

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ващенко Андрей Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.10.2023 14:16:53  
Уникальный программный ключ:  
51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе и  
управлению качеством  
\_\_\_\_\_ Л.В. Шамрай-Курбатова  
«06» октября 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Дизайнерское проектирование (часть 3)**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Кафедра  
разработчик  
Год набора**

**Естественных наук и профессиональных  
коммуникаций  
2022, 2023**

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** освоения дисциплины «Дизайнерское проектирование (ч.3)»: ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области дизайна; с композиционными и технологическими особенностями создания объекта дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

**Задачи:**

- ознакомление с основными этапами проектирования;
- применение теоретических знаний по основам композиции и стилизации в проектировании;
- ознакомление с исходными данными;
- обретение умений и навыков подбора материала по цвету, структуре, фактуре для создания целостной композиции;
- обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде ассоциативной модели;
- применение различных приемов и средств проектной графики, моделирования и макетирования;
- получение практических навыков презентации готового проекта.
- разработка или создание продукта дизайна в соответствии с заданной темой

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование (ч.3)» относится к Модулю проектной деятельности образовательной программы, Блоку Б1, является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: «Пропедевтика. Основы композиции», «Колористика. Живопись и скульптура», «Проектная графика», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

**знать:** основы композиции и колористики; истории архитектуры и дизайна;

**уметь:** использовать полученные знания для решения конкретных проектных задач; распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

**владеть:** основами стилизации, компоновки, дизайнерскими технологиями.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Моделирование и макетирование», «Дизайнерское проектирование (ч.4)» и др.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами ОПОП, как «Основы производственного мастерства», «Академический и технический рисунок», «Моделирование и макетирование», «Колористика. Живопись и скульптура» и др., которые преподаются параллельно.

В структуру ОПОП дисциплина встраивается последовательно, с учетом преемственности содержания и непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> <p><b>ПК-1.</b> Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.</p>	<p><b>ОПК-3.3.</b> Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта</p> <p><b>ПК-1.1.</b> Осуществляет сбор информации и анализирует мировой и отечественный опыт в области дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; приемы и методологию создания эскизов и чертежей.</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать проектные идеи с помощью ручной графики и современных компьютерных технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами презентации готового проекта в форме графической подачи.</p> <p><b>Знать:</b> последние достижения мирового дизайна.</p> <p><b>Уметь :</b> анализировать мировой и отечественный опыт в области дизайна.</p> <p><b>Владеть:</b> доступом к различным мировым и отечественным сайтам и другим источникам информации.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетных единицы, всего 108 часа, из них 64 часа практических занятий, 44 часов на самостоятельную работу студента.

**Форма контроля:** Зачет в 3 семестре.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	практические занятия	Лабораторные занятия		
<b>КУРСОВОЙ ПРОЕКТ 3.</b>							
<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность графический дизайн</b>							
1	Тема 1. Определение тематического содержания календаря. Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря.	5	-	8	-	6	Задания №1, № 2
2	Тема 2. Сбор и анализ аналогов и видов календарной сетки. Проектно-творческое задание №2. Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки.	5	-	6	-	4	Задание № 3
3	Тема 3. Выбор формата, формы, объема и конструкции переплета календаря.  Проектно-творческое задание №3. Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета.	5	-	8	-	8	Задание № 4

4	Тема 4. Постраничная компоновка с размещением календарной сетки и иллюстраций. Проектно-творческое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста.	5	--	10	-	8	Задание № 5
<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта</b>							
5	Тема 5. Выбор и обработка иллюстраций. Проектно-творческое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций.	5	-	16	-	9	Задание № 6
6	Тема 6. Выбор типа постраничной календарной сетки. Проектно-творческое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки.	5	-	12	-	6	Задание № 7
7	Тема 7. Выполнение пробных оригинал-макетов на разных типах бумаги. Проектно-творческое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов.	5		4		3	Задание №8 Курсовой проект
<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера</b>							
8	Тема 1.1. Описание темы и образа интерьера офисного пространства в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции в технике коллаж. (клазура, формат А3).	3	-	8	-	6	Задания №1, №2
9	Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта (	3	-	6	-	4	Задание № 3

