

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ващенко Андрей Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.10.2023 14:16:53  
Уникальный программный ключ:  
51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе и  
управлению качеством  
\_\_\_\_\_ Л.В. Шамрай-Курбатова  
«06» октября 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Академический и технический рисунок**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Кафедра**

**разработчик**

**Год набора**

**Естественных наук и профессиональных  
коммуникаций**

**2022, 2023**

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Академический и технический рисунок»: изучение базовых основ академического и технического рисунка, формирование у студентов профессиональных компетенций, позволяющих свободно выражать свои мысли и идеи графическими средствами для решения дизайнерских задач в создании художественного образа, демонстрируя оригинальный авторский стиль.

### **Задачи:**

- изучение различных технических приемов в рисунке, обретение практических навыков академического и технического рисунка;
- обретение умений и навыков изображения объема, построения трехмерного пространства на плоскости листа графическими средствами, выполнения композиционной работы в изобразительном пространстве формата;
- освоение средств и методов ведения творческой работы над композицией: сбор иллюстративного материала (зарисовки с натуры, по памяти), стилизация натуры, выбор графических средств для достижения максимальной выразительности работы;
- изучение основных сведений о пропорциях, конструкции, особенностях и пластике фигуры человека, ее связи с пространственным окружением;
- изучение приемов передачи движения фигуры;
- формирование навыков линейно-конструктивного построения и академического изображения фигуры, портрета, интерьера и др. графическими материалами и средствами;
- использование полученных графических навыков в различных аспектах деятельности дизайнера.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1. Дисциплина «Академический и технический рисунок» относится к обязательной части программы, Блоку Б1, является дисциплиной профессионального цикла обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

2.2. Дисциплина осваивается параллельно с такими вводными курсами, как «Пропедевтика. Основы композиции», «Проектная графика», «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», в связи с чем освоенные методы и приемы могут быть использованы в процессе изучения профессиональных дисциплин, а также в процессе выполнения выпускной квалификационной работы. Для освоения дисциплины «Академический и технический рисунок» необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- **знать** основные законы и категории изобразительного искусства, особенности построения сложных форм и пространств;
- **уметь** распознавать принципы конструктивного построения предметов с учетом особенностей перспективы, изображать объекты с натуры и по представлению;
- **владеть** навыками использования материалов, средств выразительности в рисунке; навыками композиционной работы в соответствии с поставленной учебной задачей.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые учебной дисциплиной «Академический и технический рисунок»: «Техника графики», «Дизайн книги», «Проектная графика», дипломное проектирование и др.

Практические занятия направлены на овладение рисунком; воспитание избирательности восприятия реальности в соответствии с поставленной целью рисования; развитие умения использовать ограничения формата, материала, инструментария как возможности для оригинального решения творческой задачи. Этот опыт становится для студента базовым при интерпретации любой графической информации.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> Проектирует, моделирует, конструирует объекты дизайна  <b>ОПК-4.2.</b> Использует выразительные средства композиции при разработке дизайн-проекта.</p>	<p><b>Знания:</b> базовых методов, приемов и средств академического и технического рисунка; процесса формирования художественного образа; этапов и особенностей рисования натюрморта, интерьера, пейзажа, головы и фигуры человека, приемов передачи движение фигуры; основных сведений о пропорциях, конструкции, особенностях и пластике фигуры человека, ее связи с пространственным окружением.  <b>Умения:</b> изображать различные объекты природы и техники на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению); изображать многоплановое пространство на плоскости; моделировать форму объекта светотенью соответственно его строению; ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах дизайна  <b>Навыки:</b> выражать идею проекта в эскизе, линейно-конструктивным и тоновым конструктивным рисунком в нескольких ракурсах; изображать объем и строить трехмерное пространство на плоскости листе графическими средствами</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне</p>	<p><b>ПК-2.3.</b> Разрабатывает художественно-образные идеи и стиливые решения на этапах эскизирования и макетирования.</p>	<p><b>Знания:</b> возможностей техники рисунка и способов их применения; закономерностей построения трехмерного пространства на плоскости листа  <b>Умения:</b> применить технические возможности рисунка в практике составления композиции; перерабатывать рисунок в направлении проектирования любого объекта; владеть рисунком как базовым инструментом выражения проектной идеи и художественного образа при оформлении курсовых и дипломных дизайн-проектов  <b>Навыки:</b> владения композиционной грамотой, техникой, приемами пластической выразительности рисунка; работы разными графическими материалами (карандашом, сангиной, углем, соусом и т.п.), применяя их в соответствии с поставленной задачей для достижения максимальной выразительности учебной и творческой работы.</p>

<p><b>ПК-6.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p><b>ПК-6.1</b> Осуществляет обучение основам изобразительной грамоты.  <b>ПК-6.3</b> Осуществляет деятельность, направленную на развитие художественных способностей учащихся</p>	<p><b>Знания:</b> базовых методов, приемов и средств академического и технического рисунка; процесса формирования художественного образа; этапов и особенностей рисования натюрморта, интерьера, пейзажа, головы и фигуры человека, приемов передачи движение фигуры; основных сведений о пропорциях, конструкции, особенностях и пластике фигуры человека, ее связи с пространственным окружением.  <b>Умения:</b> изображать различные объекты природы и техники на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению); изображать многоплановое пространство на плоскости; моделировать форму объекта светотенью соответственно его строению; ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах дизайна  <b>Навыки:</b> выражать идею проекта в эскизе, линейно-конструктивным и тоновым конструктивным рисунком в нескольких ракурсах; изображать объем и строить трехмерное пространство на плоскости листа графическими средствами</p>
---	---	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, всего 360 часов,  
в том числе: практические занятия 304 часа, самостоятельная работа 56 часа.  
Форма отчетности: зачет с оценкой в 1, 2, 3, 4 и 5 семестре

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лек-ции	Практи-ческие занятия	Лабораторные занятия			
1	Части и разделы дисциплины, изучаемые в 1, 2, 3, 4 и 5 семестре							
2	<b>I. ЧАСТЬ</b>							
3	<b>Раздел 1. Рисунок простых форм. Графические техники</b>							
4	Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта с легким введением тона. Технический рисунок.	1	-	12	-	-	индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы	
5	Тема 1.2. Рисунок драпировки сложного рельефа. Технический рисунок.	1	-	12	-	4		
6	Тема 1.3. Рисунок натюрморта с драпировкой. Натурный рисунок, черно-белая графика.	1	-	12	-	4		
7	Тема 1.4. Рисунок натюрморта на фоне драпировок.	1	-	12	-	-		
8	Тема 1.5. Рисунок натюрморта. Декоративное решение.	1	-	12	-	-		
9	Тема 1.6. Завершение и оформление работ	1	-	4	-	-	итоговый кафедральный просмотр,	
10	<b>Итого часов по первому семестру:</b>			-	<b>64</b>	-	<b>8</b>	<b>зачет с оценкой</b>
11	<b>Раздел 2. Рисунок сложной формы. Голова</b>							

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
12	Тема 2.1. Рисунок гипсовой модели черепа и экорше. Технический рисунок.	2	-	8	-	-	индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр	
13	Тема 2.2 Рисунок гипсовой модели головы человека.	2	-	8	-	-		
14	Тема 2.3. Наброски головы человека в различных ракурсах.	2	-	8	-	8		
15	Тема 2.4. Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Технический рисунок.	2	-	8	-	8		
16	Тема 2.5. Рисунок головы натурщика в головном уборе.	2	-	8	-	8		
17	Тема 2.6. Рисунок портрета натурщика.	2	-	8	-	-		
18	<b>Итого часов по второму семестру:</b>		-	<b>48</b>	-	<b>24</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
19	<b>II. ЧАСТЬ</b>							
20	<i>Профиль «Графический дизайн»</i>							
21	<b>Раздел 3. Рисунок сложной формы. Фигура человека</b>							
22	Тема 3.1. Рисунок скелета и экорше Гудона.	3	-	16	-	-	индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр	
23	Тема 3.2. Рисунок стопы. Скелет, экорше, гипсовый слепок стопы. Технический рисунок.	3	-	8	-	-		
24	Тема 3.3. Рисунок кистей рук. Скелет, экорше, гипсовый слепок. Технический рисунок.	3	-	8	-	-		
25	Тема 3.4. Рисунок кистей, стоп живой модели.	3	-	8	-	4		
26	Тема 3.5. Рисунок гипсовой фигуры.	3	-	12	-	-		
27	Тема 3.6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика	3	-	12	-	4		
28	<b>Итого часов по третьему семестру:</b>		-	<b>64</b>	-	<b>8</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
29	<i>Профиль «Дизайн костюма»</i>							
30	<b>Раздел 3. Рисунок сложной формы. Фигура человека</b>							

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
31	Тема 3.1. Рисунок скелета и экорше Гудона.	3	-	12	-	-	индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр	
32	Тема 3.2 Рисунок гипсовых слепков стоп и кистей рук.	3	-	8	-	-		
33	Тема 3.3. Рисунок кистей рук и стоп живой модели	3	-	8	-	-		
34	Тема 3.4. Рисунок гипсовой фигуры	3	-	12	-	4		
35	Тема 3.5. Поясной портрет.	3	-	12	-	-		
36	Тема 3.6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика	3	-	12	-	4		
37	<b>Итого часов по третьему семестру</b>		-	<b>64</b>	-	<b>8</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
38	<b>Профиль «Дизайн интерьера»</b>							
39	<b>Раздел 3. Рисунок гипсовой фигуры человека</b>							
40	Тема 3.1. Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Технический рисунок	3	-	8	-	-	индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр	
41	Тема 3.2. Рисунок гипсовых стоп и кистей. Технический рисунок.	3	-	8	-	-		
42	Тема 3.3. Рисование гипсового слепка скульптуры Гудона.	3	-	12	-	-		
43	Тема 3.4. Рисунок гипсовой античной фигуры.	3	-	12	-	4		
44	Тема 3.5. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере.	3	-	12	-	-		
45	Тема 3.6. Стилизация. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере. Свободная техника.	3	-	12	-	4		
46	<b>Итого часов по третьему семестру</b>		-	<b>64</b>	-	<b>8</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
47	<b>III. ЧАСТЬ</b>							
48	<b>Профиль «Графический дизайн»</b>							
49	<b>Раздел 4. Рисунок живой модели</b>							
50	Тема 4.1. Рисунок анатомической фигуры в движении. Технический рисунок.	4	-	12	-	-		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
51	Тема 4.2. наброски фигуры человека в статичной позе и в движении. Формат А-3	4	-	4	-	4	индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр	
52	Тема 4.3. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой. Формат А-2 (Материал: сангина, уголь, пастель, соус)	4	-	12	-			
53	Тема 4.4. Рисунок фигуры человека в одежде. Формат А-2 (Материал: по выбору)	4	-	12	-			
54	Тема 4.5. Стилизация фигуры человека в одежде. Формат А-2 (Материал: по выбору)	4	-	12	-	4		
55	Тема 4.6. Рисунок двух фигур в едином постановочном пространстве. Формат А-2 (Материал: по выбору)	4	-	12	-			
56	<b>Итого часов по четвертому семестру:</b>		-	<b>64</b>	-	<b>8</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
57	<b>Профиль «Дизайн костюма»</b>							
58	<b>Раздел 4. Рисунок живой модели</b>							
59	Тема 4.1. наброски фигуры человека в статичной позе и в движении.	4	-	8	-		индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр	
60	Тема 4.2. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой.	4	-	12	-	4		
61	Тема 4.3. Рисунок мужской фигуры в одежде.	4	-	12	-			
62	Тема 4.4. Стилизация предшествующего задания. Изображение складок на фигуре человека. Черно-белая графика.	4	-	8	-			
63	Тема 4.5. Рисунок женской фигуры в одежде.	4	-	12	-	4		
64	Тема 4.6. Декоративно – плоскостной характер изображения одетой фигуры.	4	-	12	-			
65	<b>Итого часов по четвертому семестру:</b>		-	<b>64</b>	-	<b>8</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
66	<b>Профиль «Дизайн интерьера»</b>							
67	<b>Раздел 4. Рисунок различных типов пространств и живой фигуры человека</b>							



