место и роль в системе наук **(1)**
- способы приобретения, хранения и передачи социального опыта **(2)**
- формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития **(3)**

на уровне воспроизведения

- ключевые понятия, составляющие теоретическую основу понимания проблематики культуры **(4)**
- нравственные, этические и социальные нормы, необходимые для деятельности в интересах общества, формирования личной ответственности **(5)**

на уровне понимания

- специфику исторических типов культур, исторически сложившихся типов ментальности **(6)**
- виды межкультурной коммуникации **(7)**

Обучающийся должен уметь:

- определять и учитывать этнические и религиозные особенности представителей различных этносов и социальных групп (8)
- ориентироваться в культурной среде современного общества (теоретические) (9)
- объяснить феномен культуры, ее роль в жизнедеятельности человека и социальных групп, организации (теоретические) (10)
- определять свои мировоззренческие позиции, быть способным участвовать в диалоге культур, выбирать духовные ценности и развивать творческие способности (практические) (11)

Обучающийся должен владеть:

- навыками межкультурной коммуникации (12)
- навыками обобщения, анализа информации (13)

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО направления подготовки «43.03.01 Сервис», направленность (профиль) «Общий»

№	Предшествующие дисциплины (дисциплины, изучаемые параллельно)	Последующие дисциплины
1	2	3
1	История	Деловые коммуникации
2	Концепции современного естествознания	Основы профессионального развития менеджера (введение в направление подготовки)
3	Социология и политология	Организация предпринимательской деятельности
4	Социология	

Последовательность формирования компетенций в указанных дисциплинах может быть изменена в зависимости от формы и срока обучения, а также преподавания с использованием дистанционных технологий обучения.

1.3. Нормативная документация

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «43.03.01 Сервис»;
- Учебного плана направления подготовки «43.03.01 Сервис», направленность (профиль) «Общий» 2016, 2017, 2018 года набора;
- Образца рабочей программы учебной дисциплины (приказ № 185-О от 31.08.2017 г.).

Раздел 2. Тематический план

Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				Результаты обучения
		Всего	Аудиторные занятия		СРО	
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурология как наука.	9	2	2	5	1,10
2	Морфология культуры	9	2	2	5	2,4
3	Теории культурно-исторического процесса	9	2	2	5	3,6,13
4	Исторические типы культуры	13	4	4	5	3,6,13
5	Духовная культура современного общества	11	4	2	5	5,10,11
6	Национальные культуры в условиях современного общества	10	2	2	6	7,11,12
7	Актуальные проблемы современной российской культуры	11	2	4	5	9,10,11,12
Вид промежуточной аттестации (Зачет)						
Итого		72	18	18	36	

Заочная форма обучения (полный срок, на базе СПО)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				Результаты обучения
		Всего	Аудиторные занятия		СРО	
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурология как наука	8	2		6	1,10
2	Морфология культуры	8	2		6	2,4
3	Теории культурно-исторического процесса	6			6	3,6,13
4	Исторические типы культуры	12			12	3,6,13
5	Духовная культура современного общества	12		2	10	5,10,11
6	Национальные культуры в условиях современного общества	12		2	10	7,11,12
7	Актуальные проблемы современной российской культуры	10			10	9,10,11,12
Вид промежуточной аттестации (Зачет)		4				
Итого		72	4	4	60	

Заочная форма обучения (на базе ВО)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				Результаты обучения
		Всего	Аудиторные занятия		СРО	
			Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурология как наука	11	2		9	1,10
2	Морфология культуры	9			9	2,4
3	Теории культурно-исторического процесса	9			9	3,6,13
4	Исторические типы культуры	9			9	3,6,13
5	Духовная культура современного общества	11		2	9	5,10,11
6	Национальные культуры в условиях современного общества	9			9	7,11,12
7	Актуальные проблемы современной российской культуры	10			10	9,10,11,12
Вид промежуточной аттестации (Зачет)		4				
Итого		72	2	2	64	

Раздел 3. Содержание дисциплины

3.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

Культурология как наука. Цели и задачи культурологи. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурогенез, семиотика культуры.