	рабочий монохромный макет объекта в М1:50).						
10	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3).	3	-	8	-	8	Задание № 4
11	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта в М1:50. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3).	3	--	10	-	8	Задание № 5
12	<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера</b>						
13	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	3	-	16	-	9	Задание № 6
14	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.	3	-	12	-	6	Задание № 7
15	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).	3		4		3	Задание №8 Курсовой проект
<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма</b>							
16	Тема1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1.Технический эскиз. . Проектно-творческое задание №2.Технологическое описание.	5	-	8	-	6	Задания №1, №2

17	Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.	5	-	6	-	4	Задание № 3
18	Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4 Примерка проекта №1 . Изготовление изделий	5	-	8	-	8	Задание № 4
19	Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №5 Примерка проекта №2. Изготовление изделий	5	--	10	-	8	Задание № 5
<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма</b>							
20	Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.	5	-	16	-	9	Задание № 6
21	Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.	5	-	12	-	6	Задание № 7
22	Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.	5		4		3	Задание №8 Курсовой проект
23	<b>ИТОГО часов по Дизайнерскому проектированию 3:</b>		--	<b>64</b>	-	<b>44</b>	<b>Зачет</b>

## 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Срок и выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование</b>						
1	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 1.1 Определение тематического содержания календаря. Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 1.1. Описание темы и образа интерьера офисного пространства в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции в технике коллаж. (клазура, формат А3).</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз. Проектно-творческое задание №2. Технологическая описание.</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>выполнение эскизов, завершение технологических чертежей</p> <p><b>Конструкция проектируемого изделия. Технический эскиз</b></p>	Текущая неделя	6	Задание №1, №2	наглядные материалы и лучшие работы,
2	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 1.2. Сбор и анализ аналогов и видов календарной сетки. Проектно-творческое задание №2. Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта ( рабочий монохромный макет объекта в М1:50).</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>выполнение эскизов, завершение технологических чертежей</p> <p>Макет</p>	Текущая неделя	4	Задание №3	литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», интернет ресурсы
3	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 1.3 Выбор формата, формы, объема и конструкции переплета календаря. Проектно-творческое задание №3. Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клазура, формат А3).</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №4 1 Примерка проекта. Изготовление изделий</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>выполнение эскизов, завершение технологических чертежей</p> <p>Изготовление изделий</p>	Текущая неделя	8	Задание №4	



4	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 1.4. Постраничная компоновка с размещением календарной сетки и иллюстраций. Проектно-творческое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта в М1:50. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3).</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5 2-я Примерка проекта. Изготовление изделий.</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>выполнение эскизов, завершение технологических чертежей</p> <p>Изготовление изделий</p>	Текущая неделя	8	Задание №5
<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление</b>					
5	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 2.1. Выбор и обработка иллюстраций. Проектно-творческое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание 6 Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>оформление альбома эскизов и чертежей</p> <p>изготовление аксессуаров</p>	Текущая неделя	9	Задание №6
6	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 2.2. Выбор типа постраничной календарной сетки. Проектно-творческое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>эскизы и построение перспективных видов фрагментов интерьера</p> <p>декорирование изделия</p>	Текущая неделя	6	Задание №7
7	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 2.3. Выполнение пробных оригинал-макетов на разных типах бумаги. Проектно-творческое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.</p>	<p>выполнение эскизов</p> <p>отбор и структурирование иллюстративного материала</p> <p>презентация проекта</p>	Текущая неделя	3	Задание №8 Курсовой проект
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				44	
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				44	

### 4.3.Содержание учебного материала

#### ***Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование***

##### ***Направленность Графический дизайн***

Тема 1. Определение тематического содержания календаря. Проектно-творческое задание

№1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря.

Тема 2. Сбор и анализ аналогов и видов календарной сетки. Проектно-творческое задание №2.

Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки.

