

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ващенко Андрей Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.10.2023 14:16:53
Уникальный программный ключ:
51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе и
управлению качеством
_____ Л.В. Шамрай-Курбатова
«06» октября 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Дизайнерское проектирование (часть 10)

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций**

Год набора

2022, 2023

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Дизайнерское проектирование (часть 10)»: ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области дизайна; с композиционными и технологическими особенностями создания объекта дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

Задачи:

- ознакомление с основными этапами проектирования объектов рекламной и печатной продукции в сфере средовых коммуникаций;
- приобретение навыков разработки и подачи проектов.
- ознакомление с базовыми понятиями цифровой (цифровой) визуализации в дизайне;
- изучение современных методов и тенденций проектной деятельности в области дизайна в контексте актуальных социокультурных и стилевых тенденций;
- получение практических навыков презентации проектов с использованием аналогового графического и цифрового анимационного языка.
- использование приобретенных навыков практической реализации проектной идеи в виде оригинал-макетов объектов дизайна.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование (часть 10)» относится к обязательным вариативным дисциплинам программы, Блоку Б1.О, является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн (бакалавриат).

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: «История. дизайна, науки и техники», «Пропедевтика. Основы композиции», «Проектная графика», «Дизайнерское проектирование», «История графического дизайна и рекламы», «Академический и технический рисунок», «Колористика. Живопись и скульптура», «Техники графики», «Упаковка» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

знать: основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области дизайна, основные этапы и особенности проектирования объектов дизайна;

уметь: использовать полученные знания для разработки концепт-идеи и реализации ее в виде объектов дизайна; распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

владеть: навыками сбора информативного и доказательного материала; навыками выполнения проектно-творческих задач.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Дипломное проектирование», «Современные тенденции визуальной культуры», преддипломная практика и др. Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами, как «Основы производственного мастерства»,

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.3. Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта</p>	<p>Знать: современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Уметь: реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. Владеть: средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи.</p>
<p>ПК-1. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.</p>	<p>ПК-1.1. Осуществляет сбор информации и анализирует мировой и отечественный опыт в области дизайна</p>	<p>Знать: основы сбора информации по смежной тематике. Уметь: провести анализ аналогов проектной деятельности художественно-дизайнерских объектов мирового и отечественного опыта в области дизайна. Владеть: навыками подбора материалов из истории дизайна, науки и техники.</p>
	<p>ПК-1.2. Выполняет разработку дизайнерских решений при проведении исследований.</p>	<p>Знать: основы разработки дизайн-проекта. Уметь: провести анализ при исследовании проектной деятельности. Владеть: : навыками проведения исследования в области дизайн-проектирования.</p>

	ПК- 1.3. Создает модель концепции инновационного дизайн продукта	Знать: основы создания модели концепции. Уметь: разработать концептуальное решение дизайн продукта. Владеть: навыками создания и разработки инновационного дизайн продукта.
ПК-2. Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне	ПК-2.2. Применяет традиционные и инновационные художественные технологии и материалы в дизайн-проекте.	Знать: традиционные и передовые технологии в дизайне, современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта. Уметь: реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. Владеть: средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта.
ПК-3. Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта	ПК-3.1. Разрабатывает варианты концепции дизайн-продукта.	Знать: основы создания концепции дизайн продукта. Уметь: разработать варианты концепции дизайн продукта. Владеть: навыками проектной деятельности
	ПК-3.2. Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений	Знать: основы макетирования дизайн продукта. Уметь: генерировать новые идеи; разработать несколько вариантов дизайнерских решений в макетировании. Владеть: навыками макетирования в виде дизайн-образца;
	ПК-3.3. Осуществляет компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции.	Знать: современные методы и тенденции компьютерного моделирования в области дизайна Уметь: применить передовые средства визуализации для презентации дизайн-концепции. Владеть: современными технологиями в области дизайна.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, всего 144 часов, из них 64 часов практических занятий, 80 часов на самостоятельную работу студента.

Форма контроля: зачет и курсовой проект в 7 семестре

4.1. Содержание дисциплины, структурное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Лекции	практич- еские занятия	Лабор а- торн ые занят ия			
ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 10								
Модуль 1. Дизайн медиа коммуникаций. Направленность графический дизайн								
1	Тема 1.1. История периодических изданий. Проектно-творческое задание №1. Изучение истории периодических изданий. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Анализ стилевых особенностей аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Проектно-творческое задание №2. Анализ периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме журнала	7	-	8	-	12	Задания №1, №2	

2	Тема 1.2. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Проектно-творческое задание №3. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала.	7	-	6	-	8	Задания №3
3	Тема 1.3. Написание аннотации, систематизация собранного и проанализированного материала. Компонировка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компонировка выставочного планшета.	7	-	8	-	16	Задания №4
4	Тема 1.4. Утверждение тематики проектирования многостраничного периодического издания (журнала). Проектно-творческое задание №5. Обоснование выбора тематики проектирования журнала на основе анализа собранных материалов.	7	--	10	-	12	Задания №5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта							
5	Тема 2.1 Структурная организация собранного материала по проектируемому периодическому изданию. Проектно-творческое задание №6. Формирование комплекса иллюстративных и шрифтовых материалов в соответствии с рубрикой журнала.	7	-	16	-	16	Задания №6
6	Тема 2.2. Разработка обложки и системы рубрик журналов. Создание логотипа журнала, его размещение на обложке в качестве колонтитула. Графическое решение обложки (иллюстративная и шрифтовая составляющие). Разработка сетки, верстки периодического издания, варианты разных типов сетки. Проектно-творческое задание №7. Построение оригинал-макета периодического издания в соответствии с рубрикой в полном объеме.	7	-	12	-	8	Задания №7

