

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ващенко Андрей Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.10.2023 14:17:24
Уникальный программный ключ:
51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f6eb01ad30819ac947d5c64398

1

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»**

**Рабочая программа и методические рекомендации прохождения
производственной проектно-технологической практики**

Вид практики: производственная практика

Тип практики: практика в мастерских

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2022, 2023

Объем практики: 432 часов/12 з.е.

**Рабочая программа и методические рекомендации прохождения
Производственная практики (тип практика в мастерских)**

(наименование практики согласно учебному плану)

Составлено:

Гвоздкова Ирина Николаевна – к.п.н., доцент, заведующий кафедрой естественных наук и профессиональных коммуникаций

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Рабочая программа и методические рекомендации прохождения производственной педагогической практики обсуждена на заседании кафедры естественных наук и профессиональных коммуникаций АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса» протокол № 2 от 26.09.2023

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью «Производственной практики в мастерских» является проверка и закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении специальных дисциплин на основе практического участия в проектной деятельности и приобретения ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы.

2. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Реализация цели «Производственной практики в мастерских» предполагает решение следующих **задач**:

- закрепление и углубление профессиональных знаний студентов, полученных в процессе обучения;
- проведение необходимых исследований для работы над проектным заданием;
- изучение актуальности темы проекта на объекте проектирования;
- проведение предпроектных исследований;
- изучение ассортимента, соответствующего теме проектного задания в мастерских;
- аналитическое исследование аналогов;
- анализ проектной ситуации;
- формулировка проектной задачи, определение принципов и средств решения задачи;
- сбор творческого материала для отчетной записки;
- проведение работы над проектным заданием;
- сбор и анализ аналитического и проектного материала для подготовки отчета о прохождении практики.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА

«Производственная практика в мастерских» является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Дисциплина относится к обязательной части программы, Блоку Б2. Практика Б2.О.2 «Производственная практика в мастерских» и разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат). Программа «Производственной практики в мастерских» имеет междисциплинарный характер, опирается на знания, формируемые такими вводными профильными дисциплинами, как «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», «История дизайна, науки и техники», дизайнерское проектирование, «Основы производственного мастерства» и др.

Теоретические знания, практические умения и полученная за время практики информация, в дальнейшем становятся базой для дизайнерского проектирования, производственной и преддипломных видов практик. «Производственная практика в мастерских» способствует накоплению визуальной информации, изучению стилей и направлений в различных видах дизайна, позволяет овладеть опытом проектирования и решения конкретных проектных задач в сфере дизайна, обрести компетенции, необходимые будущему дизайнеру.

В учебном процессе «Производственная практика в мастерских» является важнейшей составляющей в системной подготовке дизайнера. Студент имеет возможность непосредственно познакомиться с технологическим процессом решения проектных задач на базе выполнения реальных проектов, что служит подготовкой его к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и профессиональных дисциплин; что также является этапом формирования у студента системы представлений о сущности профессиональной деятельности и комплексе профессиональных задач в области дизайна. Цели и задачи практики соотнесены с общими целями ОПОП и направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций.

Для прохождения «Производственной практики в мастерских» необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые такими предшествующими дисциплинами, как: «Академический и технический рисунок», «Пропедевтика. Основы композиции», «Основы производственного мастерства», «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», «История дизайна, науки и техники», дизайнерское проектирование:

- **знания** основных стилистических направлений в истории архитектуры и искусств;

основных стилей и направлений дизайна; особенностей материалов в области различных видов дизайна;

- **умения** осуществлять выбор визуальных и технических средств, в соответствии с проектной задачей; формулировать тему проектного задания, с учетом анализа аналогов;
- **навыки** владения основами композиции и колористики; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; публичной презентации своего проекта.

Организация и проведение «Производственной практики в мастерских» позволяет студенту закрепить теоретические знания и практические умения, приобретенные на 1-м и 2-м курсах, и получить дополнительный объем информации, необходимый для дальнейшего продолжения изучения таких дисциплин, как «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», «История дизайна, науки и техники» и является базой для продолжения освоения специальных дисциплин, таких как «Дизайнерское проектирование», «Основы производственного мастерства», а также для расширения профессионального кругозора в области дизайна.

