

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.01.2021 16:14:17

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»



Рабочая программа учебной дисциплины

Основы дизайна

(Наименование дисциплины)

43.03.01 Сервис ,направленность (профиль) Общий

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавриат

(уровень подготовки)

Прикладной бакалавр

(Вид)

Кафедра разработчик

Дизайна

Год набора

2016, 2017, 2018

Вид учебной деятельности	Трудоемкость (объем) дисциплины			
	Очная форма	Заочная форма		
	д	з	сз	вв
Зачетные единицы	2	2	2	2
Общее количество часов	72	72	72	72
Аудиторные часы контактной работы обучающегося с преподавателями:	36	8	8	8
– Лекционные (Л)	18	4	4	4
– Практические (ПЗ)	18	4	4	4
– Лабораторные (ЛЗ)				
– Семинарские (СЗ)				
Самостоятельная работа обучающихся (СРО)	36	60	60	60
К (Р-Г) Р (П) (+;-)				
Тестирование (+;-)				
ДКР (+;-)				
Зачет (+;-)	+	+(4)	+(4)	+(4)
Зачет с оценкой (+;- (Кол-во часов))				
Экзамен (+;- (Кол-во часов))				

Волгоград
2020

Содержание

Раздел 1. Организационно-методический раздел	3
Раздел 2. Тематический план	5
Раздел 3. Содержание дисциплины	6
Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся.....	8
Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
Раздел 6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	10
Раздел 7. Материально-техническая база и информационные технологии.....	14
Раздел 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	14

Раздел 1. Организационно-методический раздел

1.1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «**Основы дизайна**» входит в «**вариативную**» часть дисциплин подготовки обучающихся по направлению «**43.03.01 Сервис**», **направленность (профиль) общий**.

Целью дисциплины является формирование **компетенций** (в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП ВО)):

обще профессиональных

- **ОПК-2** – готовностью разрабатывать технологии процесса сервиса, развивать системы клиентских отношений с учетом требований потребителя

профессиональных

- **ПК-1** готовностью к организации контактной зоны предприятия сервиса
- **ПК-6** – готовность к применению современных сервисных технологий в процессе предоставления услуг, соответствующих требованиям потребителей
- **ПК-9**-способностью выделять и учитывать основные психологические особенности потребителя в процессе сервисной деятельности
- **ПК-11**-готовностью к работе в контактной зоне с потребителем, консультированию, согласованию вида, формы и объема процесса сервиса

Перечисленные компетенции формируются в процессе достижения **результатов обучения (РО)**:

Обучающийся должен знать:

на уровне представлений

- деятельность дизайнера применительно к разным отраслям (1);
- основные виды и понятия дизайна (2);
- основы теории композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, средств транспорта) (3);

на уровне воспроизведения

- основы графической грамоты (4);
- основы цветоведения в дизайне(5);

на уровне понимания

- законы композиции (6);
- базовые аналитические методы в дизайне (7);
- принципы гармоничного сочетания цветов (8);

Обучающийся должен уметь:

- применять проектный метод (9);

- рационально использовать учебное время, планировать и анализировать собственную учебную творческую деятельность **(10)**;
- оценивать проектное решение **(11)**;

Обучающийся должен владеть:

- навыками применения графических техник и материалов для выражения проектной идеи **(12)**;
- навыками аргументированной защиты творческих заданий **(13)**;
- навыками эскизного и композиционного поиска **(14)**;
- терминологией дизайна **(15)**.

**1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
направления 43.03.01 Сервис. направленность (профиль) общий**

№	Предшествующие дисциплины (дисциплины, изучаемые параллельно)	Последующие дисциплины
1	2	3
1	Культурология	Основы графической информации
2	Компьютерные технологии в рекламе	Компьютерная графика

Последовательность формирования компетенций в указанных дисциплинах может быть изменена в зависимости от формы и срока обучения, а также преподавания с использованием дистанционных технологий обучения.

1.3. Нормативная документация

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «**43.03.01 Сервис**»;
- Учебного плана направления подготовки «**43.03.01 Сервис**», направленность **(профиль) общий, 2016, 2017, 2018** года набора;

Образца рабочей программы учебной дисциплины (приказ № 185-О от 31.08.2017 г.).

