

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 14:16:53

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе и
управлению качеством
_____ Л.В. Шамрай-Курбатова
«06» октября 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Дизайнерское проектирование (часть 8)

(Наименование дисциплины)

54.03.01 Дизайн

(Направление подготовки / Профиль)

Бакалавр

(Квалификация)

**Кафедра
разработчик**

**Естественных наук и профессиональных
коммуникаций**

Год набора

2022, 2023

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Дизайнерское проектирование (часть 8)»: ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области дизайна; с композиционными и технологическими особенностями создания объекта дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

Задачи:

- ознакомление с основными этапами проектирования;
- применение теоретических знаний по основам композиции и стилизации в проектировании;
- ознакомление с исходными данными;
- обретение умений и навыков подбора материала по цвету, структуре, фактуре для создания целостной композиции;
- обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде ассоциативной модели;
- применение различных приемов и средств проектной графики, моделирования и макетирования;
- получение практических навыков презентации готового проекта;
- разработка или создание продукта дизайна в соответствии с заданной темой.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование (часть 8)» относится к Модулю проектной деятельности образовательной программы, Блоку Б1.О, является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: «Пропедевтика. Основы композиции», «Колористика. Живопись и скульптура», «Проектная графика», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

знать: основы композиции и колористики; истории архитектуры и дизайна;

уметь: использовать полученные знания для решения конкретных проектных задач; распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

владеть: основами стилизации, компоновки, дизайнерскими технологиями.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Моделирование и макетирование», «Дизайнерское проектирование (часть 9)» и др.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами, как «Основы производственного мастерства», «Академический и технический рисунок», «Моделирование и макетирование», «Колористика. Живопись и скульптура» и др., которые преподаются параллельно.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|---|---|
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3.3. Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта | Знать: современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Уметь: реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. Владеть: средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи. |
| ПК-2. Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне | ПК-2.1. Разрабатывает художественную концепцию дизайн-проекта. | Знать: последние достижения мирового дизайна, методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; приемы и методологию создания эскизов и чертежей. Уметь: анализировать достижения дизайна, реализовывать проектные идеи с помощью современных компьютерных технологий. Владеть: средствами презентации готового проекта в форме графической подачи. |

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, всего 108 часа, из них 64 часа практических занятий, 44 часов на самостоятельную работу студента.

Форма контроля: Зачет в 6 семестре.

4.1. Содержание дисциплины, структурное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|--|---|---------|--|----------------------|----------------------|------------------------|------------------------|--|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | | |
| | | | Лекции | практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| КУРСОВОЙ ПРОЕКТ 8. | | | | | | | | |
| Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность графический дизайн | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов по теме. | 6 | - | 8 | - | 6 | Задания №1, № 2 | |
| 2 | Тема 1.2. Разработка графического решения концепции, варианты графического решения по выбранной теме. Проектно-творческое задание №3. Создание сценария событий, программы мероприятий праздника (фестиваля). | 6 | - | 6 | - | 4 | Задание № 3 | |
| 3 | Тема 1.3. Разработка элементов графического обеспечения городского праздника, раскрывающих тему в единой стилистике. Проектно-творческое задание №4. Создание «иллюстративного облака». Создание «шрифтового облака». | 6 | - | 8 | - | 8 | Задание № 4 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|----|---|---|-------------------------------|
| 4 | Тема 1.4. Разработка элементов графического обеспечения городского праздника, раскрывающих тему в единой стилистике. Проектно-творческое задание №5. Подробная разработка всех элементов графического обеспечения праздника (фестиваля). | 6 | - | 10 | - | 8 | Задание № 5 |
| Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта | | | | | | | |
| 5 | Тема 2.1. Разработка графической презентации проекта и оригинал-макетов. Проектно-творческое задание №6. Разработать оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля). | 6 | - | 16 | - | 9 | Задание № 6 |
| 6 | Тема 2.2. Выполнение оригинал-макетов печатной продукции в материале. Проектно-творческое задание №7. Выполнить оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля) в материале. | 6 | - | 12 | - | 6 | Задание № 7 |
| 7 | Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Проектно-творческое задание № 8. Компоновка и оформление выставочного планшета (1планшета формата 100x70 см) | 6 | - | 4 | - | 3 | Задание №8 Курсовой проект |
| Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера | | | | | | | |
| 8 | Тема 1.1. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции (коллаж). (клаузура, формат А3). | 6 | - | 8 | - | 6 | Задания №1, №2 |
| 9 | Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта. | 6 | - | 6 | - | 4 | Задание № 3 |
| 10 | Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3) | | | | | | Задание № 4 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|----|---|---|-------------------------------|
| | | 6 | - | 8 | - | 8 | |
| 11 | Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3) | 6 | -- | 10 | - | 8 | Задание № 5 |
| 12 | Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера | | | | | | |
| 13 | Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов. | 6 | - | 16 | - | 9 | Задание № 6 |
| 14 | Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе. | 6 | - | 12 | - | 6 | Задание № 7 |
| 15 | Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см) | 6 | | 4 | | 3 | Задание №8 Курсовой проект |
| Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма | | | | | | | |
| 16 | Тема 1.1. Ассортимент одежды сложных форм. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов одежды. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция) | 6 | - | 8 | - | 6 | Задания №1, №2 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|----|-----------|---|-----------|-------------------------------|
| 17 | Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта нарядной одежды, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов одежды сложных форм. | 6 | - | 6 | - | 4 | Задание № 3 |
| 18 | Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов одежды сложных форм в цвете. Художественный эскиз модели. | 6 | - | 8 | - | 8 | Задание № 4 |
| 19 | Тема 1.4. Особенности материалов одежды сложных форм. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани. | 6 | -- | 10 | - | 8 | Задание № 5 |
| Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма | | | | | | | |
| 20 | Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта(Техническое моделирование- расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6. Изготовление макета | 6 | - | 16 | - | 9 | Задание № 6 |
| 21 | Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани. | 6 | - | 12 | - | 6 | Задание № 7 |
| 22 | Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компонировка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компонировка выставочного планшета. | 6 | | 4 | | 3 | Задание №8 Курсовой проект |
| 23 | ИТОГО часов по Дизайнерскому проектированию 8: | | -- | 64 | - | 44 | Зачет |