Тема 3. Выбор формата, формы, объема и конструкции переплета календаря.

Проектно-творческое задание №3. Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета.

Тема 4. Постраничная компоновка с размещением календарной сетки и иллюстраций.

Проектно-творческое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста.

##### ***Направленность Дизайн интерьера***

Тема 1.1. Описание темы и образа интерьера офисного пространства в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1.

Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции в технике коллаж. (клаузура, формат А3).

Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта ( рабочий монохромный макет объекта в М1:50).

Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3).

Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта в М1:50. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3).

##### ***Направленность Дизайн костюма***

Тема 1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия.

Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз. .

Проектно-творческое задание №2. Технологическое описание.

Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание

№3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.

Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4 Примерка проекта №1 . Изготовление изделий

Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №5 Примерка проекта №2. Изготовление изделий

#### ***Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта***

##### ***Направленность Графический дизайн***

Тема 5. Выбор и обработка иллюстраций.

Проектно-творческое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций.

Тема 6. Выбор типа постраничной календарной сетки. Проектно-творческое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки.

Тема 7. Выполнение пробных оригинал-макетов на разных типах бумаги.

Проектно-творческое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов.

##### ***Направленность Дизайн интерьера***

Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое

задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.

Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).

#### **Направленность Дизайн костюма**

Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.

Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.

Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.

### **4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение**

Программа дисциплины не предусматривает изучение дополнительных вопросов.

## **I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебный процесс базируется на концепции компетентного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области художественно-проектной деятельности, актуализацию и закрепление получаемых теоретических знаний с помощью выполнения практических заданий. При оценке знаний используется принятая в ЮФУ балльно-рейтинговая система.

В процессе проведения практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала по разделам; система зачетных единиц (кредитов),
- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения макетно-графических работ);
- групповое обсуждение проблемной темы, дискуссия по новейшим тенденциям дизайна; разбор конкретных проектных ситуаций;
- творческая консультация на практических занятиях;
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

### **Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Направленность Графический дизайн Тема 1. Определение тематического содержания календаря. Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря. Тема 2. Сбор и анализ аналогов и видов календарной сетки. Проектно-творческое задание №2. Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки. Тема 3. Выбор формата, формы, объема и конструкции переплета календаря. Проектно-творческое задание №3.	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2

	<p>Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета.</p> <p>Тема 4. Постраничная компоновка с размещением календарной сетки и иллюстраций. Проектно-творческое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера</p> <p>Тема 1.1. Описание темы и образа интерьера офисного пространства в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции в технике коллаж. (клазура, формат А3).</p> <p>Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта ( рабочий монохромный макет объекта в М1:50).</p> <p>Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клазура, формат А3).</p> <p>Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта в М1:50. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клазура, формат А3).</p> <p>Направленность Дизайн костюма</p> <p>Тема 1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз. Проектно-творческое задание №2. Технологическое описание.</p> <p>Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.</p> <p>Тема 1.3. Осуществление дизайнерского</p>			
--	--	--	--	--

	<p>надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4 Примерка проекта №1 . Изготовление изделий</p> <p>Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта. Проектно-творческое задание №5 Примерка проекта №2. Изготовление изделий</p>			
2	<p>Направленность Графический дизайн</p> <p>Тема 5. Выбор и обработка иллюстраций. Проектно-творческое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций.</p> <p>Тема 6. Выбор типа постраничной календарной сетки. Проектно-творческое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки.</p> <p>Тема 7. Выполнение пробных оригинал-макетов на разных типах бумаги. Проектно-творческое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов.</p> <p>Направленность Дизайн интерьера</p> <p>Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.</p> <p>Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.</p> <p>Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).</p> <p>Направленность Дизайн костюма</p> <p>Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.</p> <p>Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.</p> <p>Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации.</p> <p>Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.</p>	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2
Итого часов				16

Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

## **II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115496.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
3. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>
4. Дагддиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Дагддиян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 225 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
5. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Потиев, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>
6. Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111357.html>
7. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>
8. Никитина, Н. П. Образовательные технологии в архитектурном проектировании : учебное пособие / Н. П. Никитина, А. Ю. Истратов ; под редакцией М. Ю. Ананьина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-2338-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106467.html>
9. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html>
2. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102600.html>
3. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход : методическое пособие / В. С. Грызлов, В. Н. Ворожбянов, Ю. Б. Гендлина [и др.] ; под редакцией В. С. Грызлова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9729-0299-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86663.html>

## 7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

### *Направленность Графический дизайн*

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна -<http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвящённый дизайну -<http://sreda.boom.ru>

### *Направленность Дизайн интерьера*

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- <http://4living.ru>
- <http://fine-designs.ru>
- <http://interior.ru/>
- <http://archiprofi.ru>
- <http://www.designboom.com/>
- <http://homeworlddesign.com/>

### *Направленность Дизайн костюма*

1. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.Html>
2. <http://gendocs.ru/v5133/content/> История одежды
3. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artux.ru>
5. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
6. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
7. Народный костюм <http://www.narodko.ru/article/bati/>

## 7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Программный комплекс фирмы Auto Desk AutoCAD 2010.
4. Windows Media Player

## **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

1. Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.
2. Лучшие работы, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн»

### **8.2. Программные средства:**

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по курсу. Программа устанавливается на кафедральный ноутбук, как рабочий инструмент во время лекций;
- Windows Media Player – для демонстрации мультимедиа и видеоматериалов по лекционному курсу.

### **8.3. Технические и электронные средства:**

Оборудование для мультимедийного сопровождения лекций дисциплины

1. Ноутбук– 1 шт.,
2. Экран – 1 шт.
3. Проектор – 1 шт.,
4. Наглядные пособия, лучшие работы студентов и др.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Направленность Графический дизайн***

Учебная дисциплина «Курсовой проект 3. Дизайн календаря 3» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с современными методами и подходами к проектной деятельности в области графического дизайна с учетом основ формообразования дизайн-объектов. Формированию начальных профессиональных компетенций в области полиграфии, и обретению практических умений в области художественного проектирования в профессиональной деятельности способствует освоение теоретических знаний, изучение основ образной выразительности, свойств графического материала, процессов формообразования, технологий.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Выполнение проектно-творческих заданий поможет студенту научиться делать правильный набор шрифтов для решения и компоновки серии плакатов; выявить стилистические особенности в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки; выбрать формат, форму, объем и конструкцию переплета календаря; определить характер и размер иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета и т.д. Необходимо использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого полиграфического языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера.

Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.



### ***Направленность Дизайн интерьера***

Работа над курсовым проектом направлена на освоение навыков дизайнерского проектирования, развитие способностей решать реальные проектные задачи, освоение метода проектного моделирования. Студенту необходимо овладеть умениями и навыками представления своих идей средствами проектной графики, техническим языком чертежей, набросков, аналитических схем, приемами эскизирования, исполнения рабочих макетов, приобрести навыки самостоятельной и сознательной работы. Проектно-творческая работы над курсовым проектом состоит из нескольких этапов.

Так, этап предпроектного анализа включает в себя сбор и систематизацию информации, служащую основанием для принятия проектных решений. Творческий поиск студента направлен на разработку концепции, выявление основ формообразования, которые определяют выбор объемно-пространственной и/или конструктивной структуры объекта проектирования. Дальнейшая эскизная проработка отдельных объектов, отделочных и декоративных элементов, функциональных зон и их взаимосвязей позволяет перейти к основной проектной части. Проектно-технологический этап связан с корректировкой и последующей детализацией принятого эскизного решения в соответствии с заданием. Графический материал выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рабочих чертежей, в установленном преподавателем масштабе и объеме. Трехмерные изображения объектов, видовые кадры выполняются с ракурсов, близких к точке зрения человека, с высоты среднего роста человека (1,5 – 1,7 м).

Завершающим является этап оформления выставочных планшетов. Проект может быть выполнен, как в ручной, так и в компьютерной графике.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Владение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбрать методы ее анализа и решения.