Непосредственное решение конкретных проектных задач в мастерских помогает студенту изучить комплекс выразительных средств дизайна. В ходе практики студент, применяя такие методы, как: наблюдение, описание, зарисовка и фотофиксация объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства, овладевает начальными навыками профессиональной оценки художественных произведений и формулирования выводов.

4. ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: производственная практика в мастерских.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Формы проведения практики: непрерывно.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

«Производственная практика в мастерских» проводится в проектных мастерских по направленности обучения на основании заключенных вузом договоров.

Программа практики предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Продолжительность производственной практики – 432 часа.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты обучения при прохождении «Производственной практики в мастерских» в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

Код и содержание компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Проводит анализ поставленной цели и определяет совокупность задач, обеспечивающих ее достижение.	Знать: выдающиеся образцы дизайна, объекты художественной и материальной культуры; основные этапы проектирования изделия; технологию разработки проектируемого изделия;
		Уметь: самостоятельно приобретать знания и расширять свой кругозор, осуществлять презентацию готового изделия;

		<i>Владеть:</i> базовыми профессиональными навыками и способами современных технологий проектирования; практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца изделия;
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК- 1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна в культурно-историческом контексте.</p>	<p><i>Знать:</i> исторические и современные объекты искусства, архитектуры и дизайна в различных областях проектной деятельности; стилевые и композиционные особенности формообразования дизайн-объектов;</p>
		<p><i>Уметь:</i> включать в работу полученную из разных источников информацию, синтезировать и анализировать ее;</p>
		<p><i>Владеть навыками:</i> ориентироваться в стилях и направлениях искусства, архитектуры и дизайна; подбора материала с учетом колористического и фактурного решения эскиза;</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.3. Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта.</p>	<p><i>Знать:</i> колористические, стилевые особенности художественной графической композиции;</p>
		<p><i>Уметь:</i> представлять замысел проекта художественно-графическими и макетными средствами;</p>
		<p><i>Владеть навыками:</i> разработки эскизов и выполнения оригинал-макетов средствами плоскостного и пространственного макетирования и моделирования; применения современных цвето-графических изобразительных средств;</p>
<p>ПК-3. Способен генерировать принципиально новые идеи,</p>	<p>ПК-3.1. Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта.</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет</p>	<p><i>Знать:</i> композиционные основы для гармоничного выполнения и оформления проектных работ; приемы</p>

<p>выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта</p>	<p>компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции.</p>	<p>отбора материала для конкретного задания; мировой опыт решения композиционно-художественных задач, достижения стилевой целостности, формообразования объектов дизайна;</p>
		<p>Уметь: замечать и анализировать стилевую специфику разных авторов и школ дизайнерского проектирования в художественном и культурно-историческом аспекте; применить на практике концепции и идеи, возникающие в процессе работы над проектом, осуществлять отбор и принимать решения для достижения эффекта новизны и соответствия новым стилистическим тенденциям в различных областях дизайна;</p>
		<p>Владеть навыками: сбора информации и исследования решения композиционных задач в известных образцах дизайна; предпроектного анализа характеристик объектов дизайна разными способами (фотофиксации, эскизирования, текстового описания); грамотно представлять проектно-дизайнерский замысел в аналоговом и цифровом виде, владеть средствами иллюстративной и шрифтовой культуры для достижения художественной выразительности;</p>

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 12 зачетных единиц, продолжительность 432 часов.

Форма отчетности: *дифференцированный зачет*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Установочное собрание – 4 ч.	контрольный лист инструктажа
2	Основной	Лекционные занятия – 2 ч.	выполнение

	(лекционный, проектный, экскурсионный)	Самостоятельная работа - 158 ч.	проектного задания
3	Заключительный (аналитический)	Самостоятельная работа – 264 ч. Защита отчета по практике с защитой презентации проекта (выставочный планшет) – 4 ч.	ведение дневника практики отчет по практике
	ИТОГО: 432 часов		<i>дифференцированный зачет</i>

Содержание практики

1. Подготовительный этап.

Подготовка к «Производственной практики в мастерских» предусматривает проведение установочного собрания, на котором обучающихся знакомят с целями и задачами практики и проводят вводный инструктаж по проведению практики. Вводный инструктаж предполагает знакомство с этапами проведения практики, выдачу индивидуального задания, инструктаж по технике безопасности.

2. Основной этап.

На основном этапе программа практики в мастерских предполагает тематическую лекцию по темам индивидуальных проектных заданий.