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| № п/п | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|---|---|--|----------------------------|------------------------|--------------------|--|
| | | Вид самостоятельной работы | Срок и выполнение (недели) | Затраты времени (час.) | | |
| Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование | | | | | | |
| 1 | <p>Направленность Графический дизайн Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов по теме.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 1.1. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции (коллаж). (клаузура, формат А3).</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 1.1. Ассортимент одежды сложных форм. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов одежды. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция)</p> | <p>сбор аналогов, анализ собранного материала</p> <p>выполнение эскизов, завершение технологических чертежей</p> <p>аналоговый ряд, тенденции моды</p> | Текущая неделя | 6 | Задание №1, №2 | наглядные материалы и лучшие работы, |
| 2 | <p>Направленность Графический дизайн Тема 1.2. Разработка графического решения концепции, варианты графического решения по выбранной теме. Проектно-творческое задание №3. Создание сценария событий, программы мероприятий праздника (фестиваля).</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта нарядной одежды, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №3. Выполнение фор-эскизов одежды сложных форм.</p> | <p>разработка сценария</p> <p>выполнение эскизов, завершение технологических чертежей</p> <p>mood board., концепция проекта</p> | Текущая неделя | 4 | Задание №3 | литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», интернет ресурсы |
| 3 | <p>Направленность Графический дизайн Тема 1.3. Разработка элементов графического обеспечения городского праздника, раскрывающих тему в единой стилистике. Проектно-творческое задание №4. Создание «иллюстративного облака». Создание «шрифтового облака».</p> <p>Направленность Дизайн интерьера Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3)</p> | <p>выполнение эскизов</p> <p>выполнение эскизов, завершение технологических</p> | Текущая неделя | 8 | Задание №4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------|---|------------|
| | <p>Направленность Дизайн костюма</p> <p>Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов одежды сложных форм в цвете. Художественный эскиз модели.</p> | <p>художественный эскиз модели</p> | | | |
| 4 | <p>Направленность Графический дизайн</p> <p>Тема 1.4. Разработка элементов графического обеспечения городского праздника, раскрывающих тему в единой стилистике. Проектно-творческое задание №5. Подробная разработка всех элементов графического обеспечения праздника (фестиваля).</p> <p>Направленность Дизайн интерьера</p> <p>Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3)</p> <p>Направленность Дизайн костюма</p> <p>Тема 1.4. Особенности материалов одежды сложных форм. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.</p> | <p>разработка элементов проекта, сравнительный анализ и выбор итогового варианта</p> <p>выполнение эскизов, завершение технологических чертежей</p> <p>карта материалов</p> | Текущая неделя | 8 | Задание №5 |
| Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление | | | | | |
| 5 | <p>Направленность Графический дизайн</p> <p>Тема 2.1. Разработка графической презентации проекта и оригинал-макетов. Проектно-творческое задание №6. Разработать оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля).</p> <p>Направленность Дизайн интерьера</p> <p>Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.</p> <p>Направленность Дизайн костюма</p> <p>Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта(Техническое моделирование-расчетно-графический метод и т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6. Изготовление макета</p> | <p>разработка оригинал-макетов</p> <p>оформление альбома эскизов и чертежей</p> <p>макет</p> | Текущая неделя | 9 | Задание №6 |
| 6 | <p>Направленность Графический дизайн</p> <p>Тема 2.2. Выполнение оригинал-макетов печатной продукции в материале. Проектно-творческое задание №7. Выполнить оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля) в материале.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера</p> <p>Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.</p> <p>Направленность Дизайн костюма</p> <p>Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.</p> | <p>выполнение оригинал-макетов в материале</p> <p>эскизы и построение перспективных видов фрагментов интерьера</p> <p>макет</p> | Текущая неделя | 6 | Задание №7 |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------|---|----------------------------|
| 7 | Направленность Графический дизайн Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Проектно-творческое задание № 8. Компоновка и оформление выставочного планшета (1планшет формата 100x70 см). | предпечатная подготовка планшета и презентация проекта | Текущая неделя | 3 | Задание №8 Курсовой проект |
| | Направленность Дизайн интерьера Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см) | отбор и структурирование иллюстративного материала | | | |
| | Направленность Дизайн костюма Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета. | выставочный планшет | | | |
| | Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час) | | | | |
| Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час) | | 44 | | | |
| | | | | | |