Методы культурологических исследований.

Тема 2. Морфология культуры

Многообразие определений культуры как отражение многоликости феномена и разности творческих подходов к проблеме. Культура как объект познания. Культура как система. Структурный анализ сферы культуры. Материальная и духовная культура. Взаимосвязь структуры и функций культуры. Общие и специфические функции культуры. Виды культуры. Искусство в системе культуры. Наука, техника и культура: проблемы их взаимосвязи. Религия как культурный феномен.

Тема 3. Теории культурно-исторического процесса

Культурогенез как исходная проблема культурологии. Школы, направления и теории в культурологии. Проблема исторического единства человечества и многообразия этнокультур. Гегель о внутренней логике всемирно-исторического процесса. Марксистская теория формационного развития культуры.

Игровая концепция культуры нидерландского историка и теоретика культуры Й.Хейзинги. Попытки реконструкции истоков культурного развития в европейской мысли: А.Вебер, М.Шелер, Э.Кассирер. Психоаналитическая версия культурогенеза З.Фрейда. Н.А.Бердяев о генезисе и основных этапах развития культуры. Религиозность русской культуры.

Культура и история. Понятие «цивилизация». Формирования антитезы культура-цивилизация. Различные истолкования культуры и цивилизации.

Кризис культуры как результат ее перехода в цивилизацию в учении О.Шпенглера («Закат Европы»). Типология культур. Теория локальных цивилизаций в философии культуры А.Тойнби, П.Сорокина, Н.Данилевского. Культурно-антропологические взгляды К.Леви-Строса и его последователей.

Тема 4. Исторические типы культуры

Антропогенез как необходимая предпосылка возникновения культуры. Сущность и основания первобытной картины мира. Материальные основания первобытной культуры. Неолитическая революция, ее значение для развития мировой цивилизации.

Своеобразие культуры первобытного общества: гомогенность, синкретичность, «эмоциональность». Двуполярное восприятие смерти в погребальной культуре первобытного общества. Культура табу и ритуалов.

Проблема религиозного сознания эпохи первобытности. Первоначальные формы религиозных верований. Первобытная мифология. Сравнительный анализ мифа как исторически первой формы общественного сознания и более поздних форм общественного сознания (науки, религии, истории, философии). Синкретическая целостность первобытной культуры.

Особенности первобытного искусства. Искусство и магия.

Первобытные архетипы в современной культуре. Истоки современных норм и правил в эпоху первобытности.

Культурная картина мира древневосточных цивилизаций. Возникновение древнейших цивилизаций в Китае, Индии, Египте и Междуречье. Место и роль древних цивилизаций в культурной эволюции человечестве. Сакрализация верховной власти в древневосточных цивилизациях. Теократия и заупокойный культ. Мифология и религиозно-философские учения древневосточных цивилизаций. Научные знания, искусство и литература древневосточных цивилизаций. Формирование идеи ответственности индивида за земную жизнь.

Специфика античной и средневековой ментальности и картины мира. Периодизация и основные этапы античной и средневековой цивилизаций. Вариативность хронологии периодов.

Сравнительный анализ основных категорий античной и средневековой цивилизаций. Космоцентризм и геоцентрическая картина мира.

Человек в культурной картине мира двух цивилизаций. Языческое и христианское понимание человека. Античный антропоцентризм. Отношение к интеллектуальной, исторической, социальной активности индивида. Преобразовательная роль индивида. Гражданская и религиозная ответственность человека. Сравнительная характеристика категории «душа». Человеческие чувства в античной и средневековой культуре.

Демократичность античной культуры. Сословный характер культуры средневековья.

Плюрализм античности и догматичность средневековья. Прагматичность, рациональность античности и иррациональность средневековой ментальности.