Основной этап предусматривает посещение дизайн-бюро и студий для знакомства со спецификой получаемой специальности. На объектах профессиональной направленности студенты знакомятся со структурой проектных организаций, их подразделениями, распределениями профессиональных обязанностей и получают полную информацию о взаимодействии подразделений в решении единой дизайнерской задачи.

На основном (проектном) этапе программа практики предусматривает выполнение индивидуальных проектных решений по предложенным темам индивидуальных заданий в проектных мастерских.

3. Заключительный этап.

Заключительный этап предполагает сбор, анализ и систематизацию собранного аналогового и проектного материала; подготовку отчета о прохождении «Производственной практики в мастерских», включающего в себя аналитический и проектный разделы. Работа проводится студентом самостоятельно под руководством руководителя практики в проектной мастерской в процессе проведения индивидуальных консультаций на протяжении всего срока прохождения практики. Анализ и систематизация собранного аналогового материала, обучает студента культуре визуальной подачи проектных решений в сфере дизайна. Логическим завершением «Производственной практики в мастерских» является составление отчета, который базируется на выработанных у студента компетенциях, а также влияет на дальнейшее формирование знаний, умений и навыков. По завершению производственной практики проводится защита отчета о прохождении практики с презентацией проекта (выставочного планшета).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1 Основная литература

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>
3. Анисимова, Т. А. Экологические аспекты дизайна. Жилое пространство : учебное пособие / Т. А. Анисимова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-7937-1913-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

- <https://www.iprbookshop.ru/118476.html>
4. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
 5. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-7937-1765-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102619.html>
 6. Бахарев, В. В. Формирование колористики городской среды : монография / В. В. Бахарев. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 398 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110199.html>
 7. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>
 8. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
 9. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131165.html>
 10. Ильина, О. В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102697.html>
 11. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108584.html>
 12. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>
 13. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103443.html>
 14. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>
 15. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>

16. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
17. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html>
18. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблицер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93036.html>
19. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>
20. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
21. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html>
22. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
23. Половникова, М. В. Озеленение интерьеров и фитодизайн : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4497-0271-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89250.html>
24. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118384.html>
25. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102632.html>
26. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>
27. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106598.html>

28. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Черданцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121329.html>

8.2. Дополнительная литература.

29. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124897.html>
30. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
31. Шевченко, Е. П. Реклама как вид искусства : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / Е. П. Шевченко. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-292-04631-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106271.html>
32. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>
33. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103341.html>
34. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1940-9, 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129003.html>

8.3. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

- 1 Microsoft Office PowerPoint
- 2 Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
- 3 Windows Media Player
- 4 СПС «ГАРАНТ
- 5 СПС «КонсультантПлюс»»

8.4. Методические указания по практике.

Программа «Производственной практики в мастерских» базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области теории и практики в сфере дизайна. В процессе проведения практики при ведении таких видов работы, как лекционные (тематические), практические (проектные и экскурсионные) занятия и индивидуальные консультации, применяется сочетание традиционных и активных образовательных технологий, что направлено на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями, умениями и навыками в области дизайна. Лекционный (тематический) материал сопровождается видео-презентациями. Технологии личностно-ориентированного образования предполагают индивидуальный и демократичный подход, открытость образовательного процесса. При подготовке отчета практики обязательна демонстрация качественных аналогов готовых образцов объектов дизайна по теме проектной задачи с указанием их достоинств, недостатков и пояснение показателей и критериев оценивания.

При прохождении программы и выполнении различных видов работ на «Производственной практики в мастерских» используются такие научно-исследовательские и образовательные технологии, как:

- модульная технология построения материала;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология сотрудничества;
- технологии саморазвития;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии и др.

Совокупность педагогических технологий проявляется в процессе индивидуальных консультаций, тематических лекций; выполнения проектных заданий и т.д.

9. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Самостоятельная работа студентов способствует более глубокому изучению и закреплению материала, с которым они знакомятся в рамках лекционных тематических часов. Программа «Производственной практики в мастерских» предполагает: ведение дневника практики, написание реферата по аналитической и проектной частям практики, библиографии по теме проектной задачи, выполнение индивидуального проекта согласно заданию и написание отчета.

Отчет по практике. Оформление *отчета по практике* начинается с титульного листа и оглавления с указанием страниц. Каждый раздел отчета начинается с новой страницы. Отчет содержит титульный лист, содержательную часть отчета и приложение.