4.3.Содержание учебного материала

Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование

Направленность Графический дизайн

Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов.

Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов по теме.

Тема 1.2. Разработка графического решения концепции, варианты графического решения по выбранной теме.

Проектно-творческое задание №3. Создание сценария событий, программы мероприятий праздника (фестиваля).

Тема 1.3. Разработка элементов графического обеспечения городского праздника, раскрывающих тему в единой стилистике. Проектно-творческое задание №4. Создание «иллюстративного облака». Создание «шрифтового облака».

Тема 1.4. Разработка элементов графического обеспечения городского праздника, раскрывающих тему в единой стилистике. Проектно-творческое задание №5. Подробная разработка всех элементов графического обеспечения праздника (фестиваля).

Направленность Дизайн интерьера

Тема 1.1. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции (коллаж). (клаузура, формат А3).

Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.

Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3).

Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального

зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3).

Направленность Дизайн костюма

Тема 1.1. Ассортимент одежды сложных форм. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов одежды. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция)

Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта нарядной одежды, создание эскизного ряда коллекции.

Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов одежды сложных форм.

Тема 1.3. Колористическое решение композиции.

Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов одежды сложных форм в цвете. Художественный эскиз модели.

Тема 1.4. Особенности материалов одежды сложных форм. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.

Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Направленность Графический дизайн

Тема 2.1. Разработка графической презентации проекта и оригинал-макетов.

Проектно-творческое задание №6. Разработать оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля).

Тема 2.2. Выполнение оригинал-макетов печатной продукции в материале.

Проектно-творческое задание №7. Выполнить оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля) в материале.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений.

Проектно-творческое задание № 8. Компоновка и оформление выставочного планшета (1планшет формата 100x70 см).

Направленность Дизайн интерьера

Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.

Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).

Направленность Дизайн костюма

Тема 2.1.К Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.

Тема 2.2.К Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.

Тема 2.3.К Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле.

4.4.Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Программа дисциплины не предусматривает изучение дополнительных вопросов.

V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс базируется на концепции компетентного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области художественно-проектной деятельности, актуализацию и закрепления получаемых теоретических знаний с помощью выполнения практических заданий.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

| № | Тема занятия | Вид занятия | Форма / Методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|---|--|-------------|---|--------------|
| 1 | <p><i>Направленность Графический дизайн</i> Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов по теме. Тема 1.2. Разработка графического решения концепции, варианты графического решения по выбранной теме. Проектно-творческое задание №3. Создание сценария событий, программы мероприятий праздника (фестиваля). Тема 1.3. Разработка элементов графического обеспечения городского праздника, раскрывающих тему в единой стилистике. Проектно-творческое задание №4. Создание «иллюстративного облака». Создание «шрифтового облака». Тема 1.4. Разработка элементов графического обеспечения городского праздника, раскрывающих тему в единой стилистике. Проектно-творческое задание №5. Подробная разработка всех элементов графического обеспечения праздника (фестиваля).</p> <p><i>Направленность Дизайн интерьера</i> Тема 1.1. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции (коллаж). (клазура, формат А3). Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта. Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клазура, формат А3). Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального</p> | Семинар | Индивидуальные консультации по заданиям | 8 |