№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
68	Тема 4.1. Рисунок деталей интерьера (Стол, стул, мольберт). Технический рисунок	4	-	8	-		индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр	
69	Тема 4.2. Рисунок интерьера, различные типы пространств. (Лестница, коридор, аудитория) Технический рисунок	4	-	12	-	4		
70	Тема 4.3. Рисунок кистей и стоп живой натуры.	4	-	8	-			
71	Тема 4.4. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в двух ракурсах. Технический рисунок.	4	-	12	-			
72	Тема 4.5. Рисунок обнаженной фигуры человека с элементами интерьера. Материал: карандаш	4	-	12	-	4		
73	Тема 4.6. Рисунок одетой живой фигуры человека в интерьере. Свободная техника	4	-	12	-			
74	<b>Итого часов по четвертому семестру:</b>		-	<b>64</b>	-	<b>8</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
75	<b>IV. ЧАСТЬ</b>							
76	<i>Профиль «Графический дизайн»</i>							
77	<b>Раздел 5. Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств</b>							
78	Тема 5.1. Рисунок дворигов старой части города. Формат А-3 (Материал: по выбору) 3 листа.	5	-	8	-		индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр	
79	Тема 5.2. Зарисовки городского пространства с включением фигур людей. Перекресток. Формат А-3 (Материал: по выбору) 2 листа.	5	-	12	-	4		
80	Тема 5.3. Рисунок фрагмента интерьера с гипсовой фигурой. Формат А-2 (Материал: по выбору). Технический рисунок.	5	-	12	-			
81	Тема 5.4. Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера. Формат А-2 (Материал: по выбору)	5	-	12	-			
82	Тема 5.5. Рисунок интерьера общественного здания. Формат А-2 (Материал: карандаш). Технический рисунок.	5	-	12	-	4		
83	Тема 5.6. Рисунок многопланового натюрморта. Стилизация	5	-	8	-			

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
84	<b>Итого часов по пятому семестру:</b>		-	<b>64</b>	-	<b>8</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
85	<b>Профиль «Дизайн костюма»</b>							
86	<b>Раздел 5. Композиционные задачи рисунка фигуры человека в пространстве.</b>							
87	Тема 5.1. Тональный рисунок фигуры человека с элементами интерьера.	5	-	12	-		индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр	
88	Тема 5.2. Зарисовки группы людей.	5	-	8	-	4		
89	Тема 5.3. Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов быта, интерьера.	5	-	12	-			
90	Тема 5.4. Плоскостное решение фигуры человека в интерьере с включением орнамента в костюме и фоне.	5	-	8	-	4		
91	Тема 5.5. Рисунок двух фигур в едином постановочном пространстве.	5	-	12	-			
92	Тема 5.6. Рисунок фигуры человека в верхней одежде и головном уборе.	5	-	12	-			
93	<b>Итого часов по пятому семестру:</b>		-	<b>64</b>	-	<b>8</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
94	<b>Профиль «Дизайн интерьера»</b>							
95	<b>Раздел 5. Рисунок интерьерного пространства</b>							
96	Тема 5.1. . Рисунок дворики старой части города. Формат А-3 (Материал: по выбору) 3 листа.	5	-	12	-	-	индивидуальные консультации, просмотры, оценка работы, итоговый кафедральный просмотр	
97	Тема 5.2. Рисунок интерьера с натуры. (ДГПБ). Свободная техника	5	-	12	-	4		
98	Тема 5.3. Эскизы к теме 5.4. стилизации интерьера по различным эпохам (Готика, барокко, модерн, классицизм). Свободная техника.	5	-	8	-	-		
99	Тема 5.4. Рисунок стилизации реального интерьера по различным эпохам (Готика, барокко, модерн, классицизм). Свободная	5	-	12	-	-		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
	техника.							
100	Тема 5.5. Эскизы к теме «интерьер-фантазия» 3 листа формата А-3 (420x297мм).	5	-	8	-	-		
101	Тема 5.6. Интерьер -"фантазия"( в стиле линия, пятно). Свободная техника.	5	-	12	-	4		
102			-	<b>64</b>	-	<b>8</b>	<b>зачет с оценкой</b>	
103	<b>ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ:</b>		-	<b>304</b>	-	<b>56</b>	-	

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельный сбор и систематизация информации, подготовка к коллоквиуму, написание реферата и др.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
1	<b>I. ЧАСТЬ</b>					
1	<b>Раздел 1. «Рисунок простых форм. Графические техники»</b>					
1	Тема 1.2. Рисунок драпировки сложного рельефа. Технический рисунок.	поиск пластического изображения складок; технический рисунок.	3 неделя семестра	2	баллы, формат А-3	наглядные материалы и работы метод. фонда,  литература из списка раздела VII  интернет ресурсы
1	Тема 1.3. Рисунок натюрморта с драпировкой. Натурный рисунок, черно-белая графика.	выполнение эскизов, поиск композиционного решения	6 неделя семестра	2	формат А3 баллы	
2	<b>Раздел 2. «Рисунок сложной формы. Голова»</b>					
2	Тема 2.3. наброски головы человека в различных ракурсах, материал по выбору,	изучение литературы по пластической анатомии и рисунку, выполнение зарисовок	5 неделя семестра	8	баллы, 8 листов формат А-4	
2	Тема 2.4. Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Технический рисунок.	изучение литературы по пластической анатомии и рисунку;	7 неделя семестра	8	баллы, оценка	
2	Тема 2.5. Рисунок головы натурщика в головном уборе.	выполнение зарисовок	9 неделя семестра	8	баллы, оценка	
3	<b>II. ЧАСТЬ</b>					
3	<b>Профиль «Графический дизайн»</b>					
3	<b>Раздел 3. «Рисунок сложной формы. Фигура человека»</b>					
3	Тема 3.4. Рисунок кистей, стоп живой модели. наброски кистей рук и стоп ног.	поиск пластического решения, технический рисунок.	9 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
3	Тема 3.6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика	изучение пластической анатомии, выполнение зарисовок	14 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
3	<b>Профиль «Дизайн костюма»</b>					
3	<b>Раздел 3. Рисунок сложной формы. Фигура человека</b>					
3	Тема 3.4. Рисунок гипсовой фигуры	поиск пластического решения, технический рисунок.	9 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
3	Тема 3.6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика	изучение пластической анатомии, выполнение зарисовок	14 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
3	<b>Профиль «Дизайн интерьера»</b>					
3	<b>Раздел 3. Рисунок гипсовой фигуры человека</b>					

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
3	Тема 3.4. Рисунок гипсовой античной фигуры	поиск пластического решения, технический рисунок.	9 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
3	Тема 3.6. Стилизация. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере. Свободная техника.	изучение пластической анатомии, выполнение зарисовок	14 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
4	<b>III. ЧАСТЬ</b>					
4	<i>Профиль «Графический дизайн»</i>					
4	<b>Раздел 4. «Рисунок живой модели»</b>					
4	Тема 4.2. наброски фигуры человека в статичной позе и в движении.	выполнение эскизов, поиск композиционного решения	4 неделя семестра	4	формат А-3 баллы	
4	Тема 4.5. Стилизация фигуры человека в одежде. (Материал: по выбору)	Выполнение набросков	12 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
4	<i>Профиль «Дизайн костюма»</i>					
4	<b>Раздел 4. Рисунок живой модели</b>					
4	Тема 4.2. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой.	выполнение эскизов, поиск композиционного решения	4 неделя семестра	4	формат А-3 баллы	
4	Тема 4.5. Рисунок женской фигуры в одежде.	Выполнение набросков	12 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
4	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>					
4	<b>Раздел 4. Рисунок различных типов пространств и живой фигуры человека</b>					
4	Тема 4.2. Рисунок интерьера, различные типы пространств. (Лестница, коридор, аудитория) Технический рисунок	выполнение эскизов, поиск композиционного решения	4 неделя семестра	4	формат А-3 баллы	
4	Тема 4.5. Рисунок обнаженной фигуры человека с элементами интерьера. Материал: карандаш	Выполнение набросков	12 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
5	<b>IV. ЧАСТЬ</b>					
5	<i>Профиль «Графический дизайн»</i>					
5	<b>Раздел 5. Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств</b>					

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
5	Тема 5.2. Зарисовки городского пространства с включением фигур людей. Перекресток. (Материал: по выбору)	выполнение эскизов, поиск композиционного решения	4 неделя семестра	4	2 листа формат А-3 баллы	
5	Тема 5.5. Рисунок интерьера общественного здания. (Материал: карандаш). Технический рисунок.	выполнение набросков	12 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
5	<b><i>Профиль «Дизайн костюма»</i></b>					
5	<b>Раздел 5. Композиционные задачи рисунка фигуры человека в пространстве</b>					
5	Тема 5.2. Зарисовки группы людей	выполнение эскизов, поиск композиционного решения	4 неделя семестра	4	формат А-3 баллы	
5	Тема 5.4. Плоскостное решение фигуры человека в интерьере с включением орнамента в костюме и фоне.	выполнение набросков	12 неделя семестра	4	формат А-2, баллы	
5	<b><i>Профиль «Дизайн интерьера»</i></b>					
5	<b>Раздел 5. Рисунок интерьерного пространства</b>					
5	Тема 5.2. Рисунок интерьера по собственному проекту. Технический рисунок	Работа над эскизами к заданию № 2	1 неделя семестра	4	3 листа, формат А-4,	
5	Тема 5.6. Рисунок интерьера по представлению. Передать характер интерьера при помощи линии, пятна и линия, пятно, фактура	Работа над эскизами к заданию № 6	12 неделя семестра	4	3 листа, формат А3,	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>56</b>		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				<b>56</b>		

## 4.3. Содержание учебного материала

### I. Часть

#### Раздел 1. Рисунок простых форм. Графические техники

Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта с легким введением тона. Технический рисунок. Формат А2 (Материал: карандаш). Рисунок объемов с точной передачей пропорций, в их постановочной взаимосвязи путем линейно–конструктивного изображения. Передача межпредметных, пространственных отношений в группе простых геометрических тел.

