

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

ФИО: Ващенко Андрей Александрович **ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Должность: Ректор

**«ВОЛГОГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»**

Дата подписания: 18.10.2023 14:17:24

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

## **Рабочая программа и методические рекомендации прохождения Учебной проектно-исследовательской практики**

**Вид практики:** Учебная практика

**Тип практики:** проектно-исследовательская практика

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2022, 2023

**Объем практики:** 144 часов/4 з.е.

**Рабочая программа и методические рекомендации прохождения  
Учебной практики (тип проектно-исследовательская практика)**

*(наименование практики согласно учебному плану)*

---

**Составлено:**

Гвоздкова Ирина Николаевна – к.п.н., доцент, заведующий кафедрой естественных наук и профессиональных коммуникаций

---

*(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)*

Рабочая программа и методические рекомендации прохождения производственной педагогической практики обсуждена на заседании кафедры естественных наук и профессиональных коммуникаций АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса» протокол № 2 от 26.09.2023

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

**Цель:** «Учебной проектно-исследовательской практики: формирование у студента системы представлений о сущности профессиональной деятельности и комплексе профессиональных задач в области дизайна, подготовка исследовательского материала для дипломного проектирования.

Учебная проектно-исследовательская практика проводится с целью исследования актуальной проблемы в области дизайна, а также подбора необходимых материалов и выполнения выпускной квалификационной работы.

## 2. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Учебная проектно-исследовательская практика предполагает решение следующих задач:

- Выбор темы дипломного проектирования с учетом перспективных тенденций современного дизайна и обоснование ее актуальности;
- исследование начальных условий проектирования;
- сбор, систематизация и анализ аналогов и другого информационного материала, с учетом проведенного предпроектного анализа;
- разработка концепции темы дипломного проекта;
- анализ и критическая оценка проделанной работы на этапе предпроектного исследования, выполнение необходимых расчетов, схем, эскизов.

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная проектно-исследовательская практика является обязательной и представляет собой вид практических занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика относится к обязательной части, блоку Б2.О.5 «Учебная проектно-исследовательская практика» в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Учебная проектно-исследовательская практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Дизайнерское проектирование», «Введение в проектную деятельность», «Моделирование и макетирование», «Художественное конструирование» и др.

В учебном процессе Учебная проектно-исследовательская практика является важнейшей составляющей в системной подготовке дизайнера. Теоретические знания, практические умения и полученная за время практики информация, в дальнейшем становятся базой для «Дипломного проектирования» и выполнения выпускной квалификационной работы.

Учебная проектно-исследовательская практика способствует проверке и закреплению теоретических знаний, полученных студентами при изучении специальных дисциплин, проверке профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и сбора материала для выполнения выпускной квалификационной работы. В период преддипломной практики студенты, наряду со сбором материала по дипломному проектированию, должны, по возможности, участвовать в решении производственных задач в области графического дизайна. Цели и задачи соотнесены с общими целями ОПОП и направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций.

Для прохождения Учебной проектно-исследовательской практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

**Знания:** о видах и методах проектных работ при решении инновационных (концептуальных) междисциплинарных и специализированных задач.

**Умения:** собирать информацию из различных областей знания, критически оценивать результаты проектных разработок; делать необходимые для проектирования расчеты, разрабатывать схемы (функциональные, транспортные, озеленения и т.д.); использовать нормативную литературу.

**Навыки:** методами анализа и критической оценки архитектурных решений отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, методами проектирования, авторского надзора, целостным представлением о проведении процедуры консультационного характера.

Непосредственное решение конкретных проектных задач помогает студенту изучить комплекс выразительных средств графического дизайна. В ходе практики студент учится самостоятельной критической оценке выполненных проектных решений и формулированию выводов.

#### 4. ВИД И ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Тип практики: Учебная проектно-исследовательская.

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Формы проведения практики: дискретно.

#### 5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная проектно-исследовательская практика проводится в городе Волгограде, на кафедре вуза.