Сравнительный анализ нравственных идеалов язычества и христианства.

Антропоцентрический и геоцентрический типы искусства. Символизм средневекового искусства.

Культура эпохи Возрождения и Реформации. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Объективные предпосылки возникновения культуры эпохи Возрождения. Новое открытие античности. Гуманизм и гуманисты (Данте, Боккаччо, Петрарка, Шекспир).

Ментальность индивида Возрождения: скепсис по отношению к аскетизму, поиски индивидуальности и новая модель человека, универсализм и полнота

бытия, гедонизм. Авантюризм и предприимчивость как новые качества индивида. Гуманизм эпохи Возрождения: эстетический и гражданский.

Новое восприятие категории «время»: отражение влияния зарождающихся буржуазных отношений.

Новое восприятие категории «пространство». Становление международных экономических и культурных отношений. Признание множественности культур и цивилизаций.

Искусство Возрождения и его мировое значение. Развитие новых живописных жанров, технических приемов и эстетических теорий. Антропоцентризм и чувственность искусства эпохи Возрождения. Образ человека в живописи Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

Социально-экономические, политические и религиозные предпосылки движения Реформации. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Критика практики индульгенций и меновых отношений между клиром и миром у М.Лютера. Труд как долг и умножение богатства в учении Ж.Кальвина. Роль протестантизма как нового религиозно-философского направления в мировой культуре. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время»(XVII-XIX вв.). Основной вектор развития: рационализм – Просвещение - промышленное обновление. Развитие научной культуры в Новое время и эволюция духовного мира человека. Становление науки и опытного естествознания. Наука как высшая ценность культуры Нового времени.

Индивид в культуре эпохи Нового времени. Новый тип человека-предпринимателя. Рационализм, активизм, прагматизм нового типа культуры. Понимание человека как активного творца исторического процесса.

Специфика и роль эпохи Просвещения в становлении нового типа человека. Критическое отношение к религии. Зарождение атеизма как типа мировоззрения, свободного от религиозных предрассудков. Атеизм и нравственные ценности человеческой культуры.

Промышленная и научная культура XIX века. Человек, природа, разум и идея прогресса в культуре XIX в. Идея свободы, равенства, братства: эволюция демократической культуры Европы.

Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве Нового времени. Проблема метода в художественной культуре этого периода: классицизм, романтизм, критический реализм, символизм.

Тема 5. Духовная культура современного общества

Язык и символы современной культуры. Социальные институты культуры.

Основные черты и тенденции духовной культуры современного общества. Дальнейшее развитие идей активизма и прогрессивного восприятия человеческого развития.

Рационализм, прагматизм и сциентизм этапа новейшей культуры. Антисциентизм как обратная реакция на веру во всемогущество человеческого разума.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Массовая и элитарная культура современного общества. Предпосылки и сущность масскультуры. Новые информационные технологии и массовое сознание. Феномен «массового» человека: свойства и характеристики. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе. Современная мифология и мифы масскульты. Язык масскульты и его эстетика.

Искусство в системе культуры современного общества. Основные художественные стили современного искусства: модерн, авангард, постмодерн и др. Феномен контркультуры.

Место и роль религии в культуре современного общества. Классические религии и неореформаторство. Распространение нетрадиционных религий в современной западной культуре. Современные протестантские течения и секты в современном мире.

Профессиональная культура. Деловая культура. Соотношение понятий «профессиональная культура» и «деловая культура». Деловая культура как система (ценности, нормы, знания и символы). Навыки культурной коммуникации как составляющая профессиональной компетенции.

Тема 6. Национальные культуры в условиях современного общества

Культурная самоидентичность. Культурные ценности и нормы, культурные традиции. Межкультурные коммуникации. Стереотипы и предрассудки восприятия в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.

Культурная модернизация. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Тема 7. Актуальные проблемы культуры современной России

Проблемы духовного возрождения, формирования национального и исторического самосознания. Экономическая и политическая культура в современной России. Охрана и использование культурного наследия. Актуальные проблемы социальной и духовной культуры в России.