7	Тема 2.3. Графическое решение компоновки итоговой подачи проекта. Проектно-творческое задание №8. Оригинал-макет периодического издания, подготовка к печати. Компоновка выставочного планшета.	7	-	4	-	8	Задания №8 Курсовой проект
	ИТОГО часов по Дизайнерскому проектированию 10:	7	-	64	-	80	
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера							
8	Тема 1.1. Интерьер Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)	7	-	8	-	12	Задания №1, №2
9	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.	7	-	6	-	8	Задание № 3
10	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)	7	-	8	-	16	Задание № 4
11	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3)	7	--	10	-	12	Задание № 5
12	Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера						

13	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	7	-	16	-	16	Задание № 6
14	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.	7	-	12	-	8	Задание № 7
15	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)	7	-	4	-	8	Задание №8 Курсовой проект
	ИТОГО часов по Дизайнерскому проектированию 10:	7	-	64	-	80	
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма							
16	Тема1.1. Анализ тенденций моды. Выбор тематики. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Изучение исторических аналогов по теме. Создание мудборда к коллекции Проектно-творческое задание №1. Презентация идеи коллекционного ряда. Проектно-творческое задание №2. Творческий эскиз коллекционного ряда.	7	-	8	-	12	Задания №1, №2
17	Тема 1.2. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Практическое задание №3. Технический эскиз модели.	7	-	6	-	8	Задание № 3

18	Тема 1.3. Разработка лекал комплекта одежды. Макет. Практическое задание №4. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.	7	-	8	-	16	Задание № 4
19	Тема 1.4. Выполнение образцов технологической обработки изделия. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5 Первая примерка макета изделия.	7	-	10	-	12	Задание № 5
Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма							
20	Тема 2.1. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта, уточнение проектной идеи. Подготовка изделия из основных материалов к примерке. Проектно-творческое задание №6 Примерка проекта.	7	-	16	-	16	Задание № 6
21	2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.	7	-	12	-	8	Задание № 7
22	Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.	7		4		8	Задание №8 Курсовой проект
23	ИТОГО часов по Дизайнерскому проектированию 10:		--	64	-	80	зачет, курсовой проект

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Модуль 1. Дизайн медиа коммуникаций. Направленность графический дизайн					наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», интернет ресурсы
7	Тема 1.1. История периодических изданий. Проектно-творческое задание №1. Изучение истории периодических изданий. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме.	сбор аналогов	текущая неделя	12	визуальный материал	
7	Тема 1.2. Анализ стилевых особенностей аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Проектно-творческое задание №2. Анализ периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме.	выполнение эскизов	текущая неделя	8	эскизы	
7	Тема 1.3. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Проектно-творческое задание №3. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала.	выполнение аналитических схем	текущая неделя	16	аналитические схемы	
7	Тема 1.4. Написание аннотации, систематизация собранного и проанализированного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.	компоновка выставочного планшета	текущая неделя	12	выставочный планшет	
7	Модуль 2. Разработка многостраничного периодического издания (журнал). Направленность графический дизайн					

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Тема 2.1. Утверждение тематики проектирования многостраничного периодического издания (журнала). Проектно-творческое задание №5. Обоснование выбора тематики проектирования журнала на основе анализа собранных материалов. Структурная организация собранного материала по проектируемому периодическому изданию. Проектно-творческое задание №6. Формирование комплекса иллюстративных и шрифтовых материалов в соответствии с рубрикацией журнала.	структуризация визуального материала	текущая неделя	16	структурированный визуальный материал	
7	Тема 2.2. Разработка обложки и системы рубрикации журнала. Проектно-творческое задание №7. Создание логотипа журнала, его размещение на обложке в качестве колонтитула. Графическое решение обложки (иллюстративная и шрифтовая составляющие). Разработка сетки, верстки периодического издания, варианты разных типов сетки. Проектно-творческое задание №8. Построение оригинал-макета периодического издания в соответствии с рубрикацией в полном объеме.	выполнение верстки журнала	текущая неделя	8	верстка журнала	
7	Тема 2.3. Графическое решение компоновки итоговой подачи проекта. Проектно-творческое задание №9. Оригинал-макет периодического издания, подготовка к печати. Компоновка выставочного планшета.	подготовка оригинал-макета журнала; компоновка выставочного планшета	текущая неделя	8	оригинал-макет журнала; выставочный планшет	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				80		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				80		
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера						