Программа практики предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

#### 6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики у обучающегося формируются следующие компетенции:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-5.</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<b>ОПК-5.1.</b> Организует подборку материалов для публичных просмотров.	<b>Знать:</b> композиционные основы гармоничного выполнения и оформления проектно-аналитических работ; <b>Уметь:</b> применить на практике концепции и идеи возникающие в процессе работы над проектом, осуществлять отбор и принимать решения для достижения эффекта новизны и соответствия новым стилистическим тенденциям в графическом дизайне; <b>Владеть:</b> грамотно представлять проектно-дизайнерский замысел в аналоговом и цифровом виде, владеть средствами иллюстративной и проектной культуры для достижения художественной выразительности;
	<b>ОПК-5.2.</b> Организует и участвует в выставочной деятельности и в других творческих мероприятиях.	<b>Знать:</b> приемы отбора материала для конкретного задания; мировой опыт решения композиционно-художественных задач, достижения стилевой целостности, формообразования объектов дизайна; <b>Уметь:</b> замечать и анализировать стилевую специфику разных авторов и школ дизайнерского проектирования в художественном и культурно- историческом аспекте; <b>Владеть:</b> навыком сбора информации и исследования решения композиционных задач в известных образцах дизайна; навыком предпроектного анализа характеристик объектов дизайна разными способами (фотофиксация, эскизирование, текстовое описание).

<b>ОПК-8.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК-8.1.</b> Руководствуется основными положениями государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> исторические и культурные прецеденты в пространственных искусствах и смежных сферах и использует для решения профессиональных задач <b>Уметь:</b> действовать и анализировать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> основными законами пространственных искусств в профессиональной деятельности, методами анализа и моделирования и экспериментального исследования
	<b>ОПК-8.2.</b> Способствует реализации миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям системы исторически сложившихся духовно-нравственных ценностей.	<b>Знать:</b> основы анализа и критерии оценки дизайнерской практики <b>Уметь:</b> обобщать, критически оценивать и анализировать дизайнерские решения <b>Владеть:</b> методами обобщения, анализа и применять их в критической оценке дизайнерских решений.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 4 зачетных единиц, продолжительность 144 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочное собрание - 4ч.	инструктаж
2	Основной этап (проектно-аналитический)	Практическая работа по проведению предпроектного анализа по теме дипломного проектирования – 60 ч.	предпроектного анализа; дневник практики
3	Заключительный (аналитический)	Самостоятельная работа – 72 ч. Защита отчета по практике с защитой презентации проекта – 8 ч.	отчет по практике
ИТОГО: 108 часов			<b>дифференцированный зачет</b>

### Содержание практики.

Учебная проектно-исследовательская практика является частью выпускной квалификационной работы.

Учебная проектно-исследовательская включает в себя ряд этапов необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы (далее ВКР):

- выбор темы ВКР, обоснование ее актуальности;
- утверждение темы и руководителя ВКР;
- сбор исходных материалов по выбранной теме;
- анализ аналогов;
- выполнение аналитических схем;
- выполнение необходимых расчетов для обоснования актуальности темы;
- эскизное дизайнерское проектирование.

Весь материал собранный и проработанный за время преддипломной практики ложится в основу пояснительной записки дипломного проекта и оформляется в виде реферата не менее 20

машинописных страниц, который должен содержать текстовую и иллюстративную части. Реферат подлежит защите, после чего выставляется зачет с оценкой.

Работа проводится студентом самостоятельно под контролем руководителя практики на протяжении всего срока прохождения практики. Логическим завершением преддипломной практики является составление отчета, который базируется на выработанных у студента компетенциях, а также влияет на дальнейшее формирование знаний, умений и навыков. По завершению практики проводится защита отчета по прохождению Учебной проектно-исследовательской практики.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1 основная литература**

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>
3. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
4. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>
5. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>
6. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131165.html>
7. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>
8. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>
9. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
10. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html>
11. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблицер, 2020.