3.2. Содержание практического блока дисциплины

Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема практического (семинарского, лабораторного) занятия
1	2
СЗ 1	Культурология как наука.
СЗ 2	Морфология культуры
СЗ 3	Теории культурно-исторического процесса
СЗ 4-5	Исторические типы культуры
СЗ 6	Духовная культура современного общества
СЗ 7	Национальные культуры в условиях современного общества
СЗ 8-9	Актуальные проблемы современной российской культуры

Заочная форма обучения (полный срок, на базе СПО)

№	Тема практического (семинарского, лабораторного) занятия
1	2
СЗ 1	Духовная культура современного общества
СЗ 2	Национальные культуры в условиях современного общества

Заочная форма обучения (на базе ВО)

№	Тема практического (семинарского, лабораторного) занятия
1	2
СЗ 1	Духовная культура современного общества

3.3. Образовательные технологии

Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	% учебного времени
1	2	3	4	5
1	Культурология как наука.	Л	Проблемное обучение	25
2	Морфология культуры	Л	Проблемное обучение	25
3	Теории культурно-исторического процесса	Л	Проблемное обучение	50
4	Исторические типы культуры	Л	Проблемное обучение	50
5	Исторические типы культуры	СЗ	Деловая игра	100
6	Духовная культура современного общества	СЗ	Деловая игра	100
7	Национальные культуры в условиях современного общества	Л	Проблемное обучение	25
8	Актуальные проблемы современной российской культуры	СЗ	Ролевая игра	100
Итого %				26%

Заочная форма обучения (полный срок, на базе СПО)

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	% учебного времени
1	2	3	4	5
1	Культурология как наука.	Л	Проблемное обучение	50
2	Морфология культуры	Л	Проблемное обучение	50
Итого %				25%

Заочная форма обучения (на базе ВО)

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	% учебного времени
1	2	3	4	5
1	Культурология как наука.	Л	Проблемное обучение	50
Итого %				25%

Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся

4.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

№	Тема дисциплины	№ вопросов	№ рекомендуемой литературы
1	2	3	4
1	Культурология как наука	1-3	1,2,3,4,5,6,7
2	Морфология культуры	4-6	1,2,3,4,5,6,7
3	Теории культурно-исторического процесса	7-12	1,2,3,4,5,6,7
4	Исторические типы культуры	13-25	1,2,3,4,5,6,7
5	Духовная культура современного общества	26-29	1,2,3,4,5,6,7
6	Национальные культуры в условиях современного общества	30-34	1,2,3,4,5,6,7
7	Актуальные проблемы современной российской культуры	35-38	1,2,3,4,5,6,7

Перечень вопросов, выносимых на СРО

1. Эволюция культурологического знания в XIX-XX вв.
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
3. Информационно-семиотическое понимание культуры.
4. Многообразие понятия культуры в XX в.
5. Культурные сценарии деятельности (культура труда, культура учебы, культура игры, культура досуга, культура общения).
6. Структура культуры и ее функции.
7. Символическая теория Э. Кассирера., А.Ф. Лосева
8. Игровая теория культурогенеза Й. Хейзинга
9. Цивилизация: сущность, теории происхождения (А. Тойнби)
10. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского
11. Культура и цивилизация (О. Шпенглер, Н.А., Бердяев).
12. Психоаналитическая теория культурогенеза. З. Фрейда.
13. Первобытное искусство.
14. Культура Древнего Египта.
15. Религия и мифы Древнего Египта.
16. Искусство и его особая роль в жизни древних египтян.
17. Культура Древнего Китая.
18. Религиозно-философские учения Древнего Китая.
19. Концепция мира. Люди и боги Древней Греции.
20. Гармония человека и природы в древнегреческой скульптуре и архитектуре.
21. Ислам, его влияние на мировую культуру.
22. Особенности средневекового искусства: романское искусство и готика.
23. «Человек» в искусстве эпохи Возрождения.
24. «Долг» в ментальности Реформация.
25. Искусство эпохи Нового времени (XVII в.) как отражение «рациональной» ментальности.
26. Искусство, его место в системе культуры.
27. Религия в контексте культуры.
28. Массовая и элитарная культуры, их взаимосвязь.