Тема 1.2. Рисунок драпировки сложного рельефа. Линейно-конструктивный анализ формы, нахождение пластических связей и закономерностей ее строения. Технический рисунок. Формат А2 (Материал: карандаш)

Тема 1.3. Рисунок натюрморта с драпировкой. Натурный рисунок, черно-белая графика. Организация светотеневых ритмов в пластически целостную композицию. Выразительные средства: линия, пятно. Формат А2 (Материал: тушь, перо)

Тема 1.4. Рисунок натюрморта на фоне драпировок. Натурный светотональный рисунок. (Материал: сангина, уголь, пастель, соус). Освоение графической техники. Использование разных приёмов работы мягкими материалами.

Тема 1.5. Рисунок натюрморта. Декоративное решение. Сложная тематическая композиция из предметов. Смешанная техника. А2 (Материал: тушь, перо, акварель, гуашь). Решение объёма путём передачи фактур, орнаментов, различных по характеру и тональной плотности. Освоение различных приёмов передачи фактуры и текстур.

#### Раздел 2. Рисунок сложной формы. Голова

Тема 2.1. Рисунок гипсовой модели черепа и экорше. Линейно-конструктивный, технический рисунок. Формат А2 (Материал: карандаш)

Тема 2.2. Рисунок гипсовой модели головы человека. Формат А-2 (Материал: карандаш). Технические средства построения объемной формы. Анатомическое строение головы человека.

Тема 2.3. наброски головы человека в различных ракурсах. Формат А3.

Технические средства построения объемной формы. Краткосрочные зарисовки головы с различных точек зрения и в разных положениях.

Тема 2.4. Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Тональный рисунок. А2 (Материал: карандаш). Анатомический анализ головы, определение характера формы.

Тема 2.5. Рисунок головы натурщика в головном уборе. Формат А2 (Материал: по выбору). Применение максимально выразительных средств для передачи характера портретируемого. Построение изображения по опорным узловым точкам конструкции. Моделировка формы тоном.

Тема 2.6. Рисунок портрета натурщика. Формат А2 (Материал: сангина, уголь, пастель, соус). Конструктивное строение головы и плечевого пояса, анатомическое строение головы и торса. Моделировать сложную форму светотенью.

### II. Часть

#### *Профиль «графический дизайн»*

#### Раздел 3. Рисунок сложной формы. Фигура человека

Тема 3.1. Рисунок скелета и экорше Гудона. Линейно-конструктивный, пластический анализ. Тональный рисунок. Формат А2 (Материал: карандаш). Пропорции человеческой фигуры, конструкция скелета. Взаимосвязь конструкции и объемной формы фигуры человека.

Тема 3.2. Рисунок стопы: скелет, экорше, гипсовый слепок стопы. Формат А2 (Материал: карандаш). Технический рисунок. Изображение на плоскости структуры сложной формы.

Тема 3.3. Рисунок кистей рук: скелет, экорше, гипсовый слепок. Формат А2 (Материал: карандаш). Технический рисунок. Изображение на плоскости объемов сложной формы с тональной прорисовкой.

Тема 3.4. Рисунок кистей и стоп живой модели. Формат А2 (Материал: карандаш). Анатомический анализ, прорисовка конструктивной основы. Тональный рисунок.

Тема 3.5. Рисунок гипсовой фигуры. Формат А2 (Материал: карандаш). Лаконичное тональное решение с целью выразительной передачи объемов и рельефов.

Тема 3.6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика. Анатомический анализ, прорисовка конструктивной основы.

### *Профиль «дизайн костюма»*

#### **Раздел 3. «Рисунок сложной формы. Фигура человека»**

Тема 3.1. Рисунок скелета и экорше Гудона. Линейно-конструктивный, пластический анализ. Тональный рисунок. Формат А2 (Материал: карандаш).

Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Изучение конструкции скелета, и выявление его объёмов. Изучение строения суставов, обеспечивающих подвижности торса, головы, конечностей человека. Понимание взаимосвязи конструкции и объёмной формы фигуры человека.

Тема 3.2. Рисунок стопы. Скелет, экорше, гипсовый слепок стопы и стопы живой модели. А2 (Материал: карандаш). Технический рисунок.

Изучение закономерности строения рук и ступней ног – самых сложных форм человеческого тела. Выявление опорных точек, определяющих местоположение суставов. Определение пропорций и направление движения кисти и стопы. Изображение на плоскости структуры сложной формы.

Тема 3.3. Рисунок кистей рук. Скелет, экорше, гипсовый слепок и кисти живой модели. А2 (Материал: карандаш). Технический рисунок.

Анализ характера пластики формы живой натуры. Рисунок кистей с пониманием их анатомического строения. Изображение на плоскости объёмов сложной формы с тональной прорисовкой.

Тема 3.4. Рисунок гипсовой фигуры. Формат А2 (Материал: карандаш)

Применение знаний анатомии при изображении гипсового слепка человеческого тела в разных ракурсах. Применение знаний пропорций человеческого тела и пластической анатомии человека. Лаконичное тональное решение с целью выразительной передачи объёмов и рельефов.

Тема 3.5. Поясной портрет с руками. Формат А2, (материал по выбору)

Определить характерные особенности модели и выбрать материал и средства выразительности создающий образ. Передать индивидуальные особенности модели.

Тема 3.6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика

Раскрыть весь спектр знаний анатомии человека, навыков рисунка живой модели в различных положениях. Применить различные типы линий, тон для передачи объёма и формы. Анатомический анализ, прорисовка конструктивной основы.

### *Профиль «дизайн интерьера»*

#### **Раздел 3. «Рисунок гипсовой фигуры человека»**

Тема 3.1 Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Технический рисунок

Работа выполняется на формате А2. Материал - карандаш. Необходимо выполнить два рисунка скелета с разных точек зрения на одном листе. Основное внимание уделить конструктивному построению изображения скелета с небольшой проработкой тоном.

Тема 3.2 Рисунок гипсовых стоп и кистей. Технический рисунок.

Работа выполняется на формате А2. Материал - карандаш. На листе должны быть расположены 3-4 формы гипсовых слепков кистей и стоп в разных ракурсах, так же, возможно изображение на свободных полях различных схем их построения.

Тема 3. 3 Рисование гипсового слепка скульптуры Гудона.

Работа выполняется на формате А2. Материал - карандаш. Изобразить на листе гипсовый слепок анатомической фигуры, исходя из ее внутренней конструкции. Характер изображения: линейно-конструктивный с тональной проработкой.

Тема 3. 4. Рисунок гипсовой античной фигуры.

Работа выполняется на формате А2. Материал - карандаш. Изобразить на листе гипсовый слепок анатомической фигуры, исходя из ее внутренней конструкции. Характер изображения: линейно-конструктивный с тональной проработкой.



Тема 3. 5. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере.

Работа выполняется на формате А2. Материал - карандаш. Работа над гипсовой формой включает в себя на первом этапе построение сложной формы в пространстве с учетом перспективы, а затем, выполняется в тоне. Необходимо добиться целостности тонового решения большой формы, передать материальность гипса.

Тема 3.6 Стилизация. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере.

Работа выполняется на формате А2. Материал – свободная техника. Изобразить на листе гипсовый слепок анатомической фигуры, исходя из ее внутренней конструкции интерьера, применяя стилизацию. Характер изображения: стилизация в свободной технике.

### **III. Часть**

#### ***Профиль «графический дизайн»***

##### **Раздел 4. Рисунок живой модели**

Тема 4.1. Гипсовый слепок анатомической фигуры в движении

Технический линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой анатомической фигуры в движении с выявлением по представлению костно-мышечной основы. Формат А2. Материал - карандаш. Гипсовый слепок анатомической фигуры в движении. Построение фигуры человека. Массы фигуры в обобщенном виде.

Тема 4.2. наброски фигуры человека в статичной позе и в движении.

Формат А2 или А-3 (3-4 шт.). Материалы: различные графические материалы (тушь, перо, мягкий карандаш, мелки, уголь, фломастер). Графические приемы (линейные наброски, силуэтные, объемно-пространственные и т.д.)

Тема 4. 3. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой в различных положениях. Формат А-2. Материал: тонированная бумага, различные графические материалы: тушь, перо, мягкий карандаш, гуашь, мелки.

Тема 4. 4. Рисунок фигуры человека в одежде. Формат А-2. Материал – карандаш. Закономерности распределения складок одежды на мужской модели. Строение фигуры человека, скрытое за формой одежды. Характер и особенности фигуры модели.

Тема 4.5. Стилизация фигуры человека в одежде. Декоративный характер изображения. Формат А-2. Материалы (уголь, сангину, цветной карандаш, гуашь). Декоративная композиция конкретной модели. Выразительность комбинации предметов (силуэт, пятно, линия).

Тема 4. 6. Рисунок двух одетых фигур в едином постановочном пространстве.

Формат А-2, материал по выбору. Сложная форма двух фигур натурщиков объединена единым действием.

#### ***Профиль «дизайн костюма»***

##### **Раздел 4. Рисунок живой модели**

Тема 4.1. наброски фигуры человека в статичной позе и в движении. Формат А3. Средств выразительности графического материала. Выявление характера формы фигуры, её пропорций и динамику.

Тема 4.2. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой. Формат А2 (Материал: сангина, уголь, пастель, соус). Передача характера форм складок на фигуре человека, сочетания их ритмов с помощью локального чёрно- белого решения изображения.

Тема 4.3. Рисунок мужской фигуры в одежде. Формат А2 (Материал: карандаш). Академический рисунок одетой натуры карандашом, лишенный поверхностного срисовывания. Основные формы фигуры с учетом соотношения масс и их положения в пространстве, по отношению друг к другу.

Тема 4.4. Стилизация мужской фигуры в одежде. Изображение складок на фигуре человека. Черно-белая графика. Формат А2 (Тушь, маркер). Рисунок живой натуры с применением преобразования форм, но сохранением анатомической основы. Выбор материалов и средств выразительности.

Тема 4.5. Рисунок женской фигуры в одежде. Формат А2 (Материал: по выбору)

Рисунок фигуры человека графическими материалами в условиях стилевых ограничений. Индивидуальные особенности модели.

Тема 4.6. Декоративно – плоскостной характер изображения одетой фигуры.

Использование орнаментальных тканей и аксессуаров. Формат А2. (Различные графические техники). Преобразование реалистической зарисовки в графическую композицию с фигурой человека. Фор-эскиз по представлению.

### ***Профиль «дизайн интерьера»***

#### **Раздел 4. «Рисунок различных типов пространств и живой фигуры человека»**

Тема 4.1. Рисунок деталей интерьера (Стол, стул, мольберт). Технический рисунок. Формат А-2. Материал-карандаш. Натюрморт состоит из предметов интерьера, простых и ясных по форме и конструкции, таких, как: стол, стул, табурет, мольберт. Предметов, близких в своей основе к простым геометрическим телам Источник света -дневной свет или электрический.