### ***Направленность Дизайн костюма***

... Учебная дисциплина «Курсовой проект 3. Дизайн костюма в этническом стиле в материале» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с комплексом научных базовых знаний в области основ проектной деятельности; основными этапами проектирования комплекта одежды; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности. Студенту необходимо изучить базовые термины и понятия дизайна костюма; научиться разрабатывать эскизы одежды на основе простой формы; подбирать ткани и материалы на основе эскиза с учетом колористического решения и декоративного оформления модели. Проектно-творческие задания предполагают осуществлять выбор образного источника (этника), подбор аналогов (архитектура, ДПИ, костюм), анализ визуального материала (цвет, формообразование, фактура, декоративное оформление); выполнять поискового эскизирования в черно-белом и цветном вариантах, а

отобранного коллекционного ряда в цвете.

Практические задания нацелены на выработку умений разработать лекала по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала в реальном масштабе; рассчитать прибавки и припуски с учетом технологического метода изготовления изделия; разработать и изготовить аксессуары к комплекту одежды, выполняемому в материале. Создание моделей осуществлять с учетом тенденций моды, композиции комплекта и общего коллекционного ряда. необходимо провести подбор материалов, фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т. д.) и способа декоративной обработки изделия. Компоновку материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) выполнить в формате выставочного планшета; написать аннотацию. Обретение профессиональных навыков происходит в процессе выполнения заданий.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3»**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Форма обучения:  
**Очная**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ  
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3»**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ПК-1</b>	Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируем ой компетенции	Наименование оценочного средства
<b><i>Направленность Графический дизайн</i></b>			
	Тема 1.1. Определение тематического содержания календаря. Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря.	ОПК-3, ПК-1	Задание № 1 Задание № 2
	Тема 1. 2. Сбор и анализ аналогов и видов календарной сетки. Проектно-творческое задание №2. Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки.		
	Тема 1.3. Выбор формата, формы, объема и конструкции переплета календаря. Проектно-творческое задание №3. Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета.		Задание № 3
	Тема 1.4. Постраничная компоновка с размещением календарной сетки и иллюстраций. Проектно-творческое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста.		Задание № 4
	Тема 2.1 Выбор и обработка иллюстраций. Проектно-творческое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций.		Задание № 5,6,7
	Тема 2.2 Выбор типа постраничной календарной сетки. Проектно-творческое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки.		
	Тема 2.3 Выполнение пробных оригинал-макетов на разных типах бумаги. Проектно-творческое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов.		Курсовой проект
<b><i>Направленность Дизайн интерьера</i></b>			
1	Тема 1.1. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции. (клазура, формат А3).	ОПК-3, ПК-1	Задание № 1 Задание № 2
2	Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.		Задание № 3

3	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3)		Задание № 4
4	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3)		Задание № 5
5	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.		Задание № 6
6	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.		Задание № 7
7	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)		Задание № 8 Курсовой проект
<b><i>Направленность Дизайн костюма</i></b>			
	Тема1.1. Конструкторская разработка проектируемого изделия. Создание технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. Проектно-творческое задание №1.Технический эскиз. . Проектно-творческое задание №2.Технологическое описание.	ОПК-3, ПК-1	Задание № 1 Задание № 2
	Тема 1.2. Разработка лекал комплекта одежды. Масштаб. Макет. Практическое задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.		Задание № 3
	Тема 1.3. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №4 Примерка проекта №1 . Изготовление изделий		Задание № 4
	Тема 1.4. Осуществление дизайнерского надзора за исполнением проекта . Проектно-творческое задание №5 Примерка проекта №2. Изготовление изделий		Задание № 5
	Тема 2.1. Разработка и выполнение аксессуаров. Практическое задание № 6. Аксессуары (головной		

	убор), выполненные в материале.		Задание № 6
	Тема 2.2. Способы и методы декоративного оформления текстильного изделия. Практическое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.		Задание № 7
	Тема 2.3. Подготовка готового комплекта к презентации. Практическое задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.		Задание № 8 Курсовой проект

## **1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ** по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3»

### *Модуль 1.*

#### *Предпроектный анализ и эскизное проектирование* **Темы проектно-творческих заданий:**

#### ***Направленность Графический дизайн***

1. Проектно-творческое задание №1. Сбор материалов для определения тематического содержания календаря.
2. Проектно-творческое задание №2. Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки.
3. Проектно-творческое задание №3. Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета.
4. Проектно-творческое задание №4. Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста.