29. Культура XX в.: основные черты и тенденции.
30. Культурная идентичность и «чужеродность» культуры.
31. Аккультурация в межкультурной коммуникации.
32. «Культурный шок» в освоении «чужой» культуры.
33. Модель освоения «чужой» культуры М.Беннета.
34. Виды межкультурной коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная коммуникации).
35. Актуальные проблемы социальной и духовной культуры современной России.
36. Проблемы духовного возрождения, формирования национального и исторического самосознания.
37. Экономическая и политическая культура в современной России.
38. Охрана и использование культурного наследия.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

1. Указаниями в рабочей программе по дисциплине (п.4.1.)
2. Лекционные материалы в составе УМК по дисциплине
3. Заданиями и методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся в составе УМК по дисциплине.
4. Глоссарием по дисциплине в составе УМК по дисциплине.

Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по дисциплине представляет собой совокупность контролируемых материалов предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов образовательной программы. ФОС по дисциплине используется при проведении оперативного контроля и промежуточной аттестации обучающихся. Требования к структуре и содержанию ФОС дисциплины регламентируются Положением о фонде оценочных материалов по программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств

Очная форма обучения (полный срок)

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства			Результаты обучения
		Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)	СРО	
1	2	3	4	5	6
1	Культурология как наука	ПО	УО	ПРВ	1,10
2	Морфология культуры	ПО	УО	ПРВ	2,4
3	Теории культурно-исторического процесса	ПО	УО	ПРВ	3,6,13
4	Исторические типы культуры	ПО	ДИ	ПРВ	3,6,13
5	Духовная культура современного общества	УО	ДИ	ПРВ	5,10,11
6	Национальные культуры в условиях современного общества	ПО	УО	ПРВ	7,11,12
7	Актуальные проблемы современной российской культуры	УО	РИ	ПРВ	9,10,11,12

Заочная форма обучения (полный срок, на базе СПО)

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства			Результаты обучения
		Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)	СРО	
1	2	3	4	5	6
1	Культурология как наука	ПО		ПРВ	1,10
2	Морфология культуры	ПО		ПРВ	2,4
3	Теории культурно-исторического процесса			ПРВ	3,6,13
4	Исторические типы культуры			ПРВ	3,6,13
5	Духовная культура современного общества		УО	ПРВ	5,10,11
6	Национальные культуры в условиях современного общества		УО	ПРВ	7,11,12
7	Актуальные проблемы современной российской культуры			ПРВ	9,10,11,12

Заочная форма обучения (на базе ВО)

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства			Результаты обучения
		Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)	СРО	
1	2	3	4	5	6
1	Культурология как наука	ПО		ПРВ	1,10
2	Морфология культуры			ПРВ	2,4
3	Теории культурно-исторического процесса			ПРВ	3,6,13
4	Исторические типы культуры			ПРВ	3,6,13
5	Духовная культура современного общества		УО	ПРВ	5,10,11
6	Национальные культуры в условиях современного общества			ПРВ	7,11,12
7	Актуальные проблемы современной российской культуры			ПРВ	9,10,11,12

Условные обозначения оценочных средств:

ПРВ – Проверка рефератов, отчетов, рецензий, аннотаций, конспектов, графического материала, эссе, переводов, решений заданий, выполненных заданий в электронном виде и т.д.