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Тема 1.1. И Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клазура, формат А3)	выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	текущая неделя	12	Задание №1, №2	
7	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.	выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	текущая неделя	8	Задание №3	
7	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клазура, формат А3)	выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	текущая неделя	16	Задание №4	
7	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клазура, формат А3)	выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	12	Задание №5	
7	Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера					

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	оформление альбома эскизов и чертежей	текущая неделя	16	Задание №6	
7	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.	эскизы и построение перспективных видов фрагментов интерьера	текущая неделя	8	Задание №7	
7	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)	отбор и структурирование иллюстративного материала	текущая неделя	8	Задание №8 Курсовой проект	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				80		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				80		
Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма						
7	Тема 1.1. Анализ тенденций моды. Выбор тематики. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Изучение исторических аналогов по теме. Создание мудборда к коллекции Проектно-творческое задание №1. Презентация идеи коллекционного ряда. Проектно-творческое задание №2. Творческий эскиз коллекционного ряда.	подбор аналогового материала, выполнение эскизов	Текущая неделя	12	Задание №1, №2	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Тема 1.2. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Практическое задание №3. Технический эскиз модели.	создание технологического описания проектируемого изделия.	Текущая неделя	8	Задание №3	
6	Тема 1.3. Разработка лекал комплекта одежды. Макет. Практическое задание №4. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.	изготовление лекал	Текущая неделя	16	Задание №4	
6	Тема 1.4. Выполнение образцов технологической обработки изделия. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5 Первая примерка макета изделия.	изготовление макета изделия.	Текущая неделя	12	Задание №5	
6	Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление. Направленность Дизайн костюма					
6	Тема 2.1. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта, уточнение проектной идеи. Подготовка изделия из основных материалов к примерке. Проектно-творческое задание №6 Примерка проекта.	изготовление аксессуаров	Текущая неделя	16	Задание №6	
6	2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.	декорирование изделия	Текущая неделя	8	Задание №7	
6	Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.	презентация проекта	Текущая неделя	8	Задание №8	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				80		

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)			80			

4.3. Содержание учебного материала

Направленность графический дизайн

Модуль 1. Дизайн медиа коммуникаций.

Тема 1.1. История периодических изданий.

Проектно-творческое задание №1. Изучение истории периодических изданий. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме.

Тема 1.2. Анализ стиливых особенностей аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала.

Проектно-творческое задание №2. Анализ периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме.

Тема 1.3. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала.

Проектно-творческое задание №3. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала.

Тема 1.4. Написание аннотации, систематизация собранного и проанализированного материала. Компонировка выставочного материала.

Проектно-творческое задание №4. Компонировка выставочного планшета.

Модуль 2. Разработка многостраничного периодического издания (журнал).

Тема 2.1. Утверждение тематики проектирования многостраничного периодического издания (журнала).

Проектно-творческое задание №5. Обоснование выбора тематики проектирования журнала на основе анализа собранных материалов.

Тема 2.2. Структурная организация собранного материала по проектируемому периодическому изданию.

Проектно-творческое задание №6. Формирование комплекса иллюстративных и шрифтовых материалов в соответствии с рубрикацией журнала.

Тема 2.3. Разработка обложки и системы рубрикаций журнала.

Проектно-творческое задание №7. Создание логотипа журнала, его размещение на обложке в качестве колонтитула. Графическое решение обложки (иллюстративная и шрифтовая составляющие).

Тема 2.4. Разработка сетки, верстки периодического издания, варианты разных типов сетки.

Проектно-творческое задание №8. Построение оригинал-макета периодического издания в соответствии с рубрикацией в полном объеме.

Тема 2.5. Графическое решение компоновки итоговой подачи проекта.

Проектно-творческое задание №9. Оригинал-макет периодического издания, подготовка к печати. Компонировка выставочного планшета.

Направленность Дизайн интерьера

Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование.

Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Нормы и правила, порядок, последовательность работ по проектированию с учетом специфики функционального назначения и эргономических требований, др. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3).

Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель в объеме (рабочий макет)

Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)

Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального

назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3).

Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта.

Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.

Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)

Направленность Дизайн костюма

Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Тема1.1. Анализ тенденций моды. Выбор тематики. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Изучение исторических аналогов по теме. Создание мудборда к коллекции Проектно-творческое задание №1. Презентация идеи коллекционного ряда.

Проектно-творческое задание №2. Творческий эскиз коллекционного ряда.

Тема 1.2. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Практическое задание №3. Технический эскиз модели.

Тема 1.3. Разработка лекал комплекта одежды. Макет. Практическое задание №4. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.

Тема 1.4. Выполнение образцов технологической обработки изделия. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5 Первая примерка макета изделия.

Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление.

Тема 2.1. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта, уточнение проектной идеи. Подготовка изделия из основных материалов к примерке.

Проектно-творческое задание №6 Примерка проекта.

2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.

Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.