#### ***Направленность Дизайн интерьера***

1. Задание № 1. Эскиз-идея образной модели объекта
2. Задание № 2. Колористическое решение образа
3. Задание № 3. Ассоциативно-образная модель
4. Задание № 4. Эскизная разработка объекта проектирования
5. Задание № 5. Композиционно-стилевое решение.

#### ***Направленность Дизайн костюма***

- 1.Задание №1.Технический эскиз.
- 2.Задание №2.Технологическая описание.
- 3.Задание №3. Разработка лекал по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала.
- 4.Задание №4 1-я Примерка из основных материалов. Изготовление изделий
- 5.Задание №5 2-я Примерка из основных материалов. Изготовление изделий.
- 6.Проектно-творческое задание № 6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.
- 7.Проектно-творческое задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **по выполнению проектно-творческих и практических заданий**

*Проектно-творческие и практические задания* – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

#### ***Направленность Графический дизайн***

**Практическое задание №1.** Сбор материалов для определения тематического содержания календаря (5 баллов).

*Задачи:* на основании теоретических и аналитических исследований аналогов определить актуальную и имеющую потенциал новизны тему для разработки календаря

*Требования:* стремиться к использованию авторских иллюстративных материалов. При подборе иллюстраций из интернета соблюдать авторские права

**Практическое задание №2.** Выявление стилистических особенностей в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки (5 баллов).

*Задачи:* анализируя отобранные материалы выявить стилистические особенности в сочетании иллюстраций и различных видов календарной сетки.

*Требования:* учитывать зависимость характера и стилистики иллюстраций от выбора типа календарной сетки. Подобрать шрифт и определить размер календарной сетки

**Практическое задание №3.** Определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета (20 баллов).

*Задачи:* определение формата календаря, характера и размера иллюстраций, с учетом конкретной конструкции календаря и выбранного типа переплета

*Требования:* обеспечить комфортное восприятие постраничной информации календаря и художественную выразительность иллюстраций

**Практическое задание №4.** Выполнение постраничной календарной сетки с учетом комфортного и функционального восприятия текста (20 баллов).

*Задачи:* составление последовательности размещения страниц с учетом хронологии смены времен года, если позволяет выбранная тема.

*Требования:* учитывать характер восприятия настенного календаря в интерьере, в соответствии с назначением, определиться с тем, как он будет выглядеть. Дать конкретное определение характера взаимодействия с пространством интерьера, броское, контрастное или даже эпатажное воздействие на зрителя или сочетание с колоритом и стилем интерьера различных типов интерьера

#### ***Направленность Дизайн интерьера***

##### ***Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта***

*Содержание:* выполнение нескольких краткосрочных заданий для получения вариантов решения одной задачи; выбор лучшего варианта решения; используя приемы и средства композиции и колористики, усилить художественно-образную выразительность эскиза концептуальной идеи дизайнерского решения по выбранной теме в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей;

*Требования:* клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

**Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа.**

**Содержание:** выразить характеристики проектируемого объекта посредством колористического решения и отделочного материала; поиск цвето-фактурного образного решения.

**Требования:** клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

**Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта в объеме**

**Содержание:** сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме; выполнение рабочего (чистового) макета объемной формы с учетом композиционно-художественных и эргономических требований.

**Требования:** рабочий макет: в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30x20x15 см; чистовой макет в масштабе, согласованном с преподавателем; материалы и инструменты: бумага, картон, пластик клей «Момент» (прозрачный); карандаши, резинки, прямоугольные треугольники, металлическая линейка, макетный нож; специальная доска из фанеры, пластика или оргалита. (10 баллов).