Содержательная часть отчета включает такие разделы, как:

- введение (цели и задачи практики);
- основная часть отчета (возможна в реферативной форме по теме задания);
- заключение (изложение результатов прохождения практики в виде кратких обобщений и выводов);
- дневник практики
- реферат,
- проектное решение,
- выставочный планшет.

Дневник практики. Написание теоретической части предполагает систематическое ведение студентом в дневнике записей, ежедневно фиксирующих все маршруты. Записи должны содержать искусствоведческий анализ и историческую справку об изучаемых на практике объектах. Подробная запись необходима для подготовки отчета по практике.

Реферат. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Целью реферата является сбор и систематизация знаний по теме предложенной руководителем практики в мастерских. В ходе выполнения работы студент не только получает сведения в определенной области, но и развивает практические навыки анализа научной литературы. Реферат как форма аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

При написании реферата должна быть выдержана структура письменного текста и стандартные требования к оформлению рефератов.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

«Производственная практика в мастерских» считается завершенной при условии выполнения студентом всех требований программы практики, прохождения всех видов деятельности и при наличии документации по практике.

Формой отчетности является дифференцированный зачет при предоставлении *отчета по практике*, включающего в себя:

- дневник практики;
- реферат, содержащий исследование аналогового материала согласно проектному заданию;
- проектное решение;
- выставочный планшет.

Все документы должны быть напечатаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом.

Сроки сдачи документации устанавливаются кафедрой.

Оценка всего объема выполненных работ проводится комиссией. Состав комиссии не менее трёх человек из состава ППС кафедры.

Оценка по практике (дифференцированный зачет) приравнивается к оценкам по дисциплинам теоретического обучения и учитывается при проведении итогов промежуточной аттестации студентов.

1. Вопросы для контроля знаний

- характеристики мастерской, дизайн-бюро, корпорации;
- суть метода сравнительного анализа;
- специальные требования, предъявляемые к проектной графике;
- культура визуальной подачи проектных решений;
- виды презентаций проектных решений;
- структура проектных организаций и их подразделения;
- распределения профессиональных обязанностей в дизайн-бюро, студии, ателье;
- взаимодействие проектных подразделений в решении единой дизайнерской задачи.

Требования, предъявляемые к ответам на вопросы:

- студент должен владеть материалом по заданному вопросу;
- уметь определить причинно-следственные связи явлений или процессов;
- логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения;
- делать законченные выводы и обобщения по теме вопросов;
- отвечать на дополнительные вопросы.

2. Индивидуальное проектное задание

Проектная деятельность - основа профессиональной подготовки студентов. Проектное задания – самостоятельная творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического или макетного моделирования и макетирования. Индивидуальное проектное задание как конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения студента самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Требования, предъявляемые к выполнению проектного задания:

- работа должна восприниматься как единое целое;
- идея должна быть ясной и понятной;
- проект не должен содержать ничего лишнего, а все детали способствовать раскрытию авторской позиции, проектной идеи;
- проект должен иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

3. Дневник практики

Написание теоретической части предполагает систематическое ведение студентом в дневнике записей, ежедневно фиксирующих все маршруты. Записи должны содержать проектный анализ об изучаемых на практике объектах. Подробная запись необходима для подготовки отчета по практике.

Дневник является основным рабочим и отчетным документом практиканта.

Содержание Дневника практики:

1. Титульный лист
2. Содержание и планируемые результаты практики
3. Индивидуальное задание на практику
4. Рабочий график (план) проведения практики
5. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего распорядка
6. Отзыв руководителя практики от кафедры Дизайна ААИ ЮФУ

Требования, предъявляемые к ведению дневника:

Студент заполняет и ведет дневник регулярно в течение всего периода практики.

Разделы № 3 и 4 разрабатывает руководитель практики от структурного подразделения.

Раздел 5 составляет руководитель практики от структурного подразделения ЮФУ, далее в части выполнения задания заполняется обучающимся на практике ежедневно.

Раздел 6 заполняется руководителем практики от структурного подразделения.

Ведение дневника осуществляется в электронном виде с выводом печатных форм в сроки, необходимые для утверждения, визирования, согласования и т. п. с должностными лицами, ответственными за прохождение обучающимся практики.