Раздел 2. Тематический план

Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				Результаты обучения
		Всего	Аудиторные занятия		СРО	
			Л	ПЗ (ПЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи дизайна	12	4		8	1,2,7
2	История возникновения дизайна и его развитие	12	4		8	10
3	Основы композиции в дизайне	26	6	10	10	3,6,9-11,14,15
4	Основы цветоведения в дизайне	22	4	8	10	4,5,8,10,12,13
Вид итогового контроля (Зачет)						
Итого		72	18	18	36	

Заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				Результаты обучения
		Всего	Аудиторные занятия		СРО	
			Л	ПЗ (ПЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи дизайна					1,2,7
2	История возникновения дизайна и его развитие					10
3	Основы композиции в дизайне					3,6,9-11,14,15
4	Основы цветоведения в дизайне					4,5,8,10,12,13
Вид итогового контроля (Зачет)						
Итого		72	18	18	36	

Заочная форма обучения (сокращенный срок)

№	Тема дисциплины	Трудоемкость				Результаты обучения
		Всего	Аудиторные занятия		СРО	
			Л	ПЗ (ПЗ, СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи дизайна					1,2,7
2	История возникновения дизайна и его развитие					10
3	Основы композиции в дизайне					3,6,9-11,14,15
4	Основы цветоведения в дизайне					4,5,8,10,12,13
Вид итогового контроля (Зачет)						
Итого		72	18	18	36	

Раздел 3. Содержание дисциплины

3.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи дизайна

Понятие «*design*». Виды дизайна. Объект дизайна. Цели и задачи современного дизайна. Аналитические методы в дизайне.

Тема 2. История возникновения дизайна и его развитие

История возникновения дизайна и его развитие. Дизайн как профессия.

Тема 3. Основы композиции в дизайне

Основы композиции в дизайне. Законы композиции. Композиционные средства. Приемы композиции. Правила композиции. Свойства пространственной формы предметов.

Тема 4. Основы цветоведения в дизайне

Основные характеристики и свойства цвета. Особенности работы с цветом.

3.2. Содержание практического блока дисциплины

Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема практического занятия
1	2
Тема №3.	Основы композиции в дизайне
ПЗ 1	Выполнение плоскостной композиции
Тема №4.	Основы цветоведения в дизайне
ПЗ 2	Композиция на цветовые ассоциации

Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема практического (семинарского, лабораторного) занятия
1	2
СЗ 1	
ПЗ 1	
ЛЗ 1	

3.3. Образовательные технологии

Очная форма обучения (полный срок)

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	% учебного времени
1	2	3	4	5
1	Понятие дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи дизайна	Л	Лекция-визуализация	50
2	История возникновения дизайна и его развитие	Л	Лекция-визуализация	50
3	Основы композиции в дизайне	ПЗ	Эскизирование	50

4	Основы композиции в дизайне	ПЗ	Эскизирование	50
5	Основы цветоведения в дизайне	ПЗ	Эскизирование	50
6	Основы цветоведения в дизайне	ПЗ	Эскизирование	50
Итого %				33,3%

Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	% учебного времени
1	2	3	4	5
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
Итого %				

Занятия в интерактивной форме обучения охватывают весь курс практических занятий

В столбце 2 указывается темы занятия, которые проводятся в интерактивных формах (перечислять все темы из тематического плана не нужно).

Раздел 4. Организация самостоятельной работы обучающихся

4.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

№	Тема дисциплины	№ вопросов	№ рекомендуемой литературы
1	2	3	4
1	Понятие дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи дизайна	1	1-7,8,9
2	История возникновения дизайна и его развитие	2	1-9
3	Основы композиции в дизайне	3,4,5,8	1,2,5,6,9,10-24
4	Основы цветоведения в дизайне	6,7,8	1,2,3-19

Перечень вопросов, выносимых на самостоятельную работу обучающихся

1. Виды дизайна
2. Моррис и Берн-Джонс
3. Фронтальная композиция
4. Глубинно-пространственная композиция
5. Средства композиции: линия, пятно, светотень
6. Роль цвета в жизнедеятельности человека
7. Символика цвета
8. Выполнение эскизов

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

1. Указаниями в рабочей программе по дисциплине (п.4.1.)
2. Лекционные материалы в составе УМК по дисциплине
3. Заданиями и методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся в составе УМК по дисциплине.
4. Глоссарием по дисциплине в составе УМК по дисциплине.