- 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93036.html>
12. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>
13. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
14. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
15. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86459.html>
16. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
17. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118384.html>
18. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102632.html>
19. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>
20. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106598.html>
21. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Черданцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121329.html>
22. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124897.html>
23. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст :

- электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
24. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>
25. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103341.html>
26. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1940-9, 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129003.html>

## 8.2 Дополнительная литература

### *Направленность Дизайн интерьера*

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование [Текст]: Основы теории - Рек. УМО - М.: Архитектура-С, 2006. - 296 с. Кол-во: 5 (2006)
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды [Текст]: Учеб. - Рек. УМО - М.: Архитектура-С, 2006. - 384 с. Кол-во: 16 (2006)

## 8.3 Интернет-ресурсы

Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>

Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>

Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>

Открытая энциклопедия «Wikipеida» он-лайн - <http://wikipedia.org/>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, дизайну <http://www.bibliotekar.ru>

Репродукции художников, дизайнеров <http://www.exposter.ru>

## 8.4 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий

1. Microsoft Office Power Point
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Windows Media Player
4. СПС «ГАРАНТ»
5. СПС «КонсультантПлюс»

## 9. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Учебная проектно-исследовательская практика считается завершенной при условии выполнения студентом всех требований программы практики, прохождения всех видов деятельности и при наличии документации по практике.

Формой отчетности является *отчет* по практике, включающий:

- дневник практики
- реферат, содержащий исследование аналогового материала и проектно-аналитических решений поставленных задач согласно проектному заданию,
- проектно-аналитическое задание,
- защиту отчета (доклад студента, ответы на вопросы)
- презентацию проекта (выставочный планшет)

Все документы должны быть напечатаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом.

Сроки сдачи документации устанавливаются кафедрой.

Оценка всего объема выполненных работ проводится комиссией.



Состав комиссии не менее трёх человек из состава ППС кафедры.

Форма контроля – дифференцированный зачет. Аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

## 10. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

### Комплект контрольно-оценочных материалов

(«Фонд оценочных средств») включает:

1. вопросы для контроля знаний;
2. индивидуальное проектно-технологическое задание
3. дневник практики;
4. реферат;
5. доклад.
6. презентация проекта (выставочный планшет)

#### 1. Вопросы для контроля знаний

Определяются руководителем согласно выбранной теме ВКР. Не более 5-7 вопросов, ориентированных на степень изученности темы.

*Критерии правильности выполнения задания: (максимум 5 баллов)*

**5 – 3 баллов (задание выполнено)** – выставляется студенту, если:

- студент владеет материалом по заданному вопросу,
- умеет определить причинно-следственные связи явлений или процессов,
- логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения,
- делает законченные выводы и обобщения по теме вопросов,
- отвечает на дополнительные вопросы

**менее 3 баллов (задание не выполнено)** – выставляется студенту, если:

- студент не владеет материалом по заданному вопросу,
- не может определить причинно-следственные связи явлений или процессов,
- не может обосновывать свою точку зрения,
- не может сделать выводы и обобщения по теме вопросов,
- не отвечает на вопросы,

#### 2. Индивидуальное проектно-аналитическое задание

Индивидуальное проектно-аналитическое задание может быть посвящено разработке и анализу выбранной темы ВКР. Включает в себя:

- выбор темы ВКР, обоснование ее актуальности;
- утверждение темы и руководителя ВКР;
- сбор исходных материалов по выбранной теме:
- анализ аналогов;
- выполнение аналитических схем;
- выполнение необходимых расчетов для обоснования актуальности темы;
- эскизное дизайнерское проектирование.