Полностью заполненный и оформленный дневник практики, обучающийся вместе с отчетом о практике сдает руководителю практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» от структурного подразделения.

4. Презентации проекта (выставочный планшет)

Презентация выполненного проектного задания включает визуальное сопровождение в виде выставочного планшета. Компонировка выставочного планшета выполняется с учетом основ композиции и колористики. Выставочный планшет представляет собой закомпонованные на одном формате проектные решения в цвете, аналоговый ряд, карты материалов, шрифтовое оформление планшета.

Требования, предъявляемые к выставочному планшету: планшет формата 50 x 70 см.

5. Реферат

Реферат как продукт самостоятельной работы студента представляет собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Целью реферата является сбор и систематизация знаний по теме предложенной руководителем практики. В ходе выполнения работы студент не только получает сведения в определенной области, но и развивает практические навыки анализа научной литературы. Реферат как форма аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Содержание (оглавление). Оглавление должно точно повторять все заголовки в тексте с указанием страниц.
3. Введение (постановка и обоснование выбора темы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе), объем 0,5÷1,0 страницы.
4. Основная часть (последовательное раскрытие и реализация поставленной цели исследования предмета или вопроса через анализ и описание, теоретические подходы к этому вопросу, существующие в литературе, собственная взгляд автора), объем 15 ÷ 20 страниц.
5. Заключение (основные выводы по проблеме, пути дальнейшего изучения темы, ответы на поставленные во введении задачи). Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем 0,5–1,0 страницы.
6. Литература (реально использованные библиографические источники, ссылки на которые есть в тексте статьи). Список литературы в реферате должен содержать от 4 до 12 позиций литературных источников, вышедших за последние 5–10 лет.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата:

- работа должна быть выполнена на листах А4 с одной стороны. Шрифт Times New Roman; 14 кегль, полуторный междустрочный интервал. Поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1,25 см. Выравнивание текста по ширине. Недопустим перенос слов, подчеркивание заголовков. Точку в конце заголовка ставить нельзя. Название заголовков допустимо писать более крупным шрифтом. Перечисления формировать в пронумерованный или промаркированный список. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы, начиная с введения.

Критерии оценки результатов практики

Практические занятия – при оценивании учитывается: уровень задаваемых вопросов и интересов в профессиональной среде, активность работы во время посещения дизайн-бюро, студий и ателье для знакомства со спецификой направленности обучения, самостоятельность при выполнении проекта, уровень подготовки к занятиям и т.д.

Самостоятельная работа – при оценивании учитывается: качество и количество выполненных работ, грамотность в оформлении и ведении дневника практики, подготовка реферата и т.д.

Результаты практики оцениваются в виде *дифференцированного зачета*.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если индивидуальное задание по практике выполнено полностью и предоставлено в полном объеме всех видов отчетности;

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если индивидуальное задание по практике не выполнено и не представлены все виды отчетности.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения производственной практики используется материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении работ.

Для проведения «Производственной практики в мастерских», используется имеющееся материально-техническое обеспечение, которое включает в себя: лекционные аудитории, в которых используется кафедральное переносное видеопроекторное оборудование для презентаций, имеющие выход в Интернет, помещения для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью; компьютерные классы с доступом в Интернет и обновляемый актуальный библиотечный фонд.

12. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей); обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходит практика, другие условия, без которых невозможно или затруднено прохождение практики по письменному заявлению обучающегося.

При реализации практики на основании письменного заявления обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение практики для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

Все локальные нормативные акты АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса» по вопросам реализации практики доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основной формой в дистанционном обучении является индивидуальная форма обучения. Главным достоинством индивидуального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также обеспечивает возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

При прохождении практики используются следующие организационные мероприятия:

- использование возможностей сети «Интернет» для обеспечения связи с обучающимися, предоставления им необходимых материалов для самостоятельного изучения, контроля текущей успеваемости и проведения тестирования.
- проведение видеоконференций, консультаций, и т.д. с использованием программ, обеспечивающих дистанционный контакт с обучающимся в режиме реального времени.
- предоставление электронных учебных пособий, включающих в себя основной материал по дисциплинам, включенным в ОП.
- предоставление видеоматериалов, позволяющих изучать материал курса дистанционно.
- использование программного обеспечения и технических средств, имеющих функции адаптации для использования лицами с ограниченными возможностями.