**Проектно-творческое задание №4. Эскизная разработка**

**Содержание:** разработка (подбор) художественно и функционально значимых для формирования образа проектируемого объекта (предметного наполнения, выбор материалов; выполнение 3-4-х вариантов решения одной задачи; при разработке необходимо учитывать стилевое и формообразующее единство объектов, их соподчиненность.)

**Требования:** клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

**Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение**

**Содержание:** выполнение 2-3-х вариантов композиционно-стилевого решения и функционального назначения; при разработке необходимо учитывать такие свойства, как пластическая и цветовая детализировка, информативность, эргономичность и др.

**Требования:** клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

**4. Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектное решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектное решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

**Направленность Дизайн костюма**

**Проектно-творческое задание №1. Технический эскиз.**

**Содержание:** Выполнение технических эскизов изделий в соответствии с художественным эскизом модели..

**Требования:** лист А4 формата с техническими рисунками ассортимента. (15 баллов). 1-5 листов. Бумага, карандаш, линер. (10 баллов).

**Проектно-творческое задание №2. Технологическое описание.**

**Содержание:** Описание методов обработки и изготовления модели.

**Требования:** лист А4 формата с технологическим описанием. (10 баллов).

**Проектно-творческое задание №3. Разработка лекал по утвержденному**



**макету с учетом технологического метода и выбранного материала.**

**Содержание:** Изготовление лака проектируемых изделий в натуральную величину  
**Требования:** лекала проектируемых изделий. Калька, карандаш, линер, ножницы (10 баллов).

**Практическое задание №4 Примерка из основных материалов №1.**

**Содержание:** Подготовка изделий к первой примерке из основных материалов. Проведение примерки, внесение изменений.

**Требования:** изделие, ножницы, мыло, ножницы (10 баллов).

**Практическое задание №5 Примерка из основных материалов №2.**

**Содержание:** Подготовка изделий к первой примерке из основных материалов. Проведение примерки, внесение изменений.

**Требования:** изделие, ножницы, мыло, ножницы (10 баллов).

Критерии оценки задания:

9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.

7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.

0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

## **2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3»

### **Модуль 2**

**Проектно-технологическая разработка и оформление проекта**

**Темы практических заданий:**

#### **Направленность Графический дизайн**

5. Проектно-творческое задание №5. Выполнение и обработка иллюстраций.
6. Проектно-творческое задание №6. Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки.
7. Проектно-творческое задание №7. Выполнение пробных оригинал-макетов.

#### **Направленность Дизайн интерьера**

1. Задание №6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.
2. Задание №7. Моделирование в 3D программе.
3. Задание №8. Композиция и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70)

#### **Направленность Дизайн костюма**

1. Задание №6. Аксессуары (головной убор), выполненные в материале
2. Задание №7. Орнаментация и декоративное оформление комплекта.
3. Задание №8. Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация законченного образа модели.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по выполнению проектно-творческих и практических заданий**

*Практические задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует*

свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

### ***Направленность Графический дизайн***

**Практическое задание №5.** Выполнение и обработка иллюстраций (20 баллов).

*Задачи:* при выборе иллюстраций учитывать их исходные размеры и формат сохранения. обработка и цветокоррекция выполняется в фотошопе.

*Требования:* при постраничном размещении провести кадрирование и учесть размер иллюстраций в той части, которая попадает под обрез

**Практическое задание №6.** Выбор типа и выполнение постраничной календарной сетки (20 баллов).

*Задачи:* постраничная календарная сетка размещается с учетом комфортного и функционального восприятия текста. Нужно помнить, что масштаб и начертание календарной сетки должны сочетаться с характером иллюстраций на каждой странице календаря

*Требования:* дизайн шрифта должен быть обусловлен читаемостью и выбором выгодного размещения композиции на каждой странице календаря

**Практическое задание №7.** Выполнение пробных оригинал-макетов (5 баллов).

*Задачи:* отбор из предлагаемых видов бумаги, наиболее подходящей для печати

### ***Направленность Дизайн интерьера***

**Задание № 6.** Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.

*Содержание:* разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию; в рабочую часть дизайн-проекта входят рабочие чертежи в масштабе; разрезы, развертки, узлы, техническая проработка элементов конструкций мебели и оборудования и т. д.; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; составление спецификаций материалов и оборудования, аннотаций и др.