<i>Разделы отчета по практике</i>	<i>Содержание</i>
1. ВВЕДЕНИЕ	Обоснование выбора темы дипломного проекта
2. Анализ литературы по выбранной теме	Отечественная литература
	Зарубежная литература

3. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ 3.1. расчет потребности необходимых помещений и пространств	Изложение задания на проектирование, Проектного задания (если имеется), приложение – графические материалы
4. АНАЛИЗ исходной проектной ситуации	Выявление ограничений при реализации дипломного проектирования
5. ОСНОВНЫЕ ПРОЕКТНЫЕ РЕШЕНИЯ	Изучение действующей нормативной документации. Описание решений, графические (схемы) и аналитические расчеты обоснования принятых решений
6. ДИЗАЙНЕРСКОЕ решение 6.1. композиция объемно-пространственного решения 6.2. функциональная организация объекта (при необходимости)	Описание решений, графические и аналитические расчеты обоснования принятых решений
7. КОНСТРУКТИВНЫЕ И/ ИЛИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ решения 7.1. конструктивные и расчетные схемы	Выбор конкретных конструктивных и/ или технологических решений
8. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	
9. ОТЧЕТ	Составление отчета

*Критерии правильности выполнения задания: (маx 40 баллов)*

**24 – 40 баллов** (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

1. выполнены все этапы моделирования костюма от дизайн-идеи до реализации ее в виде дизайнерского образца;
2. выполнены все этапы конструирования костюмной формы;
3. учтены типологические особенности конкретной группы потребителей,
4. проявлено исполнительское мастерство в области решения конструкторско-технологических задач и приемов технологической обработки тканей,
5. подобраны современные методы и материалы с учетом особенностей формообразования модели;
6. подобрано колористическое и декоративное оформление модели на основе эскизной разработки;

**менее 24 баллов** (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

1. выполнены не все этапы моделирования костюма от дизайн-идеи до реализации ее в виде дизайнерского образца;
2. выполнены не все этапы конструирования костюмной формы;
3. учтены типологические особенности конкретной группы потребителей,
4. проявлено исполнительское мастерство в области решения конструкторско-технологических задач и приемов технологической обработки тканей,
5. подобраны современные методы и материалы с учетом особенностей формообразования модели;
6. подобрано колористическое и декоративное оформление модели на основе эскизной разработки;

### **3. Дневник практики**

Написание теоретической части предполагает систематическое ведение студентом в дневнике записей, ежедневно фиксирующих все задания, этапы, маршруты. Записи должны содержать описание проведения предпроектного сбора и анализа изучаемых на практике тем и объектов; выполненные этапы и готовые результаты практических заданий. Подробная запись

необходима для подготовки отчета по практике

Дневник является основным рабочим и отчетным документом практиканта.

*Содержание Дневника практики:*

1. Титульный лист;
2. Содержание и планируемые результаты практики;
3. Индивидуальное задание на практику;
4. Рабочий график (план) проведения практики;
5. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего распорядка;
6. Отзыв руководителя практики от структурного подразделения.

*Требования, предъявляемые к ведению дневника:*

Разделы 3 и 4 разрабатывает руководитель практики от структурного подразделения.

Раздел 5 составляет руководитель практики от структурного подразделения, далее в части выполнения задания заполняется обучающимся на практике ежедневно.

Раздел 6 заполняется руководителем практики.

Полностью заполненный и оформленный дневник практики, обучающийся вместе с отчетом о практике сдает руководителю практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

*Критерии правильности выполнения задания: (максимум 15 баллов)*

**9 – 15 баллов** (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

1. студент заполняет и ведет дневник регулярно в течение всего периода практики,
2. ведение дневника осуществляется в электронном виде,
3. вывод печатных форм осуществлен в сроки, необходимые для утверждения, визирования, согласования и т. п. с должностными лицами, ответственными за прохождение обучающимся практики.

**менее 9 баллов** (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

1. студент не заполняет дневник или ведет его не регулярно в течение всего периода практики,
2. дневник заполнен не в электронном виде и не полностью,
3. дневник не распечатан в сроки, необходимые для утверждения, визирования, согласования и т. п. с должностными лицами, ответственными за прохождение обучающимся практики.

#### **4. Реферат**

Учебная проектно-исследовательская включает в себя ряд этапов необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы (далее ВКР):

- выбор темы ВКР, обоснование ее актуальности;
- утверждение темы и руководителя ВКР;
- сбор исходных материалов по выбранной теме;
- анализ аналогов;
- анализ выбранного участка для проектирования (съемки местности, фотофиксация и т.д.);
- выполнение аналитических схем;
- выполнение необходимых расчетов для обоснования актуальности темы;
- эскизное дизайнерское проектирование.