4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

Не предусмотрено

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области художественно-проектной деятельности, актуализацию и закреплений получаемых теоретических знаний с помощью выполнения практических заданий.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивно	Кол-во часо
---	--------------	-------------	-----------------------------	-------------

			го обучения	в
1	<p><i>Направленность Графический дизайн</i> Тема 1.1. История периодических изданий. Проектно-творческое задание №1. Изучение истории периодических изданий. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Анализ стилевых особенностей аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Проектно-творческое задание №2. Анализ периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме журнала. Тема 1.2. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Проектно-творческое задание №3. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Тема 1.3. Написание аннотации, систематизация собранного и проанализированного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета. Тема 1.4. Утверждение тематики проектирования многостраничного периодического издания (журнала). Проектно-творческое задание №5. Обоснование выбора тематики проектирования журнала на основе анализа собранных материалов.</p> <p><i>Направленность Дизайн интерьера</i> Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3) Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.</p>	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	8

	<p>Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клазура, формат А3)</p> <p>Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клазура, формат А3)</p> <p>Направленность Дизайн костюма</p> <p>Тема 1.1. Анализ тенденций моды. Выбор тематики. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Изучение исторических аналогов по теме. Создание мудборда к коллекции Проектно-творческое задание №1. Презентация идеи коллекционного ряда. Проектно-творческое задание №2. Творческий эскиз коллекционного ряда.</p> <p>Тема 1.2. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Практическое задание №3. Технический эскиз модели</p> <p>Тема 1.3. Разработка лекал комплекта одежды. Макет. Практическое задание №4. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.</p> <p>Тема 1.4. Выполнение образцов технологической обработки изделия. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5 Первая примерка макета изделия.</p>			
2	<p>Направленность Графический дизайн</p> <p>Тема 2.1 Структурная организация собранного материала по проектируемому периодическому изданию. Проектно-творческое задание №6. Формирование комплекса иллюстративных и шрифтовых материалов в соответствии с рубрикацией журнала.</p> <p>Тема 2.2. Разработка обложки и системы рубрикаций журнала. Создание логотипа журнала, его размещение на обложке в качестве колонтитула. Графическое решение обложки (иллюстративная и шрифтовая составляющие). Разработка сетки, верстки периодического издания, варианты разных типов сетки.</p> <p>Проектно-творческое задание №7. Построение оригинал-макета периодического издания в</p>	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	8

<p>соответствии с рубрикацией в полном объеме. Тема 2.3. Графическое решение компоновки итоговой подачи проекта. Проектно-творческое задание №8. Оригинал-макет периодического издания, подготовка к печати. Компоновка выставочного планшета.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов. Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7. Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 2.1. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта, уточнение проектной идеи. Подготовка изделия из основных материалов к примерке. Проектно-творческое задание №6 Примерка проекта. Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.</p>			
Итого часов			16

Предусматривается также посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов по проблемам дизайна, ДПИ и архитектуры, а также встречи с представителями бизнеса.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115496.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
3. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>
4. Дагльдиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Дагльдиян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 225 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
5. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Потюенко, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>
6. Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111357.html>
7. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>
8. Никитина, Н. П. Образовательные технологии в архитектурном проектировании : учебное пособие / Н. П. Никитина, А. Ю. Истратов ; под редакцией М. Ю. Ананьина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-2338-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106467.html>
9. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б.

Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html>

2. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102600.html>

3. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход : методическое пособие / В. С. Грызлов, В. Н. Ворожбянов, Ю. Б. Гендлина [и др.] ; под редакцией В. С. Грызлова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9729-0299-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86663.html>

7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Направленность Графический дизайн

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна -<http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвящённый дизайну -<http://sreda.boom.ru>

Направленность Дизайн интерьера

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- <http://4living.ru>
- <http://fine-designs.ru>
- <http://interior.ru/>
- <http://archiprofi.ru>
- <http://www.designboom.com/>
- <http://homeworlddesign.com/>

Направленность Дизайн костюма

1. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.Html>
2. <http://gendocs.ru/v5133/content/> История одежды
3. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artux.ru>
5. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
6. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
7. Народный костюм <http://www.narodko.ru/article/bati/>

7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Программный комплекс фирмы Auto Desk AutoCAD 2010.
4. Windows Media Player

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование:

2. Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.
3. Лучшие работы, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн»
4. Швейная лаборатория для практических занятий, оснащенная необходимым швейным оборудованием (швейные машины, оверлоки, утюги).

8.2. Программные средства:

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по курсу.

8.3. Технические и электронные средства:

Оборудование для мультимедийного сопровождения лекций дисциплины

1. Ноутбук – 1 шт.,
2. Экран – 1 шт.
3. Проектор – 1 шт.,
4. Наглядные пособия, лучшие работы студентов и др.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Направленность Графический дизайн

Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование 10» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с комплексом научных знаний в области основ проектной деятельности; основными этапами проектирования объектов графического дизайна. Формированию начальных профессиональных компетенций в области полиграфии, и обретению практических умений в области художественного проектирования в профессиональной деятельности способствует освоение теоретических знаний, изучение основ образной выразительности, свойств графического материала, процессов формообразования, технологий.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Выполнение проектно-творческих заданий поможет студенту научиться анализировать стилевые особенности аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала; формировать комплекс иллюстративных и шрифтовых материалов в соответствии с рубрикацией журнала; строить оригинал-макет периодического издания в соответствии с рубрикацией в полном объеме. Необходимо использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого полиграфического языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн интерьера

Работа над курсовым проектом направлена на освоение навыков дизайнерского

проектирования, развитие способностей решать реальные проектные задачи, освоение метода проектного моделирования. Студенту необходимо овладеть умениями и навыками представления своих идей средствами проектной графики, техническим языком чертежей, набросков, аналитических схем, приемами эскизирования, исполнения рабочих макетов, приобрести навыки самостоятельной и сознательной работы. Проектно-творческая работы над курсовым проектом состоит из нескольких этапов.