ПО – Проблемное обучение

УО – Устный (фронтальный, индивидуальный, комбинированный) опрос

ДИ – Деловая игра

РИ – Ролевая игра

5.2. Тематика письменных работ обучающихся

Тематика творческих работ

1. Сравнительный анализ языческой и христианской ментальностей.
2. Сравнительный анализ мировых религий.
3. Сравнительный анализ конфессий в христианстве.
4. «Человек» в искусстве Возрождения.
5. Черты культуры Возрождения в культуре современного общества.
6. Межкультурная коммуникация в современном обществе: сущность, виды, технологии.

5.3. Перечень вопросов промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука.
2. Методы культурологических исследований.
3. Культура как объект познания.
4. Структурный анализ сферы культуры. Общие и специфические функции культуры.
5. Искусство в системе культуры.
6. Наука, техника и культура: проблемы их взаимосвязи.
7. Религия как культурный феномен.
8. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
9. Реконструкции истоков культурного развития Э.Кассирер.
10. Психоаналитическая версия культурогенеза З.Фрейда.
11. Генезис и основные этапы развития культуры Н.А.Бердяев.
12. Соотношение понятий «культура» - «цивилизация».
13. Кризис культуры в учении О.Шпенглера («Закат Европы»).
14. Теория локальных цивилизаций в философии культуры А.Тойнби, П.Сорокина, Н.Данилевского.
15. Антропогенез как необходимая предпосылка возникновения культуры.
16. Сущность и основания первобытной картины мира.
17. Особенности первобытного искусства. Искусство и магия.
18. Культурная картина мира древневосточных цивилизаций.
19. Мифология и религиозно-философские учения древневосточных цивилизаций.

20. Специфика античной ментальности и картины мира.
21. Специфика средневековой ментальности и картины мира.
22. Сравнительный анализ нравственных идеалов язычества и христианства.
23. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
24. Ментальность индивида Возрождения.
25. Искусство Возрождения и его мировое значение.
26. Индивид в культуре эпохи Нового времени.
27. Специфика и роль эпохи Просвещения в становлении нового типа человека.
28. Научная культура XIX века.
29. Духовная культура современного общества.
30. Массовая и элитарная культура современного общества.
31. Искусство в системе культуры современного общества.
32. Роль религии в культуре современного общества.
33. Профессиональная культура.
34. Национальные культуры в условиях современного общества.
35. Межкультурная коммуникация. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
36. Актуальные проблемы культуры современной России.

Раздел 6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1. Основная литература

1. Васильева Л.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.М. Васильева— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62949.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Языкович В.Р. Культурология [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ В.Р. Языкович— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28104.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

5. Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ А.Я. Флиер— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 672 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43929.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64727.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Борзова Е.П. Методические материалы для ВПО [Электронный ресурс]: пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология/ Е.П. Борзова, А.Н. Чистяков— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12797.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Отсутствуют

Раздел 7. Материально-техническая база и информационные технологии

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология» включает в себя учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет.

Дисциплина может реализовываться с применением дистанционных технологий обучения. Специфика реализации дисциплины с применением дистанционных технологий обучения устанавливается дополнением к рабочей программе. В части не противоречащей специфике, изложенной в дополнении к программе, применяется настоящая рабочая программа.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включает в себя:

Компьютерная техника, расположенная в учебном корпусе Института (ул. Качинцев, 63, кабинет Центра дистанционного обучения):

1. Intel i 3 3.4Ghz\ОЗУ 4Gb\500GB\RadeonHD5450

2. Intel PENTIUM 2.9GHz\ОЗУ 4GB\500GB

3. личные электронные устройства (компьютеры, ноутбуки, планшеты и иное), а также средства связи преподавателей и студентов.

Информационные технологии, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включают в себя:

- система дистанционного обучения (СДО) (Learning Management System) (LMS) Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment);

- электронная почта;

- система компьютерного тестирования АСТ-тест;

- электронная библиотека IPRbooks;

- система интернет-связи skype;

- телефонная связь;

- система потоковой видеотрансляции семинара с интерактивной связью в форме чата (вебинар).