Весь материал собранный и проработанный за время преддипломной практики ложится в основу пояснительной записки дипломного проекта и оформляется в виде реферата не менее 30 машинописных страниц, который должен содержать текстовую и иллюстративную части. Реферат подлежит защите, после чего выставляется зачет с оценкой.

*Реферат* как продукт самостоятельной работы студента представляет собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Целью реферата является сбор и систематизация знаний по теме предложенной руководителем практики. В ходе выполнения работы студент не только получает сведения в определенной области, но и развивает практические навыки анализа научной литературы. Реферат как форма аттестации стимулирует раскрытие исследовательского

потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Содержание (оглавление). Оглавление должно точно повторять все заголовки в тексте с указанием страниц.
3. Введение (постановка и обоснование выбора темы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе), объем  $0,5 \div 1,0$  страницы.
4. Основная часть (последовательное раскрытие и реализация поставленной цели исследования предмета или вопроса через анализ и описание, теоретические подходы к этому вопросу существующие в литературе, собственная взгляд автора), объем  $15 \div 20$  страниц.
5. Заключение (основные выводы по проблеме, пути дальнейшего изучения темы, ответы на поставленные во введении задачи). Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем  $0,5-1,0$  страницы.
6. Литература (реально использованные библиографические источники, ссылки на которые есть в тексте статьи). Список литературы в реферате должен содержать от 4 до 12 позиций литературных источников, вышедших за последние 5-10 лет.

*Требования, предъявляемые к оформлению реферата:*

- работа должна быть выполнена на листах А4 с одной стороны. Шрифт Times New Roman; 14 кегль, полуторный междустрочный интервал. Поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1,25 см. Выравнивание текста по ширине. Недопустим перенос слов, подчеркивание заголовков. Точку в конце заголовка ставить нельзя. Название заголовков допустимо писать более крупным шрифтом. Перечисления формировать в пронумерованный или промаркированный список. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы, начиная с введения.

*Критерии правильности выполнения задания: (маx 20 баллов)*

**16 – 20 баллов** (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

1. работа выполнена студентом самостоятельно,
2. собран и систематизирован материал по теме предложенной руководителем практики
3. кратко изложены полученные результаты анализа определенной темы,
4. раскрыта суть исследуемой проблемы,
5. есть анализ научной литературы
6. выдержана структура реферата и требования к оформлению текста,
7. реферат сдан в требуемый срок.

**менее 9 баллов** (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

1. работа не выполнена или выполнена не самостоятельно,
2. материал по теме предложенной руководителем практики не собран,
3. не проведен анализа определенной темы,
4. не раскрыта суть исследуемой проблемы,
5. отсутствует анализ научной литературы,
6. не выполнены требования к структуре реферата и оформлению текста,
7. реферат не сдан в требуемый срок.

### **5. Доклад**

Защита отчета включает доклад студента, ответы на вопросы и является одним из элементов контроля освоения прохождения учебной практики. Доклад студента представляет собой краткое изложение полученных результатов теоретического анализа определенной темы в устной форме. В докладе раскрывается суть исследуемой проблемы, приводится краткий отчет изученного материала по теме, предложенной руководителем

практики, а также озвучиваются собственные взгляды на исследуемую проблему. Доклад как форма отчетности дает студенту возможность подготовиться к последующим защитам курсовых и творческих работ, стимулирует способность к творческому поиску, сотрудничеству, развивает коммуникабельность.

*Критерии правильности выполнения задания: (маx 5 баллов)*

**3 – 5 баллов** (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

1. доклад сделан кратко, четко структурирован;

2. доклад отражает суть и основные пункты реферата;
3. устное сообщение подкреплено иллюстративной информацией, выполненными фотографиями и зарисовками;
4. речь грамотная, понятная и четкая.