Тема 4.2. Рисунок интерьера, различные типы пространств. (Лестница, коридор, аудитория) Технический рисунок.

Работа выполняется на в формате А-2 (2 листа): 1 лист-Рисунок коридора (вытянутого в длину помещения).2 лист-Рисунок аудитории, холла, с включением зарисовок планов и схем перспективного построения пространства с указанием видовых точек. Характер изображения: линейно-конструктивный с легкой тональной проработкой.

Тема 4.3. Рисунок кистей и стоп живой натуры. Формат А-2. Материал-карандаш. На листе должно быть размещено два изображения кистей рук и два изображения стоп ног. Характер изображение: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

Тема 4.4. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в двух ракурсах. Формат А-2. Материал-карандаш. На листе должно быть выполнено два рисунка головы человека в различных ракурсах (поворотах). Характер изображение: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

Тема 4.5. Рисунок обнаженной фигуры человека с элементами интерьера. Формат А-2. Материал-карандаш. Работа выполняется поэтапно: композиционное решение изображения, постановка фигуры, нахождение пропорций, выявление характера формы, анатомический анализ, детальная проработка формы, обобщение формы тоном. Характер их изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тоном.

Тема 4.6. Рисунок одетой живой фигуры человека в интерьере. Формат А-2. Материал-карандаш. Выявление пластического единства фигуры и интерьера

### **IV. ЧАСТЬ**

#### ***Профиль «графический дизайн»***

#### **Раздел 5. «Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств»**

Тема 5.1. Рисунок дворигов старой части города. Формат А-3 (3 листа). Материалы: тонированная бумага, смешанная техника. Три зарисовки с натуры с применением различных графических техник и материалов. Изображение архитектурных мотивов, архитектурно-композиционные особенности малых пространств и форм, их связь с окружающей средой. Перспективная целостность изображаемого двора;

Тема 5. 2. Зарисовки городского пространства с включением фигур людей. Формат А-3 (2 листа). Материалы: тонированная бумага, смешанная и техника. Две зарисовки городского пейзажа с включением фигур людей. Архитектурно-композиционные особенности изображаемого архитектурного объекта и пространства.

Тема 5. 3. Рисунок фрагмента интерьера с гипсовой фигурой. Формат А2. Материал - карандаш. Технический линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой фрагмента интерьера с предметно-вещным наполнением и гипсовой фигурой. Рисунок выполняется с натуры.

Тема 5. 4. Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера. Формат А-2. Материал по выбору. Эргономические требования, законы перспективы, пропорциональные соотношения человека и предметов;

Тема 5.5. Рисунок интерьера общественного здания. Технический линейно-конструктивный рисунок. Формат А-2. Тонированная бумага, различные материалы и инструменты. Выразительное изображение внутренней среды сложного помещения. Фронтальная и угловая перспектива. Конструктивная основа интерьера, его отдельные

элементы (окна, двери и т.д.), объем изображаемого пространства.

Тема 5. 6. Рисунок многопланового натюрморта. Стилизация. Формат А-2, материал: цветной карандаш, тушь, гуашь, кисть, смешанная техника. Натюрморт в интерьере из различных архитектурных деталей (ваз, капители, балясины), предметов интерьера (стула, стола, табурета и т.д.) и драпировок. Характер изображения: объемно-декоративный.

#### ***Профиль «дизайн костюма»***

#### **Раздел 5. «Композиционные задачи рисунка фигуры человека в пространстве»**

Тема 5.1. Тональный рисунок фигуры человека с элементами интерьера. Формат А2 (Материал: по выбору). Рисунок фигуры человека с подробной проработкой деталей его одежды и окружения. Соподчинение интерьера и фигуры.

Тема 5.2. Зарисовки группы людей. Формат А3(Материал: по выбору) 3 листа. Изменение пропорций фигуры в различных положениях в пространстве. Масштабное согласование и определение взаимоположения фигур относительно друг другу.

Тема 5.3. Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера. Формат А2 (Материал по выбору). Тематическая постановка. Доминанта фигуры в интерьере.

Тема 5.4. Плоскостное решение фигуры человека в интерьере с включением орнамента в costume и фоне. Формат А2. (Свободная техника). Преобразование реалистической зарисовки в графическую композицию с фигурой человека.

Тема 5.5. Рисунок двух фигур в едином постановочном пространстве. Формат А2 (Материал по выбору). Композиционная взаимосвязь фигур между собой и с элементами окружения. Передача тоном плановости пространства и характера двух фигурной группы.

Тема 5.6. Рисунок фигуры человека в верхней одежде и головном уборе. Тематическая постановка. Формат А2. (м. материал). Использование графических материалов в условиях стилевых ограничений. Индивидуальные особенности модели.

#### ***Профиль «дизайн интерьера»***

#### **Раздел 5. «Рисунок интерьерного пространства»**

Тема 5.1 Рисунок двориков старой части города. Формат А-3 (3 листа). Материалы: тонированная бумага, смешанная техника. Три зарисовки с натуры с применением различных графических техник и материалов. Изображение архитектурных мотивов, архитектурно-композиционные особенности малых пространств и форм, их связь с окружающей средой. Перспективная целостность изображаемого двора;

Тема 5. 2. . Рисунок интерьера с натуры. (ДГПБ) Свободная техника. Технический рисунок. Работа выполняется на формате А2. Материал – свободная техника. Работа выполняется на одном листе, на котором должны быть размещены ортогональные проекции, поисковые мелкие зарисовки и крупное основное изображение.

Тема 5.3. Эскизы к теме 5.4. стилизации интерьера по различным эпохам (Готика, барокко, модерн, классицизм). Работа выполняется на форматах А3, А4. Поиск материала и техники выполнения. В работе необходимо грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения, создать выразительное изображение внутренней среды.

Тема 5. 4. Рисунок стилизации реального интерьера по различным эпохам (Готика, барокко, модерн, классицизм). Формат А-2. материалы: тонированная бумага, различные материалы и инструменты. В работе необходимо грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения, создать выразительное изображение внутренней среды.

Тема 5.5. Эскизы к теме «интерьер-фантазия». 3 листа формат А3 (420x297мм). Работа №1. Передать характер интерьера при помощи линии. Работа №2. Передать характер интерьера при помощи пятна. Работа №3. Смешанная техника – линия, пятно, фактура. Материалы: тонированная бумага, различные техники. В работе необходимо грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения, создать выразительное изображение внутренней среды.

Тема 5. 6. Интерьер -"фантазия". Формат А-2. материалы: тонированная бумага, различные материалы и инструменты. Работа с фэрэскизом. Необходимо грамотно и умело

применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения, создать выразительное изображение внутренней среды.

#### **4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение**

Программой не предусмотрены.

### **V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебный процесс базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области изобразительной грамоты, в частности академического и технического рисунка. Для закрепления получаемых умений и навыков рисования студенты выполняют индивидуальные творческие практические задания. В процессе преподавания дисциплины «Академический и технический рисунок» проводятся такие виды учебной работы, как практические занятия и индивидуальные консультации, применяется сочетание традиционных и интерактивных образовательных технологий, направленных на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями. В качестве наглядного визуального ряда при проведении практических занятий применяется видео демонстрация (аналогового материала и готовых работ студентов), используются демонстрационные материалы в виде книг, журналов, образцы студенческих работ.

При выполнении практических работ обязательна демонстрация качественных аналогов готовых образцов с указанием их достоинств, недостатков и предварительное пояснение критериев оценивания результатов сдачи практической работы. Консультации на занятиях и оценивание каждого задания помогают осуществлять обратную связь «преподаватель-студент», способствуя выявлению уровня освоения материала.

Технологии вариативно-развивающего образования способствуют развитию творческих способностей у студентов. В каждом разделе, помимо натурального, академического рисования, вводятся задания творческие и задания по представлению и воображению. В логической взаимосвязи учебных и творческих задач заключено развивающее качество обучения, где на каждом этапе возрастают требования не только к грамоте изображения, но и к художественной характеристике изображаемого. Поэтому неразрывность учебно-аналитических и художественно-образных задач является методической основой обучения, что формирует у студентов способности к самостоятельному творчеству и переносу полученного опыта в сферу профессиональной практики. Создаются условия творчества не за счет сюжетной или предметной занимательности аудиторной постановки, а за счет динамических изменений в установках учебных упражнений и предложениях освоения графических техник и материалов. На протяжении курса обучения студенты выполняют натурные работы, а затем, используя натурные наблюдения, выполняют ряд заданий для усвоения технических приемов пластического языка рисунка на основе изучения произведений мирового искусства (разных стилей и направлений) и собственного эмпирического опыта.

В основу обучения рисунку положен классический принцип следования от простого сложному, от линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, до тематической композиции с изображением двух и более фигур человека. Не рекомендуется менять последовательность учебных заданий или исключать таковые, так как данное их положение подчинено структурной организации образовательных целей по принципу наращивания и усложнения, а характер упражнений и работ имеют причинно-следственную связь, обеспечивая качественный уровень решения каждой из них отдельно, и последовательно приближают реализацию главных задач курса.

В процессе обучения академическому и техническому рисунку используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала;
- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения графических работ);

- декларативные – с использованием визуализаций;
- творческая консультация на практических занятиях
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

В таблице приведены «Разделы» занятий, так как на каждом занятии используются перечисленные ниже активные и интерактивные формы обучений.

**Наименование разделов занятий с использованием активных форм обучения:**

№	Раздел / тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол. часов
1	<b>I. Часть</b>			
2	Раздел 1. Рисунок простых форм. Графические техники			16
3	Раздел 2. Рисунок сложной формы. Голова			20
4	<b>II. Часть</b>			
5	<i>Профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма»</i>			
6	Раздел 3. Рисунок сложной формы. Фигура человека			24
7	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>			
8	Раздел 3. Рисунок гипсовой фигуры человека			
9	<b>III. ЧАСТЬ</b>			
10	<i>Профиль «Графический дизайн» и «Дизайн костюма»</i>	практические занятия	изучение реальных образцов и проектных ситуаций, групповое обсуждение проблемной темы, дискуссия и творческое собеседование, индивидуальные консультации, обсуждение результатов	
11	Раздел 4. Рисунок живой модели			24
12	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>			
13	Раздел 4. Рисунок различных типов пространств и живой фигуры человека			
14	<b>IV. ЧАСТЬ</b>			
15	<i>Профиль «Графический дизайн»</i>			
16	Раздел 5. Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств			
17	<i>Профиль «Дизайн костюма»</i>			
18	Раздел 5. Композиционные задачи рисунка фигуры человека в пространстве.			24
19	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>			
20	Раздел 5. Рисунок интерьерного пространства			
			<b>Итого часов</b>	<b>108</b>
<b>Всего по курсу (без самостоятельной работы)</b>				<b>304</b>

Удельный вес занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, составляет 40 % от общего числа учебных часов.

- Предусматривается также посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов. Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

## **VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины оформлен и приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

Комплект контрольно-оценочных материалов («Фонд оценочных средств») включает: комплект практических заданий (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки).