Так, этап предпроектного анализа включает в себя сбор и систематизацию информации, служащую основанием для принятия проектных решений. Творческий поиск студента направлен на разработку концепции, выявление основ формообразования, которые определяют выбор объемно-пространственной и/или конструктивной структуры объекта проектирования. Дальнейшая эскизная проработка отдельных объектов, отделочных и декоративных элементов, функциональных зон и их взаимосвязей позволяет перейти к основной проектной части. Проектно-технологический этап связан с корректировкой и последующей детализацией принятого эскизного решения в соответствии с заданием. Графический материал выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рабочих чертежей, в установленном преподавателем масштабе и объеме. Трехмерные изображения объектов, видовые кадры выполняются с ракурсов, близких к точке зрения человека, с высоты среднего роста человека (1,5 – 1,7 м).

Завершающим является этап оформления выставочных планшетов. Проект может быть выполнен, как в ручной, так и в компьютерной графике.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн костюма

Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование 10» Дизайн комплекта сложной объемно-пространственной формы в материале» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с основными понятиями сложной конструктивной объёмно-пространственной формы. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности. Студенту необходимо ознакомиться с различными конструктивными системами, возможностями в работе с тектоникой швейных материалов; научиться разработке эскизов изделия сложной формы; подбору тканей и материалов с учетом требований к проектированию изделий и модельной конструкции изделия;

Проектно-творческие задания включают в себя выполнение поисковых эскизов в черно-белом и цветном вариантах; определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций; поиск композиции элементов внутри формы изделия; составление коллекционного ряда; анализ

цветовых сочетаний. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа, образного источника и модных тенденций.

Практические задания нацелены на выработку умений разработать лекала по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала в реальном масштабе; рассчитать прибавки и припуски с учетом технологического метода изготовления изделия; разработать и изготовить аксессуары к комплекту одежды, выполняемому в материале. Создание моделей осуществлять с учетом тенденций моды, композиции комплекта и общего коллекционного ряда. необходимо провести подбор материалов, фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т. д.) и способа декоративной обработки изделия. Завершающий этап заданий включает компоновку материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) выполненную в формате выставочного планшета; аннотацию; построение дефиле и выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции.

В процессе выполнения заданий происходит обретение профессиональных навыков, развитие чувства пропорций, видения формы, красоты линий, необходимых для создания совершенной конструкции образца; обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца изделия. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 10»

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 10»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-1	Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.
ПК-2.	Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне
ПК-3	Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 10»**

№ п/ п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Направленность Графический дизайн</i>			
1	Тема 1.1. История периодических изданий. Проектно-творческое задание №1. Изучение истории периодических изданий. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Анализ стилевых особенностей аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Проектно-творческое задание №2. Анализ периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме журнала.	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3	задание №1, №2
2	Тема 1.2. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Проектно-творческое задание №3. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала.		задание №3
3	Тема 1.3. Написание аннотации, систематизация собранного и проанализированного материала. Компонировка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компонировка выставочного планшета.		задание №4
4	Тема 1.4. Утверждение тематики проектирования многостраничного периодического издания (журнала). Проектно-творческое задание №5. Обоснование выбора тематики проектирования журнала на основе анализа собранных материалов.		задание №5
5	Тема 2.1 Структурная организация собранного материала по проектируемому периодическому изданию. Проектно-творческое задание №6. Формирование комплекса иллюстративных и шрифтовых материалов в соответствии с рубрикацией журнала.		задание №6
6	Тема 2.2. Разработка обложки и системы рубрикации журнала. Создание логотипа журнала, его размещение на обложке в качестве колонтитула. Графическое решение обложки (иллюстративная и шрифтовая составляющие). Разработка сетки, верстки периодического издания, варианты разных типов сетки. Проектно-творческое задание №7. Построение оригинал-макета периодического издания в соответствии с рубрикацией в полном объеме.		задание №7

7	Тема 2.3. Графическое решение компоновки итоговой подачи проекта. Проектно-творческое задание №8. Оригинал-макет периодического издания, подготовка к печати. Компоновка выставочного планшета.		задание №8
Направленность Дизайн интерьера			
1	Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А2). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)	ОПК-3 ПК-1 ПК-2. ПК-3	Задание № 1 Задание № 2
2	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.		Задание № 3
3	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А2)		Задание № 4
4	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А2)		Задание № 5
5	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.		Задание № 6
6	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.		Задание № 7
7	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)		Задание № 8 Курсовой проект
Направленность Дизайн костюма			
1	Тема 1.1. Анализ тенденций моды. Выбор тематики. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Изучение исторических аналогов по теме. Создание мудборда к	ОПК-3 ПК-1 ПК-2. ПК-3	Задание № 1 Задание № 2