Обучение обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется посредством применения специальных технических средств в зависимости от вида нозологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются мультимедийные комплексы, электронные учебники и учебные пособия, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся.

Лекционные аудитории оборудованы мультимедийными кафедрами, подключенными к звуковым колонкам, позволяющими усилить звук для категории слабослышащих обучающихся, а также проекционными экранами которые увеличивают изображение в несколько раз и позволяют воспринимать учебную информацию обучающимся с нарушениями зрения.

При обучении лиц с нарушениями слуха используется усилитель слуха для слабослышащих людей Super Ear модель НАР-40, помогающий обучаемым лучше воспринимать учебную информацию.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Раздел 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Культурология» имеет целью формирование у обучающихся представления о многообразии и самоценности различных культур, истории культуры России, ее места в системе мировой культуры, овладение достижениями мировой и отечественной культуры.

Культурологическое знание, взятое в общем виде, нельзя обозначить привычным для других дисциплин путем или подходом. Знание, которым оперирует культурология и к выработке которого она стремится, является столь всеобщим, как знание, например, философское или религиозное, однако аспект обобщений, значимый для культурологии, оказывается еще более неопределенным, нежели философский или религиозный. Причина этого состоит в том, что все знания, находящиеся вне философии (например, обыденное знание, повседневность, «здравый смысл» и т.п.) или вне религии (как-то, еретические учения, атеизм, смеховая культура) могут быть включены без каких-либо ограничений в предметное поле культурологии. По существу, нет таких предметов или областей знаний, которые, будучи сами феноменами культуры, не входили бы в сферу культурологии.

Принципиальное отличие культурологии от других гуманитарных дисциплин состоит в том, что культурология занимается не только *фактами или текстами культуры, но и контекстами.*

Предмет культурологии вследствие этого составляют именно контексты культуры и те смыслы, которые обретают различные явления культуры, будучи включенными в тот или иной ценностно-смысловой контекст. Восстанавливая или реконструируя контекстуальность явлений или фактов, культурология осуществляет функцию универсального посредника в организуемом ею диалоге культур, межкультурных коммуникаций.

Прежде чем приступить к выполнению задания, обучающимся рекомендуется ознакомиться с разделом о специфике культурологии как науки, что позволит им более полно представить место культурологии в перечне других социально-гуманитарных наук.

Базисом культурологического знания, его истоком являются данные различных наук, в рамках которых происходит первоначальный анализ фактов и феноменов культуры. Становление и развитие культурологии как науки происходило в неразрывной связи с философией, историей, лингвистикой, этикой, эстетикой, антропологией, социологией и рядом других уже сложившихся самостоятельных наук. Специфика культурологии состоит не только в более системном анализе культуры, но и в наличии самостоятельных задач и собственного понятийного аппарата, весьма отличающегося от выше перечисленных дисциплин.

Изучение дисциплины Культурология согласно учебному плану состоит из лекционных учебных занятий и семинарских занятий.

Лекция – это логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение научных вопросов дисциплины; монологический способ изложения объемного материала. Значимость лекции в учебном процессе обусловлена тем, что именно лекция активно формирует мировоззрение обучаемых, является активной формой общения преподавателя и обучающихся, прививает интерес и уважение к науке.

Работа на лекционных занятиях знакомит обучаемых с основным понятийным аппаратом дисциплины, основными историческими этапами становления как науки культурологи, так и изучаемого объекта – культуры человечества.

Работа на семинарских занятиях требует от обучаемых умения самостоятельно анализировать учебные тексты, формулировать сущность изучаемой проблемы, аргументировать собственную позицию по теоретическим вопросам, анализировать сущность и специфику актуальных социокультурных проблем и явлений.

Учебно-методическое издание

Рабочая программа учебной дисциплины

Культурология

(Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Каменская Рината Александровна

(Фамилия, Имя, Отчество составителя)