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108584.html>
2. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100627.html>
3. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
4. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1940-9, 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129003.html>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66338.html>
2. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85833.html>

### **7.3. Периодические издания**

1. Журнал «Искусство». изд. дом «Первое сентября», Москва.
2. Журнал «Мир музея». ООО «ИНФОРМНАУКА». Москва.

### **7.4. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. Эрмитаж // Официальный сайт // <https://hermitagemuseum.ru/>
2. Третьяковская галерея // Официальный сайт // <https://www.tretyakovgallery.ru/>

### **7.5. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

2. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
3. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Постановочный и методический фонд дисциплины.

## **8.2. Программные средства.**

Microsoft Windows, Microsoft Office

## **8.3. Технические и электронные средства**

Для обеспечения дисциплины используется современная техника демонстрации презентаций, мультимедийное оборудование, интерактивные технические средства обучения (интерактивные доски) и компьютерные классы, позволяющие эффективно контролировать (промежуточное и итоговое) процесс освоения материала.

# **IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «Академический и технический рисунок» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Целью освоения дисциплины является изучение базовых основ академического и технического рисунка, формирование у студентов профессиональных компетенций, позволяющих свободно выражать свои мысли и идеи графическими средствами для решения дизайнерских задач в создании художественного образа, демонстрируя оригинальный авторский стиль. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Практические занятия направлены на овладение рисунком; воспитание избирательности восприятия реальности в соответствии с поставленной целью рисования; развитие умения использовать ограничения формата, материала, инструментария как возможности для оригинального решения творческой задачи. Этот опыт становится для студента базовым при интерпретации любой графической информации.

Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Приложение  
к рабочей программе

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

Направление подготовки:  
**54.03.01 «Дизайн»**



**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ  
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ОПК-4</b>	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ПК-2</b>	Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне
<b>ПК-6</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	<b>I. ЧАСТЬ</b>	<b>ОПК-4 ПК-2 ПК-6</b>	посещение занятий, индивидуальные консультации, дискуссия, обсуждение готовых работ, самостоятельная работа
2	Раздел 1. Рисунок простых форм. Графические техники		
3	Раздел 2. Рисунок сложной формы. Голова		
4	<b>II. ЧАСТЬ</b>		
5	<i>Профиль «Графический дизайн»</i>		
6	Раздел 3. Рисунок сложной формы. Фигура человека		
7	<i>Профиль «Дизайн костюма»</i>		
8	Раздел 3. Рисунок сложной формы. Фигура человека		
9	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>		
10	Раздел 3. Рисунок гипсовой фигуры человека		
11	<b>III. ЧАСТЬ</b>		
12	<i>Профиль «Графический дизайн»</i>		
13	Раздел 4. Рисунок живой модели		
14	<i>Профиль «Дизайн костюма»</i>		
15	Раздел 4. Рисунок живой модели		
16	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>		
17	Раздел 4. Рисунок различных типов пространств и живой фигуры человека		
18	<b>IV. ЧАСТЬ</b>		
19	<i>Профиль «Графический дизайн»</i>		
20	Раздел 5. Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств		

21	<i>Профиль «Дизайн костюма»</i>		
22	Раздел 5. Композиционные задачи рисунка фигуры человека в пространстве.		
23	<i>Профиль «Дизайн интерьера»</i>		
24	Раздел 5. Рисунок интерьерного пространства		

**КОМПЛЕКТ  
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**  
по дисциплине «**Академический и технический рисунок**»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**по выполнению работ задания**

*Практические задания* – самостоятельная творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи художественно-графическими средствами. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора.

Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

**Темы практических заданий**

**I. ЧАСТЬ**

**Раздел 1. «Рисунок простой формы. Графические техники»**

Задание № 1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта с легким введением тона

Задание № 2 Рисунок драпировки сложного рельефа

Задание № 3 Рисунок натюрморта с драпировкой. Натурный рисунок, черно-белая графика.

Задание № 4 Рисунок натюрморта на фоне драпировок.

Задание № 5 Рисунок натюрморта. Декоративное решение

**Раздел 2. «Рисунок сложной формы. Голова»**

Задание № 1 Рисунок гипсовой модели черепа и экорше.

Задание № 2 Рисунок гипсовой модели головы человека.

Задание № 3 Наброски головы человека в различных ракурсах.

Задание № 4 Рисунок головы натурщика в двух поворотах.

Задание № 5 Рисунок головы натурщика в головном уборе.

Задание № 6 Рисунок портрета натурщика.

**II. ЧАСТЬ**

*Профиль «Графический дизайн»*

**Раздел 3. «Рисунок сложной формы. Фигура человека»**

Задание № 1 Рисунок скелета и экорше Гудона.

Задание № 2 Рисунок стопы. Скелет, экорше, гипсовый слепок стопы.

Задание № 3 Рисунок кистей рук скелета, экорше, гипсового слепка.

Задание № 4 Рисунок кистей, стоп живой модели.

Задание № 5 Рисунок гипсовой фигуры.

Задание № 6 Рисунок обнаженной фигуры натурщика

*Профиль «Дизайн костюма»*

**Раздел 3. «Рисунок сложной формы. Фигура человека»**

Задание № 1 Рисунок скелета и экорше Гудона.

Задание № 2 Рисунок стопы. Скелет, экорше, гипсовый слепок стопы, стопы живой модели.

Задание № 3. Рисунок кистей рук. Скелет, экорше, гипсовый слепок, кисти живой модели.

Задание № 4 Рисунок гипсовой фигуры.

Задание № 5 Поясной портрет.

Задание № 6 Рисунок обнаженной фигуры натурщика.

### ***Профиль «Дизайн интерьера»***

#### **Раздел 3. Рисунок гипсовой фигуры человека**

Задание № 1 Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Технический рисунок

Задание № 2 Рисунок гипсовых стоп и кистей.

Задание № 3 Рисование гипсового слепка скульптуры Гудона.

Задание № 4 Рисунок гипсовой античной фигуры.

Задание № 5 Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере.

Задание № 6 Стилизация. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере.

Свободная техника.

## **III. ЧАСТЬ**

### ***Профиль «Графический дизайн»***

#### **Раздел 4. «Рисунок живой модели»**

Задание №1. Рисунок анатомической фигуры в движении с выявлением по представлению костно-мышечной основы.

Задание № 2 Наброски фигуры человека в статичной позе и в движении.

Задание № 3 Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой.

Задание № 4 Рисунок мужской фигуры в одежде.

Задание № 5 Рисунок женской фигуры в одежде.

Задание № 6 Рисунок двух фигур в едином постановочном пространстве.

### ***Профиль «Дизайн костюма»***

#### **Раздел 4. «Рисунок живой модели»**

Задание № 1 Наброски фигуры человека в статичной позе и в движении.

Задание № 2 Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой.

Задание № 3 Рисунок мужской фигуры в одежде.

Задание № 4 Стилизация предшествующего задания. Изображение складок на фигуре человека. Черно-белая графика.

Задание № 5 Рисунок женской фигуры в одежде.

Задание № 6 Декоративно – плоскостной характер изображения одетой фигуры.

### ***Профиль «Дизайн интерьера»***

#### **Раздел 4. Рисунок различных типов пространств и живой фигуры человека**

Задание № 1 Рисунок деталей интерьера (Стол, стул, мольберт).

Задание № 2 Рисунок интерьера, различные типы пространств. (Лестница, коридор, аудитория)

Задание № 3 Рисунок кистей и стоп живой натуры.

Задание № 4 Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в двух ракурсах.

Задание № 5 Рисунок обнаженной фигуры человека с элементами интерьера.

Задание № 6 Рисунок одетой живой фигуры человека в интерьере.

## **IV. ЧАСТЬ**

### ***Профиль «Графический дизайн»***

#### **Раздел 5. Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств**

Задание № 1 Рисунок дворигов старой части города.

Задание № 2 Зарисовки городского пространства с включением фигур людей.

Задание № 3 Рисунок фрагмента интерьера с гипсовой фигурой.

Задание № 4 Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера.

Задание № 5 Рисунок интерьера общественного здания.

Задание № 6 Рисунок многопланового натюрморта. Стилизация

### **Профиль «Дизайн костюма»**

#### **Раздел 5. Рисунок человека в предметном окружении и разного типа пространств**

Задание № 1 Тональный рисунок фигуры человека с элементами интерьера.

Задание № 2 Зарисовки группы людей.

Задание № 3 Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера.

Задание № 4 Плоскостное решение фигуры человека в интерьере с включением орнамента в костюме и фоне.

Задание № 5 Рисунок двух фигур в едином постановочном пространстве.

Задание № 6 Рисунок фигуры человека в верхней одежде и головном уборе.

### **Профиль «Дизайн интерьера»**

#### **Раздел 5. Рисунок интерьерного пространства**

Задание № 1 Рисунок двориков старой части города.

Задание № 2 Рисунок интерьера с натуры.

Задание № 3 Эскизы к теме стилизации интерьера по различным эпохам.

Задание № 4 Рисунок стилизации реального интерьера по различным эпохам (Готика, барокко, классицизм и др.).

Задание № 5 Эскизы к теме «интерьер-фантазия»

Задание № 6 Интерьер - фантазия.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

### **I. ЧАСТЬ**

**Задание №1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта с легким введением тона**

*Цели:* совершенствование в точной передаче пространственных отношений в группе из простых геометрических тел и вазы средствами технического линейно-конструктивного изображения.

*Задачи:* выявить пропорции предметов в отдельности, пропорциональные отношения между предметами, взаиморасположение их по отношению друг к другу; выявить конструктивную основу каждого предмета в группе.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал-карандаш; натюрморт состоит из 3-4 (не более) геометрических тел с гипсовой вазой или бытовыми предметами; характер изображения: технический линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

**Занятие №2. Рисунок драпировки сложного рельефа**

*Цели:* изучение закономерностей формообразования в работе со сложными предметами и поверхностями, «неправильными», свободными по форме.

*Задачи:* изучить закономерности образования складок на тканях; основываясь на принципе «обрубков», выполнить тоновое изображение драпировки.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения: технический линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

**Занятие №3. Рисунок натюрморта с драпировкой. Натурный рисунок, черно-белая графика.**

*Цели:* освоение основных принципов учебного рисунка с натуры, изучение характера штриховки различных по фактурам предметов и приобретение навыков графической техники работы тушью и пером.

*Задачи:* изучение техники рисунка тушью и пером; изучение закономерностей и приемов передачи материалы, формы, фактуры предметов (стекло, металл, керамика и т.д.); изучение тоновых отношений в рисунке натюрморта.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал: тушь, перо; натюрморт состоит из бытовых (не более 5) предметов, различных по фактурам (керамика, стекло, металл); освещение - точечный источник света; характер изображения: тональный рисунок.

#### **Занятие №4. Рисунок натюрморта на фоне драпировок. Натурный светотональный рисунок (мягкими материалами)**

*Цели:* изучить логику композиционного построения и совершенствовать изобразительные навыки на примере изображения бытовых предметов с драпировкой.