	коллекции Проектно-творческое задание №1. Презентация идеи коллекционного ряда. Проектно-творческое задание №2. Творческий эскиз коллекционного ряда.		
2	Тема 1.2. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Практическое задание №3. Технический эскиз модели.		Задание № 3
3	Тема 1.3. Написание аннотации, систематизация собранного и проанализированного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.		Задание № 4
4	Тема 1.4. Выполнение образцов технологической обработки изделия. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5 Первая примерка макета изделия.		Задание № 5
5	Тема 2.1. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта, уточнение проектной идеи. Подготовка изделия из основных материалов к примерке. Проектно-творческое задание №6 Примерка проекта.		Задание № 6
6	Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта		Задание № 7
7	Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели		Задание № 8 Курсовой проект

Комплект контрольно-оценочных материалов

(«Фонд оценочных средств») **включает:**

1. комплект проектно-творческих заданий (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки);

Направленность Графический дизайн

1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 10»

Курсовой проект 10.

«Разработка многостраничного периодического издания (журнал)»

1. Тема 1.1. История периодических изданий.

Проектно-творческое задание №1. Изучение истории периодических изданий. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Анализ стилевых особенностей аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала.

Проектно-творческое задание №2. Анализ периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме журнала.

2. Тема 1.2. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала.

Проектно-творческое задание №3. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала.

3. Тема 1.3. Написание аннотации, систематизация собранного и проанализированного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.

4. Тема 1.4. Утверждение тематики проектирования многостраничного периодического издания (журнала). Проектно-творческое задание №5. Обоснование выбора тематики проектирования журнала на основе анализа собранных материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Проектно-творческие и практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Курсовой проект 10.

«Разработка многостраничного периодического издания (журнал)»

Проектно-творческое задание №1. История периодических изданий.

Проектно-творческое задание №1. Изучение истории периодических изданий. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Анализ стилистических особенностей аналогов периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала.

Проектно-творческое задание №2. Анализ периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме (5 баллов).

Задачи: полно охватить доступные ресурсы в интернете, ознакомиться с аналоговыми носителями и профессиональной периодикой.

Требования: осуществить подбор аналоговых периодических изданий по конкретной тематике проекта и отобрать наиболее интересные решения с точки зрения реализации концепции.

Проектно-творческое задание №3. Анализ особенностей конструкции и модульных сеток периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала (10 баллов).

Задачи: произвести анализ особенностей конструкции и модульных сеток периодических изданий по предполагаемой тематике проектирования журнала.

Требования: осуществить анализ особенностей конструкции и модульных сеток периодических изданий по конкретной тематике проекта и отобрать наиболее интересные решения с точки зрения реализации концепции.

Проектно-творческое задание №4. Компонировка выставочного планшета (10 баллов).

Задачи: произвести отбор наиболее выгодных и важных разворотов аналогового материала с точки зрения целостности восприятия планшета;

Требования: для достижения хорошего качества печати выставочного планшета необходимо произвести цветопробы печати и соответствие бумаги выбранному образцу; произвести проверку.

Проектно-творческое задание №5. Обоснование выбора тематики проектирования журнала на основе анализа собранных материалов (10 баллов).

Задачи: систематизировать результаты анализа аналоговых периодических изданий по выбранной тематике; обосновать выбор тематики журнала на основе анализа собранных материалов.

Требования: обосновать выбор тематики аналоговых периодических изданий по конкретной тематике проекта и отобрать наиболее интересные решения с точки зрения реализации концепции.

Вариант критериев оценки:

оценка «зачтено» по проектно-творческому заданию выставляется студенту, если графоаналитические схемы, эскизы, модели, выполненные по «Заданиям», отражают достаточный уровень знаний основных положений вопроса; задание выполнено верно, в полном объеме, в соответствии с требованиями задания (правильно выполнено более 60%).

оценка «не зачтено» по проектно-творческому заданию выставляется студенту, если в ходе выполнения проектно-творческого задания не выполнено содержание обозначенных задач и требований «Задания» или выполнена только половина «Задания», графическое или объемное оформление, которого представлено не в требуемом объеме (правильно выполнено менее 60%).

2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 10»

Модуль 2

Курсовой проект 10.

«Разработка многостраничного периодического издания (журнал)»

Направленность Графический дизайн

1. Тема 2.1 Структурная организация собранного материала по проектируемому периодическому изданию.

Проектно-творческое задание №6. Формирование комплекса иллюстративных и шрифтовых материалов в соответствии с рубрикой журнала.

2. Тема 2.2. Разработка обложки и системы рубрикаций журнала. Создание логотипа журнала, его размещение на обложке в качестве колонтитула. Графическое решение обложки (иллюстративная и шрифтовая составляющие). Разработка сетки, верстки периодического издания, варианты разных типов сетки.

Проектно-творческое задание №7. Построение оригинал-макета периодического издания в соответствии с рубрикой в полном объеме.

3. Тема 2.3. Графическое решение компоновки итоговой подачи проекта.