Раздел 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов образования. ФОС по дисциплине используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. В полном объеме ФОС размещен в учебно-методическом комплексе по дисциплине.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств

Очная форма обучения (полный срок)

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства			Результаты обучения
		Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)	СРО	
1	2	3	4	5	6
1	Понятие дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи дизайна	ЛВ		ПРВ	1,2,7
2	История возникновения дизайна и его развитие	ЛВ		ПРВ	10
3	Основы композиции в дизайне	УО	Э, ПРВ	ПРВ	3,6,9-11,14,15
4	Основы цветоведения в дизайне	УО	Э, ПРВ	ПРВ	4,5,8,10,12,13

Очно-заочная форма обучения (полный срок)

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства			Результаты обучения
		Л	ПЗ (ЛЗ, СЗ)	СРО	
1	2	3	4	5	6
1	Понятие дизайна. Виды дизайна. Цели и задачи дизайна	УО		АСТ	
2	История возникновения дизайна и его развитие		ПЗ	ПРВ	
3	Основы композиции в дизайне				
4	Основы цветоведения в дизайне				

Условные обозначения оценочных средств (Столбцы 3, 4, 5):

УО – устный (фронтальный, индивидуальный, комбинированный) опрос;

ПРВ – проверка рефератов, отчетов, рецензий, аннотаций, конспектов, графического материала, эссе, переводов, решений заданий, выполненных заданий в электронном виде и т.д.;

ЛВ – Лекция-визуализация;

Э – Эскизирование.

Если в списке отсутствуют используемые Вами оценочные средства, то в обязательном порядке предложите их описание, указав аббревиатуру (и ее расшифровку) оценочного средства.

Расшифровку условных обозначений, используемых Вами в таблице, из рабочей программы не удалять!

5.2. Тематика письменных работ обучающихся

Тематика рефератов:

1. История развития дизайна в России
2. Виды дизайна
3. Чарльз Ренни Макинтош
4. Уильям Моррис
5. Эдвард Бёрн-Джонс
6. Петер Беренс
7. Основные направления в истории дизайна
8. Промышленный дизайн
9. История Графического Дизайна и Рекламы
10. Ландшафтный дизайн
11. ВХУТЕМАС
12. Баухауз
13. Брендинг

5.3. Перечень вопросов промежуточной аттестации по дисциплине

Приводится примерный перечень вопросов к экзамену или зачету, охватывающий весь курс.

Вопросы к зачету

1. Понятие дизайна и его основные виды
2. Роль дизайна как вида проектной культуры. Основные категории дизайна
3. Задачи и значение применения шрифтовых композиций
4. Особенности сочетания шрифта и изображения (логотип, фирменный знак и т.д.)
5. Особенности восприятия и специфики "языка" цвета
6. Психофизиологическое воздействие цвета на человека и его образная символика
7. Законы оптического смещения, цветового контраста и типы гармонических сочетаний цвета
8. Понятие формы, ее трансформация и стилизация
9. Влияние массы, фактуры и цвета на форму
10. Восприятие точки, линии и пятна на плоскости
11. Законы гармонии (примеры цельности, равновесия)
12. Законы гармонии (примеры центра композиции, тектоники, гармоничности)
13. Средства композиции (виды ритмов, ритмические прогрессии)
14. Средства композиции (контрасты, нюансы, тождества в организованной форме)
15. Средства композиции (статичность, динамика, масштабность)
16. Средства композиции (пропорционирование, "золотое сечение", способы его построения и приемы использования)

Раздел 6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1. Основная литература

1. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Авдеева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 134 с. — 978-5-7996-1891-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66003.html>
2. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>
3. Зайцев Г.Н. История техники и технологий [Электронный ресурс]: учебник/ Зайцев Г.Н., Федюкин В.К., Атрошенко С.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2012.— 416 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15897>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Тихомирова Л.Ю. История науки и техники [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Тихомирова Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2012.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14518>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Трушина Л.Е. История отечественной и зарубежной рекламы [Электронный ресурс]: учебник/ Трушина Л.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 246 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10928>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д.С. Матюнина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Парадигма, 2015. — 558 с. — 978-5-8291-1399-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>
7. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Ханс Ибеллингс Европейская архитектура после 1890 года [Электронный ресурс]/ Ханс Ибеллингс— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27839>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.с.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20260>.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

14. Овчарова Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике [Электронный ресурс]: монография/ Овчарова Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24019>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.— ЭБС «IPRbooks»
16. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18513>.— ЭБС «IPRbooks»
17. Огнева А.С. Пропедевтика. Базовые понятия формообразования: методические указания по выполнению курсовой работы / А.С.Огнева. Волгоград : НОУ ВПО ВИБ, 2014. – 28 с: ил.
18. Корепанова О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция / О. А. Корепанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 458 с.
19. Михайлов В.А. Научное творчество. Методы конструирования новых идей [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Михайлов, П.М. Горев, В.В. Утёмов. — Электрон. текстовые данные. — Киров: Межрегиональный центр

инновационных технологий в образовании, 2014. — 95 с. — 978-5-906642-01-1.
— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62754.html>

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. <http://www.hermitagemuseum.org/> Официальная страница музея
21. Государственный Эрмитаж, виртуальная экскурсия по залам дворца.
22. <http://www.tretyakovgallery.ru/> Официальная страница музея
Государственная Третьяковская Галерея
23. <http://www.louvre.fr/> Официальная страница музея Лувр
24. www.museodelprado.es/ Официальная страница музея Прадо

Раздел 7. Материально-техническая база и информационные технологии

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

1. Проектная мастерская. Лаборатория черчения и моделирования

Оборудование:

- учебная доска – 1 шт.,
- чертежные столы – 10 шт.,
- мультимедийное оборудование (проектор BENQ, экран, колонки),
- терминал Windows XP, Intel_D2500HN_Intel Atom CPU D2500 1,86 GHz (1,87ГГц), ОЗУ - 1,98 Гб

Программное обеспечение:

- Office 2007,
- 7-zip, кодеки,
- Касперский 6,
- Интернет,
- Consultant+

Дисциплина может реализовываться с применением дистанционных технологий обучения. Специфика реализации дисциплины с применением дистанционных технологий обучения устанавливается дополнением к рабочей программе. В части не противоречащей специфике, изложенной в дополнении к программе, применяется настоящая рабочая программа.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включает в себя:

Компьютерная техника, расположенная в учебном корпусе Института (ул.Качинцев, 63, кабинет Центра дистанционного обучения):

1. Intel i 3 3.4Ghz\ОЗУ 4Gb\500GB\RadeonHD5450
2. Intel PENTIUM 2.9GHZ\ОЗУ 4GB\500GB
3. личные электронные устройства (компьютеры, ноутбуки, планшеты и иное), а также средства связи преподавателей и студентов.

Информационные технологии, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий включают в себя:

- система дистанционного обучения (СДО) (Learning Management System) (LMS) Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment);
- электронная почта;
- система компьютерного тестирования АСТ-тест;
- электронная библиотека IPRbooks;

- система интернет-связи skype;
- телефонная связь;
- система потоковой видеотрансляции семинара с интерактивной связью в форме чата (вебинар).

Обучение обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется посредством применения специальных средств в зависимости от вида нозологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются мультимедийные комплексы, электронные учебники и учебные пособия, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся.

Лекционные аудитории оборудованы мультимедийными кафедрами, подключенными к звуковым колонкам, позволяющими усилить звук для категории слабослышащих обучающихся, а также проекционными экранами которые увеличивают изображение в несколько раз и позволяют воспринимать учебную информацию обучающимся с нарушениями зрения.

При обучении лиц с нарушениями слуха используется усилитель слуха для слабослышащих людей Cyber Ear модель НАР-40, помогающий обучаемым лучше воспринимать учебную информацию.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Раздел 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина изучается на лекционных, практических занятиях, а также путем систематической самостоятельной работы обучающихся.

Тематический план включает 4 темы, которые изучаются в аудитории под руководством преподавателя. Часы, отведенные на самостоятельную работу, распределены на все темы.

При выполнении самостоятельной работы обучающимся рекомендуется использовать в качестве учебной литературы издания ЭБС, доступ к которым возможен с любого ПК при наличии выхода в интернет.

Основными видами СРО по дисциплине «Основы дизайна» являются:

- работа с вопросами, выносимыми на самостоятельное изучение;
- конспектирование;
- завершение графических работ начатых на практических занятиях

Аудиторная нагрузка состоит из серии практических занятий, способствующих формированию профессиональных компетенций (см.п. 1.1)

Особое внимание следует уделить завершению графических работ, начатых на практических занятиях. Графические работы выполняются поэтапно. Каждый новый этап начинается на практическом занятии и завершается дома. Обучающийся также обязательно посещает консультации по установленному расписанию, где получает рекомендации по завершению и оформлению графических работ.

Для наиболее успешного выполнения начального этапа работы обучающимся рекомендуется обращаться к материалам методического фонда кафедры дизайна (ВКР, конкурсные работы и т.д.).

Учебно-методическое издание

Рабочая программа учебной дисциплины

Основы дизайна

(Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Огнева Александра Сергеевна

(Фамилия, Имя, Отчество составителя)