*Задачи:* изучить конструкцию и пропорции общих форм капители; конкретизировать и детализировать общую форму капители; выявить конструктивную основу капители с помощью светотонального рисунка.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; используются любые «мягкие» техники по выбору – сангина, уголь, пастель, соус; освещение: точечный источник света.

#### **Занятие №5. Рисунок натюрморта. Декоративное решение.**

*Цели:* создать декоративную графическую композицию, используя натурные построения.

*Задачи:* научиться стилизовать предметы; создавать различные варианты композиций, не «копируя» натурное изображение; использовать текстуры и фактуры, линию и пятно в создании композиции; применить композиционные средства – нюанс, контраст, ритм, метр.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2 различными графическими материалами: тушью, гуашью, цветными карандашами, маркером, гелиевой ручкой, фломастером, акварелью, углем, пастелью; допустимо использование тонированной бумаги.

### **Раздел 2. «Рисунок сложной формы. Голова»**

#### **Задание №1 Рисунок гипсовой модели черепа и экорше.**

*Цели:* закрепить знания пластической анатомии, изучить закономерности конструктивного построения «сложной» формы (головы).

*Задачи:* изучить конструктивные и анатомические особенности черепа и экорше; проанализировать формы, основные пропорции и детали головы человека; смоделировать форму с помощью конструктивного рисунка и светотени.

*Требования:* на формате А-2 размещаются два изображения: черепа и экорше в разных ракурсах; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

#### **Задание № 2 Рисунок гипсовой модели головы человека.**

*Цели:* изучить конструктивное строение головы, закрепить знания ее анатомического строения.

*Задачи:* изучить пропорциональное соотношение головы с учетом ее положения в пространстве; смоделировать форму с помощью линейно-конструктивного построения; выявить объем, используя законы светотени.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; модели для постановки – античные гипсовые головы (Венеры, Гермеса, Аполлона, Давида, Антиноя, Гаттамелата, Германика и др.); характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

#### **Задание № 3 Наброски головы человека в различных ракурсах**

*Цель:* тренировка глазомера, умение быстро находить пропорции.

*Задачи:* передавать сходство с натурой; изучить различные технические приемы и графические подходы.

*Требования:* наброски выполняются на 6 листах формата А-4 с использованием различных графических материалов в рекомендуемой последовательности: мягким карандашом, гелиевой ручкой, тушью, фломастером; на каждом листе размещаются два изображения; затраты времени: 15 минут на каждый набросок.

#### **Задание № 4 Рисунок головы натурщика в двух поворотах**

*Цели:* выполнить линейно-конструктивное построение головы в двух ракурсах; конструктивный и анатомический анализ головы, определяющий индивидуальные черты человека.

*Задачи:* выявить перспективные сокращения внешних форм головы под влиянием поворота; применить знания, полученные в рисовании гипсовой формы головы, изображая живую модель; смоделировать линейно-конструктивный объем с помощью светотени.

*Требования:* на формате А-2 размещаются два изображения головы человека в разных ракурсах; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

#### **Задание № 5. Рисунок головы натурщика в головном уборе.**

*Цели:* научиться изображать сложную форму, соединяя изображение головы и головного убора.

*Задачи:* применить знания, полученные при рисовании живой модели; передать конструкцию сложной формы.

*Требования:* на формате А-2 выполнить карандашом рисунок головы натурщика

#### **Задание № 6. Рисунок портрета натурщика.**

*Цели:* выявить анатомические особенности натурщика, взаиморасположение и масштабные соотношения форм.

*Задачи:* использовать различные типы линии, тон для передачи объемного изображения живой модели; изучить особенности различных графических материалов для быстрого рисования

*Требования:* на формате А-2 выполнить портрет, используя различные графические техники.

## **II. ЧАСТЬ**

### ***Профиль «Графический дизайн»***

#### **Задание №1. Рисунок скелета и экорше Гудона**

*Цели:* изучение пластической анатомии, внутренней конструктивной основы человеческого тела и его пропорций.

*Задачи:* изучить пропорции человеческой фигуры, конструкции скелета и мышечной основы; положение в пространстве отдельных форм и объема в целом на основе линейного рисунка; выявить конструкцию костей и их объемы легким тоном, по разломам света и тени.

*Требования:* на формате А-2 размещаются два изображения: скелета и экорше в разных ракурсах; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

#### **Задание №2. Рисунок стопы скелета, экорше, гипсового слепка**

*Цели:* изучение закономерностей строения стопы.

*Задачи:* изучить основные пропорции, конструктивные особенности и пластическую форму стоп; выявить конструкцию форм с наиболее удачных ракурсов, используя навыки технического линейно-конструктивного рисунка.

*Требования:* на формате А-2 размещаются 3-4 изображения формы гипсовых слепков стопы в разных ракурсах, схемы их построения разместить на свободных полях; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

#### **Задание № 3. Рисунок кистей рук скелета, экорше, гипсового слепка.**

*Цели:* изучение закономерностей строения кистей рук.

*Задачи:* изучить основные пропорции, конструктивные особенности и пластическую форму кистей рук; выявить конструкцию форм с наиболее удачных ракурсов, используя навыки технического линейно-конструктивного рисунка.

*Требования:* на формате А-2 размещаются 3-4 изображения формы гипсовых слепков кистей рук в разных ракурсах, схемы их построения разместить на свободных полях;

материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

**Задание № 4. Рисунок кистей, стоп живой модели.**

*Цели:* изучение закономерностей строения кистей рук и ступней ног.

*Задачи:* изучить основные пропорции, конструктивные особенности и пластическую форму кистей рук и ступней ног; выявить конструкцию форм с наиболее удачных ракурсов, используя навыки технического линейно-конструктивного рисунка.

*Требования:* на формате А-2 размещаются по 2 изображения кистей рук и ступней ног разных ракурсах, схемы их построения разместить на свободных полях; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

**Задание № 5. Рисунок гипсовой фигуры**

*Цели:* изучение и построение сложных форм фигуры в пространстве с учетом линии горизонта, перспективы и ее характерных конструктивных особенностей

*Задачи:* изучить основные пропорции и положение в пространстве данной фигуры; передать в рисунке тоном материальность пластической формы и пространственную глубину.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения гипсовой модели: линейно-конструктивный рисунок в пространстве с учетом перспективы и тональной проработкой, с помощью которой необходимо добиться целостности решения большой формы, передать материальность гипса.

**Задание № 6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика**

*Цели:* формирование навыков рисования обнаженной фигуры человека и дальнейшее изучение формы человеческого тела.

*Задачи:* изучить характерные для данной фигуры пропорции; передать характер движения натуры, ее положение в пространстве с учетом перспективы; выявить характер формы, используя знания анатомии и умение работать тоном

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой выполняется поэтапно: композиционное решение изображения, постановка фигуры, нахождение пропорций, выявление характера формы, анатомический анализ, детальная проработка формы, обобщение формы тоном.

***Профиль «Дизайн костюма»***

**Задание № 1 Рисунок скелета и экорше Гудона. Линейно-конструктивный, пластический анализ**

*Цели:* понимание взаимосвязи конструкции и объемной формы фигуры человека.

*Задачи:* изучить пропорции человеческой фигуры, конструкции скелета, выявить его объемы; строения суставов, обеспечивающих подвижности торса, головы, конечностей человека.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения: тональный рисунок.

**Задание № 2. Рисунок стопы. Скелет, экорше, гипсовый слепок стопы и стопы живой модели**

*Цели:* изучение закономерности строения ступней ног – самых сложных форм человеческого тела.

*Задачи:* выявить опорные точки, определяющие местоположение суставов; определить пропорции и направление движения стопы; изобразить на плоскости структуры сложной формы.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения: технический рисунок

**Задание № 3. Рисунок кистей рук. Скелет, экорше, гипсовый слепок и кисти живой модели**

*Цели:* изучение закономерности строения рук; изображение на плоскости объемов сложной формы с тональной прорисовкой.

*Задачи:* выявить опорные точки, определяющие местоположение суставов; проанализировать характера пластики рук; выполнить рисунок кистей с пониманием их анатомического строения.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения: технический рисунок

#### **Задание № 4. Рисунок гипсовой фигуры.**

*Цели:* изучение пропорций человеческого тела и пластической анатомии человека при изображении гипсового слепка человеческого тела в разных ракурсах

*Задачи:* выполнить компоновку на листе, конструктивное построение и лаконичное тональное решение с целью выразительной передачи объемов и рельефов тела.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения: тональный рисунок.

#### **Задание № 5. Поясной портрет с руками**

*Цели:* понять взаимосвязь конструкции и объёмной формы полу фигуры человека и рук.

*Задачи:* определить характерные особенности модели; выбрать материал и средства выразительности создающий образ; передать индивидуальные особенности модели.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал по выбору.

#### **Задание №6. Рисунок обнаженной фигуры натурщика**

*Цели:* раскрыть весь спектр знаний анатомии человека, навыков рисунка живой модели.

*Задачи:* выполнить анатомический анализ, прорисовать конструктивную основу; тоном передать объем и форму.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; характер изображения: тональный рисунок с различными типами линий

### ***Профиль «Дизайн интерьера»***

#### **Задание № 1. Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Технический рисунок**

*Цели:* анатомический анализ, прорисовка конструктивной основы скелета.

*Задачи:* уделить основное внимание конструктивному построению изображения скелета.

*Требования:* на формате А-2 размещаются два изображения скелета в разных ракурсах; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

#### **Задание № 2. Рисунок гипсовых стоп и кистей. Технический рисунок.**

*Цели:* изучение закономерностей строения кистей рук и ступней ног.

*Задачи:* изучить основные пропорции, конструктивные особенности и пластическую форму кистей рук и ступней ног; выявить конструкцию форм с наиболее удачных ракурсов, используя навыки технического линейно-конструктивного рисунка.

*Требования:* на формате А-2 размещаются по 2 изображения кистей рук и ступней ног разных ракурсах, схемы их построения разместить на свободных полях; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

#### **Задание № 3. Рисование гипсового слепка скульптуры Гудона**

*Цели:* изучение пластической анатомии, внутренней конструктивной основы человеческого тела и его пропорций.

*Задачи:* изучить пропорции человеческой фигуры, конструкции скелета и мышечной основы; положение в пространстве отдельных форм и объема в целом на основе линейного рисунка

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической фигуры с тональной проработкой.



#### **Задание № 4. Рисунок гипсовой античной фигуры**

*Цели:* изучение и построение сложных форм фигуры в пространстве с учетом линии горизонта, перспективы и ее характерных конструктивных особенностей

*Задачи:* изучить основные пропорции и положение в пространстве данной фигуры; передать в рисунке тоном материальность пластической формы и пространственную глубину.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал – карандаш; характер изображения гипсовой модели: линейно-конструктивный рисунок в пространстве с учетом перспективы и тональной проработкой, с помощью которой необходимо добиться целостности решения большой формы, передать материальность гипса.

#### **Задание № 5. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере**

*Цели:* изучение принципов изображения человека в пространстве интерьера, переход от изображения объемных форм к изображению интерьера помещения.