Проектно-творческое задание №8. Оригинальный макет периодического издания, подготовка к печати. Компонировка выставочного планшета.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы

должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Направленность Графический дизайн

Проектно-творческое задание №6. Формирование комплекса иллюстративных и шрифтовых материалов в соответствии с рубрикацией журнала

Задачи: рационально и взвешенно отобразить в соответствии с темой составляющие этой темы конкретно

Требования: стремиться к использованию авторских иллюстративных материалов. При подборе иллюстраций из интернета соблюдать авторские права.

Проектно-творческое задание №7. Построение оригинал-макета периодического издания в соответствии с рубрикацией в полном объеме

Задачи: найти в стилистическом и образном графическом пространстве наиболее емкое и точное воплощение разрабатываемой темы журнала; организация постраничной сетки с учетом размещения комфортного и функционального восприятия текста (масштаб и начертание сетки должны сочетаться с характером иллюстраций на каждой странице периодического издания).

Требования: графическая выразительность в конкурентной среде, привлекательность формы и цвета, тематического содержания; учитывать зависимость характера и стилистики иллюстраций от выбора типа сетки. Подобрать шрифты для различного набора текста в периодическом издании и определить параметры сетки.

Проектно-творческое задание №8. Оригинал-макет периодического издания, подготовка к печати. Компоновка выставочного планшета

Задачи: отбор наиболее выгодных и важных страниц с точки зрения восприятия целостности периодического издания для компоновки планшета; произвести постраничную проверку периодического издания на предмет выявления и устранения погрешностей и завершение подготовки оригинал-макета к печати.

Требования: для достижения хорошего качества печати оригинал-макета журнала и выставочного планшета необходимо произвести цветопробы печати и соответствие бумаги выбранному образцу; произвести проверку параметров конструкции материалов переплет и параметров цифровых носителей.

Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектное решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектное решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

**Курсовой проект №10 направленности Графический дизайн
на тему:
«Разработка многостраничного периодического издания (журнал)»**

Состав проекта: 1 планшет 100x70 см, на котором представлен анализ аналогового журнала, а также 2 планшета 100x70 см, на которых представлена презентация проекта и оригинал-макет журнала

Структура:

1 планшет: аналитическая часть (анализ аналогового журнала: структура, логотип, обложки, развороты, содержание, модульная сетка журнала), а также концепция и три обложки авторского журнала студента.

2 планшет: проектная часть (концепция, логотип, три обложки, модульная сетка, развороты журнала, содержание, статья редактора. 1—3 разворота должны быть представлены в масштабе 1:1, остальные в уменьшенном варианте). Оригинал-макет журнала.

Требования к оформлению Курсового проекта

Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге курсовой проект в цветном варианте. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов. Оригинал-макет должен быть представлен в цветном распечатанном виде, масштаб 1:1.

Направленность Дизайн интерьера

**1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 10»**

Курсовой проект 10.

Концепция интерьеров торгово-развлекательного центра

Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта

Содержание: выполнение нескольких краткосрочных заданий для получения вариантов решения одной задачи; выбор лучшего варианта решения; используя приемы и средства композиции и колористики, усилить художественно-образную выразительность эскиза концептуальной идеи дизайнерского решения по выбранной теме в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей;

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др.

Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа

Содержание: выразить характеристики проектируемого объекта посредством колористического решения и отделочного материала; поиск цвето-фактурного образного решения.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др.

Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта в объеме

Содержание: сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме; выполнение рабочего (чистового) макета объемной формы с учетом композиционно-художественных и эргономических требований.

Требования: рабочий макет: в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30x20x15 см; чистовой макет в масштабе, согласованном с преподавателем; материалы и инструменты: бумага, картон, пластик клей «Момент» (прозрачный); карандаши, резинки, прямоугольные треугольники, металлическая линейка, макетный нож; специальная доска из фанеры, пластика или оргалита.

Проектно-творческое задание №4. Эскизная разработка

Содержание: разработка (подбор) художественно и функционально значимых для формирования образа проектируемого объекта (предметного наполнения, выбор материалов; выполнение 3-4-х вариантов решения одной задачи; при разработке необходимо учитывать стилевое и формообразующее единство объектов, их соподчиненность.)

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др.

Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение

Содержание: выполнение 2-3-х вариантов композиционно-стилевого решения и функционального назначения; при разработке необходимо учитывать такие свойства, как пластическая и цветовая детализировка, информативность, эргономичность и др.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др.

Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектное решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектное решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 10»

Модуль 2

Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Темы практических заданий:

Направленность Дизайн интерьера

1. Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.
2. Задание № 7. Моделирование в 3D программе.
3. Задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях

направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.

Содержание: разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию; в рабочую часть дизайн-проекта входят рабочие чертежи в масштабе; разрезы, развертки, узлы, техническая проработка элементов конструкций мебели и оборудования и т. д.; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; составление спецификаций материалов и оборудования, аннотаций и др.

Требования: клаузуры с эскизами и чертежами (объем, масштаб и формат, рабочих чертежей согласовывается с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 7. Моделирование в 3D программе

Содержание: выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов, отражающих заданную тему, концептуальную идею, раскрывающих особенности композиционного решения объекта.

Требования: 3D модели, перспективные виды (количество и масштаб по согласованию с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов

Содержание: выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда интерьерного решения; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением последовательности их выполнения.

Требования: 2 планшета, формат 50x70 см; техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

4. Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектное решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектное решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

**Курсовой проект №10 направленности Дизайн интерьера
на тему:
«Концепция интерьеров торгово-развлекательного центра»**

Состав проекта: 2 планшета 50x70 см, на которых представлена экспозиция дизайна интерьера кафе, выбранного объекта проектирования.

Структура:

1 планшет: аналитическая часть (исходные данные: обмерочные чертежи объекта или чертежи используемого проектного материала в масштабе М1:100, 1:200; не менее 5 аналогов; фотофиксация существующей ситуации; общий образ проектируемого объекта и 2-3 эскиза его фрагментов в ручной графике; цветофактурный коллаж с таблицей цветофактур; общая характеристика объекта (текст).

2 планшет: набор чертежей проектируемых плана с расстановкой оборудования и плана потолка с размещением светильников в масштабе М 1:100, М 1:50; развертки стен в масштабе М 1:100, М1:50; 3D-визуализации объекта с разных точек просмотра: главная (½ часть планшета) и фрагменты – не менее 3 видов.

Требования к оформлению проекта. Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов.

Направленность Дизайн костюма

1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 10»

Курсовой проект 10

Проект изделия сложных объёмно-пространственных форм

1. Тема 1.1. Анализ тенденций моды. Выбор тематики. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по теме. Изучение исторических аналогов по теме. Создание мудборда к коллекции Проектно-творческое задание №1. Презентация идеи коллекционного ряда. Проектно-творческое задание №2. Творческий эскиз коллекционного ряда.
2. Тема 1.2. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Практическое задание №3. Технический эскиз модели.
3. Тема 1.3. Разработка лекал комплекта одежды. Макет. Практическое задание №4. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.
4. Тема 1.4. Выполнение образцов технологической обработки изделия. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5 Первая примерка макета изделия.

4. Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 10»
Модуль 2
Проектно-технологическая разработка и оформление проекта
Темы практических заданий:

Проектно-творческое задание №1. Презентация идеи коллекционного ряда.

Содержание: Выполнение презентации с анализом тенденций и аналога, а также мудборда.
Требования: презентация Power Point на 10 слайдов (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Творческий эскиз коллекционного ряда.

Содержание: Создание творческого эскиза коллекционного ряда из 5- 7 комплектов костюмов со сложным объемно-пространственным решением.

Требования: лист А3 формата. (10 баллов).

Практическое задание №3. Технический эскиз модели.

Содержание: Выполнение технических эскизов изделий в соответствии с художественным эскизом модели.

Требования: лист А4 формата с техническими рисунками ассортимента. (15 баллов). 1-5 листов. Бумага, карандаш, линер. (10 баллов).

Практическое задание №4. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта.

Содержание: Изготовление лекал проектируемых изделий в натуральную величину

Требования: лекала проектируемых изделий. Калька, карандаш, линер, ножницы (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5 Первая примерка макета изделия.

Содержание: Подготовка изделий к первой примерке из макетных материалов. Проведение примерки, внесение изменений, корректировка конструкции и лекал.

Требования: изделие, ножницы, мыло, ножницы, иглы (10 баллов).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Проектно-творческие и практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Проектно-творческое задание №6 Примерка проекта.

Содержание: Подготовка изделий к первой примерке из основных материалов. Проведение примерки, внесение изменений.

Требования: изделие, ножницы, мыло, иглы (10 баллов).

Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.

Содержание: выбор рисунка и способа декоративной обработки изделия на основе проведенного анализа образного источника. Подбор фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т.д.). Подготовка изделия к итоговому просмотру (удаление наметочных швов, влажно-тепловая обработка).

Требования: готовое к итоговому просмотру текстильное изделие (10 баллов).

Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.

Содержание: выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции. Определение очередности выхода моделей. Построение дефиле. Концепция фотосъемки.

Требования: построение дефиле с учетом особенностей костюмных форм. (10 баллов).

Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Курсовой проект №10 направленности Дизайн костюма на тему: «Проект изделия сложных объемно-пространственных форм»

Состав проекта: 1 планшет 100x70 см, на котором представлен анализ аналогового журнала, а также макет изделия.

Структура:

1 планшет: аналитическая часть (анализ трендов: силуэты, цвете, фактуры, конструктивные элементы), а также концепция, поисковые эскизы и итоговый графический ряд проектируемой коллекции сложных объемно-пространственных форм.

Изделие сложной объемно-пространственной формы из основных материалов с элементами декора.

Требования к оформлению Курсового проекта

Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге курсовой проект в цветном варианте. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов. Изделие должно быть представлено в виде дефиле и фотоматериала.

Критерии оценки курсового проекта:

- 17-20 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.

- 14-16 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (71-84), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил курсовой проект в срок, не в полном объеме (60-70), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект, не в полном объеме (не менее 60), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.