**менее 3 баллов** (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

1. доклад не выстроен и не структурирован;
2. доклад не отражает суть и основные пункты реферата;
3. устное сообщение не подкреплено иллюстративной информацией, нет фотографий и зарисовок;
4. речь грамотная, понятная и четкая, но не соответствует теме и задачам практики.

#### **6. Презентация проекта (выставочный планшет)**

Выставочный планшет является одной из форм презентации готового проектного решения. Для оформления выставочного планшета необходимо выполнить компоновку разработанных материалов на одном формате. Оформление аналогового ряда, эскизного ряда коллекции, выполненного в цвете, карты материалов, шрифтового решения размещается в формате выставочного планшета. Также происходит систематизация материала и написание названий, пояснений, аннотаций к выполненной работе.

*Требования, предъявляемые к оформлению планшета:*

Презентация должна быть представлена в виде распечатки результатов работы в цифровой широкоформатной печати на одном планшете формата 70x100 см из пенокартона (гофрокартона)

*Критерии правильности выполнения задания: (максимум 15 баллов)*

**6 – 15 баллов** (задание выполнено) – выставляется студенту, если:

1. компоновка разработанных материалов на одном формате выполнена грамотно,
2. материал систематизирован по значимости и масштабу,
3. последовательность размещения визуального материала соответствует структуре доклада,
4. планшет оформлен и представлен в срок.

**менее 6 баллов** (задание не выполнено) – выставляется студенту, если:

1. компоновка разработанных материалов на одном формате выполнена неверно,
2. материал не систематизирован по значимости и масштабу,
3. последовательность размещения визуального материала не соответствует структуре доклада.
4. оформление планшета не завершено, планшет не представлен в срок.

### **Критерии оценки результатов практики**

*Тематические лекции* – при оценивании учитывается: посещаемость, активность, умение выделить основные мысли, тезисно фиксировать информацию и т.д.

*Практические занятия* – при оценивании учитывается: уровень задаваемых вопросов и интересов в профессиональной среде, активность работы в музеях, на выставках и экспозициях, самостоятельность при выполнении работы, уровень подготовки к занятиям и т.д.

*Самостоятельная работа* – при оценивании учитывается: качество и количество выполненных работ, грамотность в оформлении и ведении дневника практики, подготовка реферата и т.д.

Результаты практики оцениваются в виде *дифференцированного зачета*.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **Учебно-лабораторное оборудование**

Учебная аудитория для занятий семинарского типа, курсового проектирования, оборудованная для проведения занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проёмов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.

### **Программные средства**

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по лекционному

курсу. Программа устанавливается на кафедральный ноутбук, как рабочий инструмент во время лекций;

- Windows Media Player – для демонстрации мультимедиа и видеоматериалов по лекционному курсу; программа входит в базовый пакет программного обеспечения рабочего кафедрального ноутбука;

#### **Технические и электронные средства**

Ноутбук с установленными программными средствами, с подключением к проектору, проекционный экран.

- ноутбук – 1 шт.,
- видеопроектор – 1 шт.,
- проекционный экран – 1 шт.

## **12. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей); обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходит практика, другие условия, без которых невозможно или затруднено прохождение практики по письменному заявлению обучающегося.

При реализации практики на основании письменного заявления обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение практики для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

Все локальные нормативные акты АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса» по вопросам реализации практики доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основной формой в дистанционном обучении является индивидуальная форма обучения. Главным достоинством индивидуального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также обеспечивает возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

При прохождении практики используются следующие организационные мероприятия:

- использование возможностей сети «Интернет» для обеспечения связи с обучающимися, предоставления им необходимых материалов для самостоятельного изучения, контроля текущей успеваемости и проведения тестирования.
- проведение видеоконференций, консультаций, и т.д. с использованием программ, обеспечивающих дистанционный контакт с обучающимся в режиме реального времени.
- предоставление электронных учебных пособий, включающих в себя основной материал по дисциплинам, включенным в ОП.
- предоставление видеоматериалов, позволяющих изучать материал курса дистанционно.
- использование программного обеспечения и технических средств, имеющих функции адаптации для использования лицами с ограниченными возможностями.