*Задачи:* изучить изображения объемных предметов в пространстве по законам линейно-воздушной перспективы; выявить композиционную взаимосвязь предметов интерьера и гипсовой фигуры, создать из них единую группу; изучить пространственные соотношения частей предметов между собой и с изображаемым пространством, в котором они находятся

*Требования:* работа выполняется на формате А2; материал – карандаш; изобразить на листе гипсовый слепок анатомической фигуры, исходя из ее внутренней конструкции; характер изображения: линейно-конструктивный с тональной проработкой.

#### **Задание №6. Стилизация. Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере**

*Цели:* развить творческие способности; овладеть средствами рисунка для выражения художественного образа

*Задачи:* выбрать стилистику графического решения изображения фигуры человека.

*Требования:* работа выполняется на формате А2; материал – свободная техника; изобразить на листе гипсовый слепок анатомической фигуры, исходя из ее внутренней конструкции в интерьере, применяя стилизацию; характер изображения: стилизация в свободной технике.

### **III. ЧАСТЬ**

#### **Профиль «Графический дизайн»**

#### **Задание №1. Рисунок анатомической фигуры в движении с выявлением по представлению костно-мышечной основы**

*Цели:* изучение влияния костной и мышечной системы на конструкцию и пропорции человеческого тела, познание закономерностей построения фигуры человека.

*Задачи:* изучить пластическую анатомию человека; основные пропорции тела человека; понять положение в пространстве отдельных форм фигуры; научиться видеть массы фигуры в обобщенном виде.

*Требования:* работа выполняется на формате А2; материал – карандаш; изобразить на листе гипсовый слепок анатомической фигуры в движении, вписать скелет, исходя из ее внутренней конструкции; характер изображения: линейно-конструктивный с тональной проработкой.

#### **Задание № 2. наброски фигуры человека в статичной позе и в движении**

*Цели:* развитие наблюдательности, цельного видения; формирование пространственного представления о строении фигуры человека, находящейся в различных положениях.

*Задачи:* применить знания анатомии, пропорций; раскрыть весь спектр знаний, умений и навыков, полученных при рисовании гипсовых моделей; использовать различные типы линий и тон для передачи объемного изображения фигуры.

*Требования:* работа выполняется на формате А2 или А-3 (3-4 шт.); материалы: различные графические материалы (тушь, перо, мягкий карандаш, мелки, уголь, фломастер); наброски выполняются в виде упражнений с временным интервалом от 2-3

минут до 15, используя разные графические приемы и материалы (линейные наброски, силуэтные, объемно- пространственные и т.д.)

### **Задание № 3. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой**

*Цели:* развитие наблюдательности, цельного видения, формирование пространственного представления о строении фигуры человека, находящегося в различных положениях.

*Задачи:* применить знания анатомии, пропорций, раскрыть весь спектр знаний, умений и навыков, полученных при рисовании гипсовых моделей; использовать различные типы линий и тон для передачи объемного изображения задрапированной фигуры

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал: тонированная бумага, различные графические материалы: тушь, перо, мягкий карандаш, гуашь, мелки.

### **Задание № 4. Рисунок мужской фигуры в одежде**

*Цели:* изучить закономерности распределения складок одежды на мужской модели

*Задачи:* передать строение фигуры человека, скрытое за формой одежды; найти характер и особенности фигуры данной модели.

*Требования:* на листе формата А-2 выполнить рисунок живой модели в одежде; материал – карандаш.

### **Задание № 5. Рисунок женской фигуры в одежде. Декоративный характер изображения**

*Цели:* создать декоративную композицию, отталкиваясь от конкретной модели.

*Задачи:* выбрать стилистику графического изображения; научиться передавать характер и особенности фигуры различными графическими материалами; добиться наиболее выразительной комбинации предметов (силуэт, пятно, линия).

*Требования:* на тонированном листе формата А-2 выполнить стилизованный рисунок живой модели в одежде; использовать различные графические материалы (уголь, сангину, цветной карандаш, гуашь)

### **Задание №6. Рисунок двух одетых фигур в едином постановочном пространстве**

*Цель:* научиться изображать сложную форму двух фигур натурщиков, объединенных единым действием.

*Задачи:* создать композицию из 2-х фигур; найти пропорции, передать характер каждой модели.

*Требования:* на листе формата А-2 выполнить рисунок 2-х натурщиков, материал по выбору.

## **Профиль «Дизайн костюма»**

### **Задание №1. Наброски фигуры человека в статичной позе и в движении.**

*Цели:* развитие наблюдательности, цельного видения. Формирование пространственного представления о строении фигуры человека, находящейся в различных положениях.

*Задачи:* применить знания анатомии, пропорций; раскрыть весь спектр знаний, умений и навыков, полученных при рисовании гипсовых моделей; использовать различные типы линий и тон для передачи объемного изображения фигуры.

*Требования:* работа выполняется на формате А2 или А-3 (3-4 шт.); материалы: различные графические материалы (тушь, перо, мягкий карандаш, мелки, уголь, фломастер); наброски выполняются в виде упражнений с временным интервалом от 2-3 минут до 15, используя разные графические приемы и материалы (линейные наброски, силуэтные, объемно- пространственные и т.д.)

### **Задание №2. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой**

*Цели:* развитие наблюдательности, цельного видения, формирование пространственного представления о строении фигуры человека, находящегося в различных положениях.

*Задачи:* применить знания анатомии, пропорций, раскрыть весь спектр знаний, умений и навыков, полученных при рисовании гипсовых моделей; использовать различные типы линий и тон для передачи объемного изображения задрапированной фигуры

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материал: тонированная бумага, различные графические материалы: тушь, перо, мягкий карандаш, гуашь, мелки.

### **Задание №3. Рисунок мужской фигуры в одежде**

*Цели:* изучить закономерности распределения складок одежды на мужской модели

*Задачи:* передать строение фигуры человека, скрытое за формой одежды; найти характер и особенности фигуры данной модели.

*Требования:* на листе формата А-2 выполнить рисунок живой модели в одежде; материал – карандаш.

### **Задание №4. Стилизация предшествующего задания. Изображение складок на фигуре человека.**

*Цели:* выполнить рисунок фигуры человека, используя графические материалы в условиях стилистических ограничений.

*Задачи:* выполнить рисунок живой натуры с применением преобразования форм, но сохранением анатомической основы.

*Требования:* на листе формата А-2 выполнить стилизованный рисунок живой модели в одежде; материал – тушь, маркер (черно-белая графика).

### **Задание №5. Рисунок женской фигуры в одежде**

*Цели:* передать индивидуальные особенности модели, выраженные в позе, в пластики тела, в движении.

*Задачи:* выполнить рисунок фигуры человека, используя графические материалы; создать композицию с изображением фигуры человека, реализуя идею создания выразительного, характерного образа; передать индивидуальные особенности модели, выраженные в позе, в пластики тела, в движении.

*Требования:* на листе формата А-2 выполнить стилизованный рисунок натурщицы, материал по выбору.

### **Задание №6. Декоративно – плоскостной характер изображения одетой фигуры. Использование орнаментальных тканей и аксессуаров.**

*Цели:* преобразование реалистической зарисовки в графическую композицию с фигурой человека.

*Задачи:* создать художественный образ, применяя знания и опыт стилизации и декоративного решения изображаемого объекта; передать орнамент на одежде и аксессуарах, на сочетании ритмов складок.

*Требования:* выполнить фор-эскиз, опираясь на предыдущий натуральный рисунок и собственное представление, на формате А-2, используя различные графические техники.

## ***Профиль «Дизайн интерьера»***

### **Задание №1. Рисунок деталей интерьера (стола, стула, мольберта). Технический рисунок**

*Цели:* понять основу конструктивного построения мебели.

*Задачи:* научиться строить детали интерьера, предметы, близкие в своей основе к простым геометрическим телам; использовать дневной или электрический источник света.

*Требования:* на формате А-2 размещаются несколько изображений; материал – карандаш; характер изображения: технический рисунок

### **Задание №2. Рисунок интерьера, различных типов пространств (лестницы, коридора, аудитории). Технический рисунок.**

*Цели:* научиться изображать внутреннее пространство сложного помещения.

*Задачи:* изобразить пространство, используя правила и знание особенностей построения фронтальной и угловой перспективы; передать в рисунке материальность изображаемого пространства и его глубину, используя навыки, полученные в работе с различными графическими материалами; выявить конструктивную основу интерьера, его отдельных элементов (окон, дверей и др.), относительно объема изображаемого пространства

*Требования:* работа выполняется на двух листах формата А-2: рисунок вытянутого в длину помещения коридора и рисунок аудитории или холла; работы включают зарисовки

планов и схем перспективного построения пространства с указанием видовых точек; характер изображения: линейно-конструктивный с легкой тональной проработкой.

### **Задание №3. Рисунок кистей и стоп живой натуры**

*Цели:* изучение закономерностей строения кистей рук и ступней ног.

*Задачи:* изучить основные пропорции, конструктивные особенности и пластическую форму кистей рук и ступней ног; выявить конструкцию форм с наиболее удачных ракурсов, используя навыки технического линейно-конструктивного рисунка.

*Требования:* на формате А-2 размещаются по 2 изображения кистей рук и ступней ног в разных ракурсах, схемы их построения разместить на свободных полях; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

### **Задание №4. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в двух ракурсах.**

*Цели:* развитие наблюдательности, цельного видения; формирование пространственного представления о строении фигуры человека, находящейся в различных положениях.

*Задачи:* применить знания анатомии, пропорций; раскрыть весь спектр знаний, умений и навыков, полученных при рисовании гипсовых моделей; использовать различные типы линий и тон для передачи объемного изображения фигуры.

*Требования:* на формате А-2 размещаются два изображения человека в разных ракурсах (поворотах), схемы построения разместить на свободных полях; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.

### **Задание №5. Рисунок обнаженной фигуры человека с элементами интерьера.**

*Цели:* развитие наблюдательности, цельного видения, формирование пространственного представления о строении фигуры человека, находящегося в различных положениях.

*Задачи:* применить знания анатомии, пропорций; раскрыть весь спектр знаний, умений и навыков, полученных при рисовании гипсовых моделей; использовать различные типы линий и тон для передачи объемного изображения фигуры.

*Требования:* на формате А-2 работа выполняется поэтапно: композиционное решение изображения, постановка фигуры, нахождение пропорций, выявление характера формы, анатомический анализ, детальная проработка формы, обобщение формы тоном; материал – карандаш; характер их изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тоном.

### **Задание №6. Рисунок одетой живой фигуры человека в интерьере.**

*Цели:* выявление пластического единства фигуры и интерьера, развитие объемно-пространственного мышления, практическое применение законов перспективы, развитие чувства пропорции.

*Задачи:* выявить пропорциональные соотношения человека и предметов; соблюсти требования эргономики; выполнить изображение, используя полученные знания и навыки в рисунке обнаженной фигуры, интерьера и драпировок.