| | | | | |
|---|--|---------|---|---|
| | <p>зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3).</p> <p>Направленность Дизайн костюма</p> <p>Тема 1.1. Ассортимент одежды сложных форм. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов одежды. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция)</p> <p>Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта нарядной одежды, создание эскизного ряда коллекции.</p> <p>Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов одежды сложных форм.</p> <p>Тема 1.3. Колористическое решение композиции.</p> <p>Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов одежды сложных форм в цвете. Художественный эскиз модели.</p> <p>Тема 1.4. Особенности материалов одежды сложных форм. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов.</p> <p>Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.</p> | | | |
| 2 | <p>Направленность Графический дизайн</p> <p>Тема 2.1. Разработка графической презентации проекта и оригинал-макетов. Проектно-творческое задание №6. Разработать оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля).</p> <p>Тема 2.2. Выполнение оригинал-макетов печатной продукции в материале. Проектно-творческое задание №7. Выполнить оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля) в материале.</p> <p>Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений.</p> <p>Проектно-творческое задание № 8. Компоновка и оформление выставочного планшета (1 планшет формата 100x70 см).</p> <p>Направленность Дизайн интерьера</p> <p>Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.</p> <p>Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7.</p> | Семинар | Индивидуальные консультации по заданиям | 8 |

| | | | | |
|--------------------|---|--|--|-----------|
| | <p>Выполнение модели в 3D программе. Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).</p> <p>Направленность Дизайн костюма Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта (техническое моделирование-расчетно-графический метод и т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6. Изготовление макета Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани. Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.</p> | | | |
| Итого часов | | | | 16 |

Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины приведен в Приложении «Фонд оценочных средств» и включает комплект проектно-творческих заданий (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки) к «Дизайнерскому проектированию 8».

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115496.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
3. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>

4. Дагддиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Дагддиян, Б. А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
5. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Потиевко, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>
6. Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111357.html>
7. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>
8. Никитина, Н. П. Образовательные технологии в архитектурном проектировании : учебное пособие / Н. П. Никитина, А. Ю. Истратов ; под редакцией М. Ю. Ананьина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-2338-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106467.html>
9. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html>
2. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102600.html>
3. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход : методическое пособие / В. С. Грызлов, В. Н. Ворожбянов, Ю. Б. Гендлина [и др.] ; под редакцией В. С. Грызлова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9729-0299-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86663.html>

7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Направленность Графический дизайн

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>

- Статьи по истории дизайна -<http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвященный дизайну -<http://sreda.boom.ru>

Направленность Дизайн интерьера

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- <http://4living.ru>
- <http://fine-designs.ru>
- <http://interior.ru/>
- <http://archiprofi.ru>
- <http://www.designboom.com/>
- <http://homeworlddesign.com/>

Направленность Дизайн костюма

1. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.Html>
2. <http://gendocs.ru/v5133/content/> История одежды
3. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
5. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
6. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
7. Народный костюм <http://www.narodko.ru/article/bati/>

7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Программный комплекс фирмы Auto Desk AutoCAD 2010.
4. Windows Media Player

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.

Лучшие работы, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Швейная лаборатория для практических занятий, оснащенная необходимым швейным оборудованием (швейные машины, оверлоки, утюги).

8.2. Программные средства:

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по курсу.

8.3. Технические и электронные средства:

Оборудование для мультимедийного сопровождения лекций дисциплины

1. Ноутбук– 1 шт.,
2. Экран – 1 шт.
3. Проектор – 1 шт.,
4. Наглядные пособия, лучшие работы студентов и др.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Направленность Графический дизайн

Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование 8» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов со стилистическими особенностями и тенденциями в искусстве современной средовой коммуникации, графическом оформлении городских праздников и фестивалей. Формированию начальных профессиональных компетенций в области полиграфии, и обретению практических умений в области художественного проектирования в профессиональной деятельности способствует освоение теоретических знаний, изучение основ образной выразительности, свойств графического материала, процессов формообразования, технологий.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Выполнение проектно-творческих заданий поможет студенту научиться разрабатывать элементы графического обеспечения городского праздника (фестиваля), раскрывающие тему в единой стилистике; выполнять наиболее эффективные оригинал-макеты печатной продукции. Необходимо использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого полиграфического языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера.

Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн интерьера

Работа над курсовым проектом направлена на освоение навыков дизайнерского проектирования, развитие способностей решать реальные проектные задачи, освоение метода проектного моделирования. Студенту необходимо овладеть умениями и навыками представления своих идей средствами проектной графики, техническим языком чертежей, набросков, аналитических схем, приемами эскизирования, исполнения рабочих макетов, приобрести навыки самостоятельной и сознательной работы. Проектно-творческая работы над курсовым проектом состоит из нескольких этапов.

Так, этап предпроектного анализа включает в себя сбор и систематизацию информации, служащую основанием для принятия проектных решений. Творческий поиск студента направлен на разработку концепции, выявление основ формообразования, которые определяют выбор объемно-пространственной и/или конструктивной структуры объекта проектирования. Дальнейшая эскизная проработка отдельных объектов, отделочных и декоративных элементов, функциональных зон и их взаимосвязей позволяет перейти к основной проектной части. Проектно-технологический этап связан с корректировкой и последующей детализацией принятого эскизного решения в соответствии с заданием. Графический материал выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рабочих чертежей, в установленном преподавателем масштабе и объеме. Трехмерные изображения объектов, видовые кадры выполняются с ракурсов, близких к точке зрения человека, с высоты среднего роста человека (1,5 – 1,7 м).

Завершающим является этап оформления выставочных планшетов. Проект

может быть выполнен, как в ручной, так и в компьютерной графике.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Направленность Дизайн костюма

Учебная дисциплина «Курсовой проект 8. «Проект одежды сложных форм» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с основными понятиями сезонности коллекции и ассортимента верхней одежды; с основами формообразования. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности. Студенту необходимо ознакомиться с понятием «сезонная коллекция»; научиться разработке эскизов изделия на подкладе; подбору тканей и материалов с учетом требований к проектированию изделий и модельной конструкции изделия на подкладе.

Проектно-творческие задания включают в себя выполнение поискового эскизирования в черно-белом и цветном вариантах; определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций; поиск композиции элементов внутри формы изделия; составление коллекционного ряда; анализ цветовых сочетаний в изделиях сложных форм. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа образного источника и модных тенденций.

Практические задания нацелены на выработку умений разработать лекала по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала в реальном масштабе; рассчитать прибавки и припуски с учетом технологического метода изготовления изделия; разработать и изготовить аксессуары к комплекту одежды, выполняемому в материале. Создание моделей осуществлять с учетом тенденций моды, композиции комплекта и общего коллекционного ряда. необходимо провести подбор материалов, фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т. д.) и способа декоративной обработки изделия. Завершающий этап заданий включает компоновку материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) выполненную в формате выставочного планшета; аннотацию; построение дефиле и выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции.

В процессе выполнения заданий происходит обретение профессиональных навыков, развитие чувства пропорций, видения формы, красоты линий, необходимых для создания совершенной конструкции образца; обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца изделия на подкладе. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волгоградский институт бизнеса»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 8 »**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**
Уровень образования:
бакалавриат

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 8»**

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|------------------------|--|
| ОПК | ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| ПК | ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ |
| ПК-2 | Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне |

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 8»**

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|---|---|---------------------------------------|---|
| <i>Направленность Графический дизайн</i> | | | |
| 1 | Тема 1.1. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов по теме. | ОПК-3 ПК-2 | Задание № 1 Задание № 2 |
| 2 | Тема 1.2. Разработка графического решения концепции, варианты графического решения по выбранной теме. Проектно-творческое задание №3. Создание сценария событий, программы мероприятий праздника (фестиваля). | | Задание № 3 |
| 3 | Тема 1.3. Разработка элементов графического обеспечения городского праздника, раскрывающих тему в единой стилистике. Проектно-творческое задание №4. Создание «иллюстративного облака». Создание «шрифтового облака». | | Задание № 4 |
| 4 | Тема 1.4. Разработка элементов графического обеспечения городского праздника, раскрывающих тему в единой стилистике. Проектно-творческое задание №5. Подробная разработка всех элементов графического обеспечения праздника (фестиваля). | | Задание № 5 |
| 5 | Тема 2.1. Разработка графической презентации проекта и оригинал-макетов. Проектно-творческое задание №6. Разработать оригинал-макет печатной продукции городского праздника (фестиваля). | | Задание № 6 |

| | | | |
|--|--|---------------|--------------------------------|
| 6 | Тема 2.2. Выполнение оригинал-макетов печатной продукции в материале. Проектно-творческое задание №7. Выполнить оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля) в материале. | | Задание № 7 |
| 7 | Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Проектно-творческое задание № 8. Компоновка и оформление выставочного планшета (1 планшет формата 100x70 см). | | Задание № 8 Курсовой проект |
| Направленность Дизайн интерьера | | | |
| 1 | Тема 1.1. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции (коллаж). (клаузура, формат А3). | | Задание № 1 Задание № 2 |
| 2 | Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта. | | Задание № 3 |
| 3 | Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3) | | Задание № 4 |
| 4 | Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3) | ОПК-3 ПК-2 | Задание № 5 |
| 5 | Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов. | | Задание № 6 Задание № 7 |
| 6 | Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе. | | Задание № 8 Курсовой проект |
| 7 | Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см) | | |

| <i>Направленность Дизайн костюма</i> | | | |
|--------------------------------------|---|---------------|--------------------------------|
| | Тема 1.1. Ассортимент нарядной одежды.. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов одежды направления pret-a-porter de luxe. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция) | ОПК-3 ПК-2 | Задание № 1 Задание № 2 |
| | Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта нарядной одежды, создание эскизного ряда коллекции Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов нарядной одежды. | | Задание № 3 |
| | Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов нарядной одежды в цвете. Художественный эскиз модели. | | Задание № 4 |
| | Тема 1.4. Особенности материалов для нарядной одежды. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани | | Задание № 5 |
| | Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта(Техническое моделирование- расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета | | Задание № 6 |
| | Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани. | | Задание № 7 |
| | Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета. | | Задание № 8 Курсовой проект |

1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 8 »

Модуль 1.

Предпроектный анализ и эскизное проектирование
Темы проектно-творческих заданий:

Направленность Графический дизайн

1. Задание №1. Сбор аналогов.
2. Задание №2. Анализ собранных материалов по теме.
3. Задание №3. Создание сценария событий, программы мероприятий праздника (фестиваля).
4. Задание №4. Создание «иллюстративного облака». Создание «шрифтового облака».
5. Задание №5. Подробная разработка всех элементов графического обеспечения праздника (фестиваля).

Направленность Дизайн интерьера

1. Задание № 1. Эскиз-идея образной модели объекта
2. Задание № 2. Колористическое решение образа
3. Задание № 3. Ассоциативно-образная модель
4. Задание № 4. Эскизная разработка объекта проектирования
5. Задание № 5. Композиционно-стилевое решение.

Направленность Дизайн костюма

1. Задание №1. Сбор и анализ аналогов.
2. Задание №2. Mood board . Описание творческого источника(концепция)
- 3.Задание №3 Выполнение фор-эскизов нарядной одежды.
- 4.Задание №4. Выполнение эскизов нарядной одежды в цвете.
5. Задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Проектно-творческие и практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Направленность Графический дизайн

Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов.

Задачи: охватить более полно доступные ресурсы в интернете, ознакомиться с аналоговыми носителями, профессиональной периодикой.

Требования: осуществить подбор информации по конкретной тематике своего проекта и отобрать наиболее интересные решения с точки зрения реализации концепции (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. анализ собранных материалов по теме.

Задачи: ознакомиться с аналоговыми носителями и профессиональной периодикой и произвести анализ собранных материалов.

Требования: осуществить подбор информации по конкретной тематике своего проекта, отобрать и проанализировать наиболее интересные решения с точки зрения реализации концепции (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Создание сценария событий, программы мероприятий праздника (фестиваля).

Задачи: на примерах подобных проведенных мероприятий составить программу в соответствии со сценарием проведения мероприятий, наиболее полно раскрывающих тему городского праздника (фестиваля).

Требования: при составлении программы выявить конкретные мероприятия праздника, наиболее полно выражающие тему и концепцию (10 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Создание «иллюстративного облака». Создание «шрифтового облака».

Задачи: определение содержания и стилистики фотографии и рисунков, соответствующих специализации темы и раскрывающих ее, имеющих эстетическую ценность (желательно использование авторского материала); создать в квадратном формате 7-8 композиций, построенных на основе букв и слов. Формат работы А3 или А2.

Требования: при использовании иллюстраций соблюдать законодательство об авторских правах; сохранять пропорции при масштабировании шрифта; при использовании ритма и контрастов: прозрачность, большое-маленькое, статика-движение (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5. Подробная разработка всех элементов графического обеспечения праздника (фестиваля).

Задачи: разработать наиболее эффективные оригинал-макеты печатной продукции, обладающие наиболее высокими функциональными и визуальными качествами.

Требования: разработанные оригинал-макеты печатной продукции должны быть эффективными и привлекательными для потенциального потребителя (10 баллов).

Направленность Дизайн интерьера

Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта

Содержание: выполнение нескольких краткосрочных заданий для получения вариантов решения одной задачи; выбор лучшего варианта решения; используя приемы и средства композиции и колористики, усилить художественно-образную выразительность эскиза концептуальной идеи дизайнерского решения по выбранной теме в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей;

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа.

Содержание: выразить характеристики проектируемого объекта посредством колористического решения и отделочного материала; поиск цвето-фактурного образного решения.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта в объеме

Содержание: сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме; выполнение рабочего (чистового) макета объемной формы с учетом композиционно-художественных и эргономических требований.

Требования: рабочий макет: в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30x20x15 см; чистовой макет в масштабе, согласованном с преподавателем; материалы и инструменты: бумага, картон, пластик клей «Момент» (прозрачный); карандаши, резинки, прямоугольные треугольники, металлическая линейка, макетный нож; специальная доска из фанеры, пластика или оргалита. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Эскизная разработка

Содержание: разработка (подбор) художественно и функционально значимых для формирования образа проектируемого объекта (предметного наполнения, выбор материалов; выполнение 3-4-х вариантов решения одной задачи; при разработке необходимо учитывать стилевое и формообразующее единство объектов, их соподчиненность.)

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение

Содержание: выполнение 2-3-х вариантов композиционно-стилевого решения и функционального назначения; при разработке необходимо учитывать такие свойства, как пластическая и цветовая детализация, информативность, эргономичность и др.

Требования: клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

Направленность Дизайн костюма

Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.

Содержание: выбор образного источника. Анализ визуального материала изделий сложных форм (цвет, формообразование, фактура, декоративное оформление). Оформление папки аналогов.

Требования: папка А4 формата, количество страниц-20. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Mood board . Описание творческого источника(концепция)

Содержание: создание доски настроения (mood board) по выбранному творческому источнику. Описать творческий источник и написать концепцию проекта.

Требования: 5-7 листов формата А4, mood board 1 лист ф.А 4 (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов одежды сложных форм.

Содержание: выполнение поискового эскизирования в черно-белом и цветном вариантах. Определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций. Поиск композиции элементов внутри формы изделия. Составление коллекционного ряда.

Требования: 20 листов формата А4, черно-белая графика, карандаш, линер, маркер. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов в цвете.

Содержание: анализ перспективных цветовых сочетаний. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа образного источника и модных тенденций. Цветовое решение коллекции с учетом гармоничных цветовых сочетаний и развития цвета в ряду. Выполнение эскизов нарядной одежды в цвете. Художественный эскиз модели.

Требования: 20 листов формата А4, гуашь, акварель. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.

Содержание: Составить карту основных и дополнительных материалов. Разработать образцы тектоники материалов с использованием различных тканей.

Требования: 1-3 лист формата А4, 5-10 образцов 15*15. (10 баллов).

Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 8»

Модуль 2

Проектно-технологическая разработка и оформление проекта

Темы практических заданий:

Направленность Графический дизайн

1. Задание №6. Разработать оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля).

2. Задание №7. Выполнить оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля) в материале.
3. Задание № 8. Компонировка и оформление выставочного планшета (1 планшет формата 100x70 см).

Направленность Дизайн интерьера

1. Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.
2. Задание №7. Моделирование в 3D программе.
3. Задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).

Направленность Дизайн костюма

1. Задание №6 Изготовление макета
2. Задание №7 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.
3. Задание №8. Компонировка выставочного планшета. Подготовка презентации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению проектно-творческих и практических заданий

Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Направленность Графический дизайн

Проектно-творческое задание №6. Разработать оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля).

Задачи: разработать наиболее эффективные оригинал-макеты печатной продукции, обладающие наиболее высокими функциональными и визуальными качествами.

Требования: оригинал-макеты печатной продукции должны быть эффектными и привлекательными для потенциального потребителя (10 баллов).

Проектно-творческое задание №7. Выполнить оригинал-макеты печатной продукции городского праздника (фестиваля) в материале.

Задачи: выполнить наиболее эффективные оригинал-макеты печатной продукции, обладающие наиболее высокими функциональными и визуальными качествами в материале.

Требования: оригинал-макеты печатной продукции, выполненные в материале должны быть эффектными и привлекательными для потенциального потребителя (10 баллов).

Проектно-творческое задание №8. Компонировка и оформление выставочного планшета (1 планшет формата 100x70 см).

Задачи: выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда решения оформления городского праздника (фестиваля); композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением последовательности их выполнения.

Требования: 1 планшет, форматом 100x70 см; техника выполнения: ручная, компьютерная или комбинированная проектная графика (10 баллов).

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

Направленность Дизайн интерьера

Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.

Содержание: разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию; в рабочую часть дизайн-проекта входят рабочие чертежи в масштабе; разрезы, развертки, узлы, техническая проработка элементов конструкций мебели и оборудования и т. д.; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; составление спецификаций материалов и оборудования, аннотаций и др.

Требования: клаузуры с эскизами и чертежами (объем, масштаб и формат, рабочих чертежей согласовывается с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 7. Моделирование в 3D программе

Содержание: выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов, отражающих заданную тему, концептуальную идею, раскрывающих особенности композиционного решения объекта.

Требования: 3D модели, перспективные виды (количество и масштаб по согласованию с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов

Содержание: выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда интерьерного решения; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением последовательности их выполнения.

Требования: 2 планшета, формат 50x70 см; техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектное решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектное решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Направленность Дизайн костюма

Практическое задание №6 Изготовление макета

Содержание: в соответствии с выбранным способом формообразования изготовление и подготовка макетов к примерки.

Требования: макет изделий из макетной ткани близкой по свойствам к основному материалу (10 баллов)

Практическое задание №7 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.

Содержание : Изготовить лекала для раскроя из основных материалов.

Требования : лекала, крой из основных материалов (10 баллов)

Практическое задание №8. Компоновка выставочного планшета. Подготовка презентации

Содержание: компоновка материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) в формате выставочного планшета. Написание и компоновка аннотации.

Требования: Лист, формат 100x70 см. (10 баллов).

Курсовой проект № 8 направленности *Графический дизайн* на тему: «Графическое обеспечение городского праздника»

Состав проекта: 1 планшет форматом 100x70 см, на котором представлена экспозиция графического обеспечения городского праздника (фестиваля), выбранного объекта проектирования.

Структура:

Планшет включает в себя разработку варианта дизайна графического обеспечения городского праздника (фестиваля), исходя из выбранной темы и с учетом возможностей плоскостного и объемно-пространственного решения проекта, объединенных единым образно-выразительным решением на основе шрифтового и иллюстративного материала.

Необходимо по составу проекта грамотно и последовательно расположить элементы проекта и компоновать их на планшете с ясным представлением отобранных по составу проекта элементов, текстовой информативности, рациональности и функциональности всех разработанных элементов графического обеспечения городского праздника (фестиваля).

Требования к оформлению проекта.

Планшет выполняется из гофрокартона или пенокартона, толщиной не менее 0,5 см, на который наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов (20 баллов).

Курсовой проект № 8 направленности *Дизайн интерьера* на тему: «Интерьеры загородного жилого дома»

Состав проекта: 2 планшета 50x70 см, на которых представлена экспозиция дизайна интерьера загородного жилого дома, выбранного объекта проектирования.

Структура:

1 планшет: аналитическая часть (исходные данные: ситуационный план и генплан загородного дома, обмерные чертежи объекта или чертежи архитектурного проекта, не менее 5 аналогов интерьеров; фотофиксация существующей ситуации или визуализация экстерьера; общий образ проектируемого интерьера и 2-3 эскиза его фрагментов в ручной графике; цветофактурный коллаж с таблицей цветофактур; общая характеристика объекта (текст).

2 планшет: набор чертежей проектируемых планов помещения с расстановкой оборудования, развертки стен, разрезы, план потолка с размещением светильников; 3D-визуализации объекта с разных точек просмотра: главная (1/2 часть планшета) и фрагменты – не менее 3 видов.

Требования к оформлению проекта. Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов (20 баллов).

Курсовой проект № 8 направленности *Дизайн костюма* на тему: «Комплект, ансамбль сложных форм»

Курсовой проект № 6 направленности *Дизайн костюма* на тему:

«Проект нарядной одежды»

Состав проекта :

1. планшет 50x70 на котором представлена экспозиция с этапами над проектом.
 - 1.1.скетчбук в котором представлены этапы работы над проектом.

2. макеты изделий

Структура :

1. планшет: аналитическая часть (исходные данные: тенденции моды; модели аналоги; творческий источник; концепция; художественный эскиз ;технический эскиз; тектоника ткани. фотофиксация этапов.

1.1. скетчбук : аналитическая часть (исходные данные: тенденции моды; модели аналоги; творческий источник; концепция; художественный эскиз; технический эскиз; тектоника ткани. Фотофиксация этапов.

Требования к оформлению проекта. Макеты выполнены из макетной ткани в соответствии с утвержденным эскизом. Крой изделий из основных материалов.

Критерии оценки курсового проекта:

- 17-20 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (85-100), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 14-16 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (71-84), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил курсовой проект в срок, не в полном объеме (60-70), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект, не в полном объеме (не менее 60), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.