*Требования:* клаузуры с эскизами и чертежами (объем, масштаб и формат, рабочих чертежей согласовывается с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

**Задание № 7.** Моделирование в 3D программе

*Содержание:* выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов, отражающих заданную тему, концептуальную идею, раскрывающих особенности композиционного решения объекта.

*Требования:* 3D модели, перспективные виды (количество и масштаб по согласованию с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

**Задание № 8.** Компоновка и оформление выставочных планшетов

*Содержание:* выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда интерьерного решения; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением последовательности их выполнения.

*Требования:* 2 планшета, формат 50x70 см; техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

#### 4. Критерии оценки задания:

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

#### *Направленность Дизайн костюма*

**Практическое задание №6.** Аксессуары (головной убор), выполненные в материале.

Содержание: Изготовление и подбор аксессуарной группы в соответствии со стилистикой модели.

Требования: выполнение аксессуаров в материале. (10 баллов).

**Практическое задание №7.** Орнаментация и декоративное оформление комплекта одежды с изделием на подкладе.

Содержание: выбор рисунка и способа декоративной обработки изделия на основе проведенного анализа образного источника. Подбор фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т.д.). Подготовка изделия к итоговому просмотру (удаление наметочных швов, влажно-тепловая обработка).

Требования: готовое к итоговому просмотру текстильное изделие (10 баллов).

**Практическое задание №8.** Подбор музыкального сопровождения, моделей и подготовка дефиле. Фотофиксация завершенного образа.

Содержание: выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции. Определение очередности выхода моделей. Построение дефиле. Концепция фотосъемки

Требования: построение дефиле с учетом особенностей костюмных форм. (10 баллов).

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

#### 4. Критерии оценки задания:

9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.

7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.

0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.....

Курсовой проект № 3 *направленности Графический дизайн*  
на тему: «**Календарь**»

Состав проекта: 1 планшет 50x70 см, на которых представлена экспозиция  
(Компоновка итогового планшета и выполнение оригинал-макета календаря)

Задачи: отбор наиболее выгодных и важных страниц для компоновки планшета. Постраничная проверка календаря на предмет выявления и устранения погрешности и завершение подготовки макета к распечатке

Требования: для достижения хорошего качества печати необходимо проверить цветопробу и соответствие бумаги выбранному образцу. Проверка параметров материалов в конструкции переплета

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

Курсовой проект № 3 *направленности Дизайн интерьера*  
на тему: «**Интерьер офисного пространства**»

**Состав проекта:** 2 планшета 50x70 см, на которых представлена экспозиция дизайна интерьера офисного пространства, выбранного объекта проектирования.

**Структура:**

1 планшет: аналитическая часть: исходные данные - обмерные чертежи объекта или чертежи архитектурного проекта; не менее 5 аналогов интерьеров; фотофиксация существующей ситуации; общий образ проектируемого объекта и 2-3 эскиза его фрагмента в ручной графике; цветофактурный коллаж с таблицей цветофактур; общая характеристика объекта (текст).

2 планшет: набор чертежей проектируемых планов помещения с расстановкой оборудования, развертки стен, разрезы, план потолка с размещением светильников; 3D-визуализации объекта с разных точек просмотра: главная (½ часть планшета) и фрагменты – не менее 3 видов.

**Требования к оформлению проекта.** Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов.

Курсовой проект № 3 *направленности Дизайн костюма*

на тему : «**Дизайн костюма в этническом стиле в материале** »:

**Критерии оценки курсового проекта:**

- 17-20 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (85-100), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 14-16 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (71-84), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил курсовой проект в срок, не в полном объеме (60-70), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект, не в полном объеме (не менее 60), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.