*Требования:* на листе формата А-2 выполнить рисунок человека, находящегося в окружающей среде интерьера; материал по выбору

## **IV. ЧАСТЬ**

### ***Профиль «Графический дизайн»***

#### **Задание №1. Рисунок двориков старой части города**

*Цели:* развитие и закрепление навыков в изображении архитектурных мотивов, выявление архитектурно-композиционных особенностей малых пространств и форм, и их связи с окружающей средой.

*Задачи:* изучить изображаемый объект (пространство), определить наиболее удачный угол зрения и линию горизонта; изобразить основные массы пространства и объемов в нем, проработав мелкие детали, не нарушая перспективной целостности

изображаемого двора; изобразить выбранный мотив двора (пространство) в тоне, с использованием различных графических техник и материалов.

*Требования:* на трех листах формата А-3 выполняются три зарисовки, сделанные с натуры; материалы: тонированная бумага; характер изображения: смешанная техника.

### **Задание № 2. Зарисовки городского пространства с включением фигур людей.**

*Цели:* развитие и закрепление навыков в изображении архитектурных мотивов с натуры.

*Задачи:* выявление композиционных особенностей, основных пропорций изображаемого архитектурного объекта и пространства, заполнение этого пространства человеком; выбор ракурса и линии горизонта, наиболее полно раскрывающих композицию и выразительность зарисовки городского пространства; детализация с учетом масштабности и реальности изображаемого пейзажа;

*Требования:* на двух листах формата А-3 выполняются две зарисовки городского пейзажа (разных мотивов или одного с двух видовых точек) с включением фигур людей, сделанные с натуры; материалы: тонированная бумага; характер изображения: смешанная техника.

### **Задание № 3. Рисунок фрагмента интерьера с гипсовой фигурой**

*Цели:* развитие объемно-пространственного мышления, практическое применение законов перспективы, развитие чувства пропорции.

*Задачи:* изучение принципов изображения предметов интерьера в пространстве, переход от изображения объемных форм к изображению интерьера помещения.

*Требования:* на формате А-2 размещается фрагмент интерьера, выполненный с натуры, включающий гипсовую фигуру, мольберт, стул, табурет, ширму и другие элементы; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

### **Задание № 4. Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера.**

*Цели:* развитие объемно-пространственного мышления, практическое применение законов перспективы, развитие чувства пропорции.

*Задачи:* изучение принципов изображения фигуры человека и предметов интерьера в пространстве, переход от изображения объемных форм к изображению интерьерного пространства помещения.

*Требования:* на формате А-2 размещается фрагмент интерьера, выполненный с натуры, включающий фигуру натурщика в одежде, мольберт, стул, табурет, ширму и другие элементы; материал – карандаш; характер изображения: линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой

### **Задание № 5. Рисунок интерьера общественного здания.**

*Цели:* научиться изображать внутреннее пространство сложного помещения.

*Задачи:* изобразить пространство, используя правила и знание особенностей построения фронтальной и угловой перспективы; передать в рисунке материальность изображаемого пространства и его глубину, используя навыки, полученные в работе с различными графическими материалами; выявить конструктивную основу интерьера, его отдельных элементов (окон, дверей и др.), относительно объема изображаемого пространства

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материалы: тонированная бумага, различные материалы и инструменты.

### **Задание № 6. Рисунок многопланового натюрморта. Стилизация**

*Цели:* развить творческие способности. Овладеть средствами рисунка для выражения художественного образа.

*Задачи:* изучить структуру натюрморта, его особенности и пропорции; выбрать стилистику графического решения изображения натюрморта в интерьере, составленного из разных архитектурных деталей (капители, балясины, вазы), предметов интерьера (стула, стола, табурета и т.д.) и драпировок.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материалы: цветной карандаш, тушь, гуашь, кисть, смешанная техника; характер изображения: объемно-декоративный.

### **Профиль «Дизайн костюма»**

#### **Задание №1. Тональный рисунок фигуры человека с элементами интерьера**

*Цели:* развитие объемно-пространственного мышления, практическое применение законов перспективы, развитие чувства пропорции.

*Задачи:* выявить соподчинение интерьера и фигуры; выполнить рисунок фигуры человека с подробной проработкой деталей его одежды и окружения

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материалы: по выбору.

#### **Задание №2. Зарисовки группы людей**

*Цели:* выявление и передача изменений пропорций фигуры в различных положениях в пространстве.

*Задачи:* лаконичное изображение натуры путем исключения второстепенного, акцентируя внимание на характерных нюансах силуэта; определение масштабного согласования и взаимоположения фигур относительно друг другу.

*Требования:* на трех листах формата А-3 выполняются три зарисовки, сделанные с натуры; материалы: по выбору; характер изображения: смешанная техника.

#### **Задание №3. Рисунок натурщика в одежде, в окружении предметов интерьера.**

*Цели:* развитие объемно-пространственного мышления, практическое применение законов перспективы, развитие чувства пропорции.

*Задачи:* выполнить тематическую постановку; выявить соотношение интерьера и фигуры, отразить главенство фигуры в композиционно масштабном доминировании.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материалы: по выбору.

#### **Задание №4. Плоскостное решение фигуры человека в интерьере с включением орнамента в costume и фоне**

*Цели:* преобразование реалистической зарисовки в графическую композицию с фигурой человека; выбор стилистики изображения и приемов художественной выразительности.

*Задачи:* применение опыта преобразования формы; выявление характера природных физических данных объекта; соблюдение законов равновесия, динамического контраста и нюанса; выбор материала и техники исполнения в условиях цветовых ограничений, в соответствии с выбранной автором манерой исполнения.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материалы: по выбору; характер изображения: смешанная техника.

#### **Задание №5. Рисунок двух фигур в едином постановочном пространстве.**

*Цели:* выполнить рисунок двух фигур в их композиционной взаимосвязи между собой и с элементами окружения; отстроить основные формы фигуры с учётом соотношения масс и их положения в пространстве, по отношению друг к другу.

*Задачи:* определение пропорций и перспективное расположение фигур в пространстве; масштабное сопоставление, согласование, взаимоположение двух фигур и деталей интерьера; передача тоном плановости пространства и характера главного объекта – двухфигурной группы.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материалы: по выбору; характер изображения: смешанная техника.

#### **Задание №6. Рисунок фигуры человека в верхней одежде и головном уборе.**

*Цели:* передать индивидуальные особенности модели, выражающихся в позе, в движении.

*Задачи:* выполнить рисунок фигуры человека, используя графические материалы в условиях стилизованных ограничений; при построении складок уделить особое внимание наличию живой формы под одеждой, головным убором, перчатками.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материалы: по выбору; характер изображения: смешанная техника; тематическая постановка.

### **Профиль «Дизайн интерьера»**

#### **Задание №1. Рисунок двориков старой части города**

*Цели:* развитие и закрепление навыков в изображении архитектурных мотивов, выявление архитектурно-композиционных особенностей малых пространств и форм, и их связи с окружающей средой.

*Задачи:* изучить изображаемый объект (пространство), определить наиболее удачный угол зрения и линию горизонта; изобразить основные массы пространства и объемов в нем, проработав мелкие детали, не нарушая перспективной целостности изображаемого дворика; изобразить выбранный мотив дворика (пространство) в тоне, с использованием различных графических техник и материалов.

*Требования:* на трех листах формата А-3 выполняются три зарисовки, сделанные с натуры; материалы: тонированная бумага; характер изображения: смешанная техника.

**Задание №2. Рисунок интерьера с натуры (ДГПБ). Свободная техника. Технический рисунок.**

*Цели:* научиться изображать внутреннее пространство сложного помещения.

*Задачи:* изобразить пространство, используя правила и знание особенностей построения фронтальной и угловой перспективы; передать в рисунке материальность изображаемого пространства и его глубину, используя навыки, полученные в работе с различными графическими материалами; выявить конструктивную основу интерьера, его отдельных элементов (окон, дверей и др.), относительно объема изображаемого пространства

*Требования:* на листе формата А-2 размещается крупное основное изображение, ортогональные проекции, поисковые мелкие зарисовки; материалы: по выбору; характер изображения: свободная техника.

**Задание № 3. Эскизы к теме стилизации интерьера по различным эпохам.**

*Цели:* научиться изображать внутреннее пространство сложного помещения.

*Задачи:* грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения.

*Требования:* формат А-3, А-4- поисковые зарисовки; материал – карандаш; характер изображения.

**Задание №4. Рисунок стилизации реального интерьера по различным стилям (Готика, барокко, классицизм и др.)**

*Цели:* создать выразительное изображение внутренней среды.

*Задачи:* грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материалы: тонированная бумага, различные материалы и инструменты.

**Задание № 5. Эскизы для задания интерьер-фантазия.**

*Цели:* создать выразительное изображение внутренней среды.

*Задачи:* грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения; выполнить три работы, передавая характер интерьера при помощи линии; пятна; линии, пятна и фактуры.

*Требования:* на трех листах формата А-3 выполняются три работы; материалы: тонированная бумага, различные материалы и инструменты.

**Задание № 6. Интерьер – «фантазия»**

*Цели:* создать выразительное изображение внутренней среды.

*Задачи:* грамотно и умело применить все знания и навыки, полученные в процессе обучения.

*Требования:* работа выполняется на формате А-2; материалы: тонированная бумага, различные материалы и инструменты.

Практические задания по дисциплине представляются в виде рисунков размером не более формата А2 или размером 60 x 40 см, 75 x 65 см.

Задания выполняются различными графическими материалами, в зависимости от учебных задач. Качество выполненного студентом задания проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра.

### **Требования к готовым работам:**

Работы должны быть выполнены материалами в соответствии с заданиями и оформлены в паспорту.

### **Система критериев для оценки каждого задания:**

1. композиционное решение: организация плоскости листа, согласование компонентов изображения между собой, выражение идейного содержания.
2. владение техникой рисования художественными материалами;
3. графическая подача, средства выразительности, соответствующие поставленным задачам.
4. специальные задачи задания: передача формы, объема, фактуры, тональный и светотональный разбор;
4. общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **к комплекту практических заданий**

по дисциплине

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

### **Основные критерии оценки текущих работ:**

- завершенность работы в соответствии с условиями задания;
- композиционное решение листа;
- передача пропорциональных отношений;
- выявление конструктивной структуры формы;
- передача характера формы;
- светотеневая моделировка формы;
- степень овладения техникой рисунка;
- степень овладения различными графическими материалами;
- новизна и актуальность идеи в работах по представлению;
- эстетическая подача работы.

Аттестация не выставляется в случае отсутствия состава работ.

Итоговая аттестация в форме *зачета с оценкой* – в конце семестра проводится просмотр всех работ, оценка выставляется коллегиально.

### **Критерии оценки на зачете:**

*85 – 100 баллов- высокий уровень:*

- ставится в том случае, если студент предоставил все работы в соответствии с программой, аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами, студент вовремя и успешно проходил все формы контроля.

*71 – 84 баллов - средний уровень:*

- ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и самостоятельные работы, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо прошел все формы контроля.

*60 – 70 баллов - базовый уровень:*

- ставится в том случае, если студент предоставил допустимый минимум работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно проходил все формы контроля.

*менее 59 - 30 баллов - низкий уровень:*

- ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня.