

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.10.2023

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**

**«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю

Проректор по учебной работе и  
управлению качеством

\_\_\_\_\_ Л.В. Шамрай-Курбатова

«06» октября 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Дизайнерское проектирование (часть 4)**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Естественных наук и профессиональных**

**коммуникаций**

**Кафедра  
разработчик**

**Год набора**

**2022, 2023**

Волгоград, 2023

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Дизайнерское проектирование (часть 4)»: ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области дизайна; с композиционными и технологическими особенностями создания объекта дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

### **Задачи:**

- ознакомление с основными этапами проектирования;
- применение теоретических знаний по основам композиции и стилизации в проектировании;
- ознакомление с исходными данными;
- обретение умений и навыков подбора материала по цвету, структуре, фактуре для создания целостной композиции;
- обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде ассоциативной модели;
- применение различных приемов и средств проектной графики, моделирования и макетирования;
- получение практических навыков презентации готового проекта.
- разработка или создание продукта дизайна в соответствии с заданной темой

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование (часть 4)» относится к обязательным вариативным дисциплинам программы, Блоку Б1.О.3.5, является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

2.2 Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: Пропедевтика. Основы композиции», «Колористика. Живопись и скульптура», «Проектная графика», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

**знать:** основы композиции и колористики; истории архитектуры и дизайна;

**уметь:** использовать полученные знания для решения конкретных проектных задач; распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

**владеть:** основами стилизации, компоновки, дизайнерскими технологиями.

2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Моделирование и макетирование», «Дизайнерское проектирование (ч.5)» и др.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами ОПОП, как «Основы производственного мастерства», «Академический и технический рисунок»,

«Моделирование и макетирование», «Колористика. Живопись и скульптура» и др., которые преподаются параллельно.

В структуру ОПОП дисциплина встраивается последовательно, с учетом преемственности содержания и непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.3.</b> Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта</p>	<p><b>Знать:</b> современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия.  <b>Уметь:</b> реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне.  <b>Владеть:</b> средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи.</p>
<p><b>ПК-1</b> способность участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Осуществляет сбор информации и анализирует мировой и отечественный опыт в области дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> основы сбора информации по смежной тематике  <b>Уметь:</b> провести анализ аналогов проектной деятельности художественно-дизайнерских объектов мирового и отечественного опыта в области дизайна  <b>Владеть:</b> навыками подбора материалов из истории дизайна науки и техники</p>
	<p><b>ПК-1.2.</b> Выполняет разработку дизайнерских решений при проведении исследований.</p>	<p><b>Знать:</b> основы разработки дизайн-проекта  <b>Уметь:</b> провести анализ при исследовании проектной деятельности  <b>Владеть:</b> навыками проведения исследований в области дизайн-проектирования</p>
	<p><b>ПК- 1.3.</b> Создает модель концепции инновационного дизайн-продукта</p>	<p><b>Знать:</b> основы создания модели концепции  <b>Уметь:</b> разрабатывать концептуальное решение дизайн продукта  <b>Владеть:</b> навыками создания и разработки инновационного дизайн продукта</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> Применяет традиционные и инноваторские художественные технологии и материалы в дизайн-проекте.</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и передовые технологии в дизайне, современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта.  <b>Уметь:</b> реализовать проектные идеи в</p>

технологий в дизайне		виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. <b>Владеть:</b> средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта.

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетных единицы, всего 108 часа, из них 64 часа практических занятий, 44 часов на самостоятельную работу студента.

**Форма контроля:** Зачет в 4 семестре. КП в 4 семестре

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	<b><i>Модуль 1. Графическое обеспечение выставки. Направленность графический дизайн</i></b>						
2	Тема 1.1. Различные виды выставок. Выбор темы графического обеспечения выставки. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.	4	-	6	-	6	проверка выполненного проектно-творческого задания № 1, 2, 3, 4, 5
3	Тема 1.2. Создание нескольких тематических вариантов графических образов. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях. Создание «иллюстративного облака», «шрифтового облака».	4	-	24	-	8	
5	Тема 1.3. Вариативные исследования приёмов формирования экспозиционных пространств. Проектно-творческое задание №3. Построение плана, зонирование и оформление входа на выставку.	4	-	6	-	8	
6	Тема 1.4. Состав проекта и структуры графического обеспечения выставки. Проектно-творческое задание №4. Разработка комплекса рекламной, печатной продукции, плаката выставки, графическое оформление входной зоны выставки.	4	-	16	-	8	

7	<b>ИТОГО по 4 семестру:</b>	4	-	<b>64</b>	-	<b>44</b>	
8	<b>Промежуточная аттестация</b>	4					<b>зачет, курсовой проект</b>
9	<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера</b>						
8	Тема 1.1. Интерьер Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)	4	-	8	-	6	Задания №1, №2
9	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.	4	-	6	-	4	Задание № 3
10	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)	4	-	8	-	8	Задание № 4
11	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3)	4	--	10	-	8	Задание № 5
12	<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера</b>						
13	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	4	-	16	-	9	Задание № 6
14	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.	4	-	12	-	6	Задание № 7
15	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)	4		4		3	Задание №8 Курсовой проект
16	<b>ИТОГО по 4 семестру:</b>	4	-	<b>64</b>	-	<b>44</b>	
17	<b>Промежуточная аттестация</b>	4					<b>зачет, курсовой проект</b>
18	<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма</b>						

19	Тема 1.1. Возрастные изменения пропорций фигуры человека . Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2 Выполнение фор-эскизов одежды на заданную тему.	4	-	8	-	6	Задания №1, №2
20	Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта комплекта детской, подростковой одежды. Создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №3. Mood board. Описание творческого источника(концепция)	4	-	6	-	4	Задание, № 3
21	Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов детской, подростковой одежды в цвете. Художественный эскиз модели.	4	-	8	-	8	Задание № 4
22	Тема 1.4. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.	4	--	10	-	8	Задание № 5
23	<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма</b>						
24	Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта( Техническое моделирование- расчетно-графический метод и т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета	4	-	16	-	9	Задание № 6
25	Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.	4	-	12	-	6	Задание № 7
26	Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета, fashion sketchbook. Подготовка презентации.	4		4		3	Задание №8 Курсовой проект
27	<b>ИТОГО по 4 семестру:</b>	4	-	<b>64</b>	-	<b>44</b>	
28	<b>Промежуточная аттестация</b>	4					<b>зачет, курсовой проект</b>

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	<b>Модуль 1. Графическое обеспечение выставки. Направленность графический дизайн</b>					
4	Тема 1.1. Различные виды выставок. Выбор темы графического обеспечения выставки. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.	сбор аналогов	текущая неделя	6	визуальный материал	
4	Тема 1.2. Создание нескольких тематических вариантов графических образов. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях. Создание «иллюстративного облака», «шрифтового облака».	выполнение эскизов	текущая неделя	8	эскизы	наглядные материалы и лучшие работы,
4	Тема 1.3. Вариативные исследования приёмов формирования экспозиционных пространств. Проектно-творческое задание №3. Построение плана, зонирование и оформление входа на выставку.	выполнение эскизов	текущая неделя	8	эскизы	литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»,
4	Тема 1.4. Состав проекта и структуры графического обеспечения выставки. Проектно-творческое задание №4. Разработка комплекса рекламной, печатной продукции, плаката выставки, графическое оформление входной зоны выставки.	разработка комплекса графической продукции	текущая неделя	8	комплекс графической продукции	интернет ресурсы
4	Тема 1.5. Технологическое изготовление конструкции выставочного оборудования. Проектно-творческое задание №5. Конструктивная проработка оформления входа на выставку и отдельно стоящих рекламных установок.	конструктивная проработка оформления входной зоны выставки	текущая неделя	8	конструктивное оформление входной зоны выставки	



Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Тема 1.6. Создание макетов рекламной печатной продукции, плаката и компоновки презентации на планшете в электронной форме. Проектно-творческое задание №6. Выполнение выставочного планшета и оригинал-макетов в материале.	компоновка выставочного планшета, выполнение оригинал-макетов	текущая неделя	6	выставочный планшет, оригинал-макеты	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>44</b>		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				<b>44</b>		
<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера</b>						
4	Тема 1.1. И Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клазура, формат А3)	выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	6	Задание №1, №2	
4	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.	выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	4	Задание №3	
4	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клазура, формат А3)	выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	8	Задание №4	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3)	выполнение эскизов, завершение технологических чертежей	Текущая неделя	8	Задание №5	
<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера</b>						
4	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	оформление альбома эскизов и чертежей	Текущая неделя	9	Задание №6	
4	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.	эскизы и построение перспективных видов фрагментов интерьера	Текущая неделя	6	Задание №7	
4	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)	отбор и структурирование иллюстративного материала	Текущая неделя	3	Задание №8 Курсовой проект	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>44</b>		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				<b>44</b>		
4	<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма</b>					

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Тема 1.1. Возрастные изменения пропорций фигуры человека Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2 Выполнение фор-эскизов одежды на заданную тему.	Аналоговый ряд, тенденции моды. Эскизы	Текущая неделя	6	Задание №1, №2	
4	Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта комплекта детской, подростковой одежды. Создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №3. Mood board. Описание творческого источника(концепция)	Mood board., концепция проекта	Текущая неделя	4	Задание №3	
4	Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов детской, подростковой одежды в цвете. Художественный эскиз модели.	Выполнение эскизов в цвете	Текущая неделя	8	Задание №4	
4	Тема 1.4. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.	Карта материалов, образцы тектоники материалов	Текущая неделя	8	Задание №5	
4	<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма</b>					
4	Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта( Техническое моделирование- расчетно-графический метод и т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета	макеты изделий	Текущая неделя	9	Задание №6	
4	Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.	Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани	Текущая неделя	6	Задание №7	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	<b><i>Направленность Дизайн костюма</i></b> Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компонировка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компонировка выставочного планшета, fashion sketchbook. Подготовка презентации.	презентация проекта.	Текущая неделя	3	Задание №8 Курсовой проект	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>44</b>		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				<b>44</b>		

### **4.3. Содержание учебного материала**

#### ***Модуль 1. Графическое обеспечение выставки.***

##### ***Направленность Графический дизайн***

Тема 1.1. Различные виды выставок. Выбор темы графического обеспечения выставки. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.

Тема 1.2. Создание нескольких тематических вариантов графических образов.

Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях. Создание «иллюстративного облака», «шрифтового облака».

Тема 1.3. Вариативные исследования приёмов формирования экспозиционных пространств.

Проектно-творческое задание №3. Построение плана, зонирование и оформление входа на выставку.

Тема 1.4. Состав проекта и структуры графического обеспечения выставки.

Проектно-творческое задание №4. Разработка комплекса рекламной, печатной продукции, плаката выставки, графическое оформление входной зоны выставки.

Тема 1.5. Технологическое изготовление конструкции выставочного оборудования.

Проектно-творческое задание №5. Конструктивная проработка оформления входа на выставку и отдельно стоящих рекламных установок.

Тема 1.6. Создание макетов рекламной печатной продукции, плаката и компоновки презентации на планшете в электронной форме.

Проектно-творческое задание №6. Выполнение выставочного планшета и оригинал-макетов в материале.

#### ***Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование.***

##### ***Направленность Дизайн интерьера***

Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Нормы и правила, порядок, последовательность работ по проектированию с учетом специфики функционального назначения и эргономических требований, др. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3).

Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель в объеме (рабочий макет)

Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клаузура, формат А3)

Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3).

#### ***Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта.***

##### ***Направленность Дизайн интерьера***

Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.

Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)

### ***Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма***

Тема 1.1. Возрастные изменения пропорций фигуры человека .

Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов.

Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2  
Выполнение фор-эскизов одежды на заданную тему.

Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта комплекта детской, подростковой одежды. Создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №3. Mood board. Описание творческого источника(концепция)

Тема 1.3. Колористическое решение композиции.

Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов детской, подростковой одежды в цвете. Художественный эскиз модели.

Тема 1.4. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов.

Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.

### ***Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма***

Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта( Техническое моделирование- расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ)

Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета

Тема 2.2. Примерка макета на фигуре.

Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.

Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала.

Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета, fashion sketchbook. Подготовка презентации.

#### **4.3. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.**

Не предусмотрено.

## **V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебный процесс базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области основ предметного дизайна, дизайна мебели и оборудования интерьера. Для закрепления знаний и умений студенты выполняют индивидуальные творческие практические задания в виде рефератов на заданные темы. При оценке результатов используется принятая в ЮФУ балльно-рейтинговая система. В процессе преподавания дисциплины «Основы предметного дизайна. Дизайн мебели и оборудование интерьера» при проведении таких видов учебной работы, как практические занятия и индивидуальные консультации, применяется сочетание традиционных и интерактивных образовательных технологий, направленное на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями.

В качестве наглядного визуального ряда при проведении практических занятий применяется видео демонстрация (аналогового материала и готовых работ студентов), используются демонстрационные материалы в виде книг, журналов, плоскостных и объемных студенческих работ. При выполнении практических работ допустимо использование разных источников и материалов. Обязательна демонстрация качественных аналогов готовых образцов с указанием их достоинств, недостатков.

В процессе проведения практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- модульная технология построения материала;

- процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения макетно-графических работ);
- использование в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций, обучающихся;
- творческая консультация на практических занятиях;
- технология управляемого самостоятельного обучения и др.

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	<p><b><i>Направленность Дизайн интерьера</i></b>            Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей.            Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3)            Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.            Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4.            Эскизная подача (клаузура, формат А3)            Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клаузура, формат А3)  <b><i>Направленность Дизайн костюма</i></b>            Тема 1.1. Возрастные изменения пропорций фигуры человека .            Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов.            Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2 Выполнение фор-эскизов одежды на заданную тему.            Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта комплекта детской, подростковой одежды. Создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №3. Mood board.</p>	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	2

<p>Описание творческого источника(концепция)          Тема 1.3. Колористическое решение композиции.          Проектно-творческое задание №4.          Выполнение эскизов детской, подростковой одежды в цвете.          Художественный эскиз модели.          Тема 1.4. Подбор материала.          Фактурное решение композиции.          Разработка тектоники материалов.          Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.</p>			
---	--	--	--

Предусматривается также посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов по проблемам дизайна, ДПИ и архитектуры, а так же встречи с представителями российских и зарубежных специалистов.

Дисциплина может быть частично реализована с использованием ЭИОС Университета (ЭО и ДОТ). Аудиторные занятия могут проводиться с использованием платформы Microsoft Teams, в том числе, режиме онлайн-лекций и онлайн-семинаров.

## **VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины оформлен и приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

Комплект контрольно-оценочных материалов («Фонд оценочных средств») включает:

1. темы и требования к выполнению реферата
2. комплект проектно-творческих заданий (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки);
3. темы и требования к выполнению презентаций
4. контрольные вопросы для подготовки к экзамену (7 семестр)

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115496.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>
3. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>
4. Дагдидян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества



- в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Дагддиян, Б. А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
5. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Потиевко, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>
  6. Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111357.html>
  7. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>
  8. Никитина, Н. П. Образовательные технологии в архитектурном проектировании : учебное пособие / Н. П. Никитина, А. Ю. Истратов ; под редакцией М. Ю. Ананьина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-2338-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106467.html>
  9. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html>
2. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102600.html>
3. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход : методическое пособие / В. С. Грызлов, В. Н. Ворожбянов, Ю. Б. Гендлина [и др.] ; под редакцией В. С. Грызлова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9729-0299-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86663.html>

## 7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

**Направленность Графический дизайн**

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна -<http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвящённый дизайну -<http://sreda.boom.ru>

**Направленность Дизайн интерьера**

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- <http://4living.ru>
- <http://fine-designs.ru>
- <http://interior.ru/>
- <http://archiprofi.ru>
- <http://www.designboom.com/>
- <http://homeworlddesign.com/>

**Направленность Дизайн костюма**

1. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.Html>
2. <http://gendocs.ru/v5133/content/> История одежды
3. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
5. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
6. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
7. Народный костюм <http://www.narodko.ru/article/bati/>

**7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Программный комплекс фирмы Auto Desk AutoCAD 2010.
4. Windows Media Player

**VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****8.1. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.

Лучшие работы, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Швейная лаборатория для практических занятий, оснащенная необходимым швейным оборудованием (швейные машины, оверлоки, утюги).

**8.2. Программные средства:**

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по лекционному курсу. Программа устанавливается на кафедральный ноутбук, как рабочий инструмент во время лекций

**8.3. Технические и электронные средства:**

Ноутбук с установленными программными средствами, с подключением к проектору, проекционный экран.

- ноутбук – 1 шт.,
- видеопроектор – 1 шт.,
- проекционный экран – 1 шт.

## **IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Направленность Графический дизайн***

Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование 4» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с основными этапами проектирования визуальных коммуникаций экспозиционных пространств и разработки комплекса корпоративной идентификации; создание макетов рекламной печатной продукции, плаката и компоновки презентации на планшете в электронной форме. Формированию начальных профессиональных компетенций в области полиграфии, и обретению практических умений в области художественного проектирования в профессиональной деятельности способствует освоение теоретических знаний, изучение основ образной выразительности, свойств графического материала, процессов формообразования, технологий.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Выполнение проектно-творческих заданий поможет студенту научиться разрабатывать комплекс рекламной, печатной продукции, плакаты выставки, графическое оформление входной зоны выставки; конструктивно проработать оформление входа на выставку и отдельно стоящих рекламных установок, а также сформировать состав Бренд-бука и этапов разработать комплекс корпоративной идентификации.

Необходимо использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого полиграфического языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

### ***Направленность Дизайн интерьера***

Работа над курсовым проектом направлена на освоение навыков дизайнерского проектирования, развитие способностей решать реальные проектные задачи, освоение метода проектного моделирования. Студенту необходимо овладеть умениями и навыками представления своих идей средствами проектной графики, техническим языком чертежей, набросков, аналитических схем, приемами эскизирования, исполнения рабочих макетов, приобрести навыки самостоятельной и сознательной работы. Проектно-творческая работы над курсовым проектом состоит из нескольких этапов.

Так, этап предпроектного анализа включает в себя сбор и систематизацию информации, служащую основанием для принятия проектных решений. Творческий поиск студента направлен на разработку концепции, выявление основ формообразования, которые определяют выбор объемно-пространственной и/или конструктивной структуры объекта проектирования. Дальнейшая эскизная проработка отдельных объектов, отделочных и декоративных элементов,

функциональных зон и их взаимосвязей позволяет перейти к основной проектной части. Проектно-технологический этап связан с корректировкой и последующей детализацией принятого эскизного решения в соответствии с заданием. Графический материал выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рабочих чертежей, в установленном преподавателем масштабе и объеме. Трехмерные изображения объектов, видовые кадры выполняются с ракурсов, близких к точке зрения человека, с высоты среднего роста человека (1,5 – 1,7 м).

Завершающим является этап оформления выставочных планшетов, чистового макета или фрагментов интерьера. Проект может быть выполнен, как в ручной, так и в компьютерной графике.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

### ***Направленность Дизайн костюма***

Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование 4» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с комплексом научных базовых знаний в области проектирования детской одежды. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий.

Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

Студенту необходимо ознакомиться с размерной типологией детей и возрастными особенностями при проектировании детской одежды; освоить разработку эскизного ряда детской коллекции с учетом возрастных особенностей; ознакомиться с гигиеническими, эстетическими и утилитарно-практическими требованиями, предъявляемыми детской одежде при проектировании.

Проектно-творческие задания включают в себя выполнение поискового эскизирования в черно-белом и цветном вариантах; определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций; анализ цветовых сочетаний в детском костюме на основе поведенческих и психологических особенностей детей различных возрастных групп. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа образного источника и модных тенденций. Цветовое решение коллекции выполнять с учетом гармоничных цветовых сочетаний и развития цвета в коллекционном ряду.

Практические задания нацелены на выработку умений разработать лекала по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала в реальном масштабе; рассчитать прибавки и припуски с учетом технологического метода изготовления изделия; разработать и изготовить аксессуары к комплекту одежды, выполняемому в материале. Создание моделей осуществлять с учетом тенденций моды, композиции комплекта и общего коллекционного ряда. необходимо провести подбор материалов, фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т. д.) и способа декоративной обработки изделия. Завершающий этап заданий включает компоновку материала (композиции в

цвете, аналогового ряда, карты тканей) выполненную в формате выставочного планшета; аннотацию; построение дефиле и выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции.

В процессе выполнения заданий происходит обретение профессиональных навыков, развитие чувства пропорций, видения формы, красоты линий, необходимых для создания совершенной конструкции образца; обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца изделия детской одежды. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ  
СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 4»**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Форма обучения:  
**Очная**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ  
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 4»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ПК-1</b>	Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.
<b>ПК-2</b>	Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**4»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<b><i>Направленность Графический дизайн</i></b>			
1	Тема 1.1. Различные виды выставок. Выбор темы графического обеспечения выставки. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.	<b>ОП К-3 ПК-1 ПК-2</b>	визуальный материал
2	Тема 1.2. Создание нескольких тематических вариантов графических образов. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях. Создание «иллюстративного облака», «шрифтового облака».		эскизы
3	Тема 1.3. Вариативные исследования приёмов формирования экспозиционных пространств. Проектно-творческое задание №3. Построение плана, зонирование и оформление входа на выставку.		эскизы
4	Тема 1.4. Состав проекта и структуры графического обеспечения выставки. Проектно-творческое задание №4. Разработка комплекса рекламной, печатной продукции, плаката выставки, графическое оформление входной зоны выставки.		комплекс графической продукции
5	Тема 1.5. Технологическое изготовление конструкции выставочного оборудования. Проектно-творческое задание №5. Конструктивная проработка оформления входа на выставку и отдельно стоящих рекламных установок.		конструктивное оформления входной зоны выставки
6	Тема 1.6. Создание макетов рекламной печатной продукции, плаката и компоновки презентации на планшете в электронной форме. Проектно-творческое задание №6. Выполнение выставочного планшета и оригинал-макетов в материале.		выставочный планшет, оригинал-макеты
<b><i>Направленность Дизайн интерьера</i></b>			
1	Тема 1.1. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и	<b>ОП К-3 ПК-1</b>	Задание № 1 Задание № 2

	поставленной задачей. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта (клазура, формат А2). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клазура, формат А3)	<b>ПК-2</b>	Задание № 3	
2	Тема 1.2. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.			
3	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача (клазура, формат А2)			Задание № 4
4	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального назначения объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение (клазура, формат А2)			Задание № 5
5	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.			Задание № 6
6	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Выполнение модели в 3D программе. Практическое задание №7.			Задание № 7
7	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)			Задание № 8 Курсовой проект
<b><i>Направленность Дизайн костюма</i></b>				
1	Тема 1.1. Возрастные изменения пропорций фигуры человека . Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2 Выполнение фор-эскизов одежды на заданную тему.	<b>ОП К-3 ПК-1 ПК-2</b>	Задание № 1 Задание № 2	
2	Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта комплекта детской, подростковой одежды. Создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №3. Mood board. Описание творческого источника(концепция)		Задание № 3	



3	Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов детской, подростковой одежды в цвете. Художественный эскиз модели.		Задание № 4
4	Тема 1.4. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.		Задание № 5
5	Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта( Техническое моделирование- расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ)		Задание № 6
6	Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета		Задание № 7
7	Тема 2.2. Примерка макета на фигуре.		Задание № 8 Курсовой проект

## **1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ** по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 4»

### **Курсовой проект 4.**

#### **Графическое обеспечение выставки**

1. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.
2. Проектно-творческое задание №2. Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях. Создание «иллюстративного облака», «шрифтового облака».
3. Проектно-творческое задание №3. Построение плана, зонирование и оформление входа на выставку.
4. Проектно-творческое задание №4. Разработка комплекса рекламной, печатной продукции, плаката выставки, графическое оформление входной зоны выставки.
5. Проектно-творческое задание №5. Конструктивная проработка оформления входа на выставку и отдельно стоящих рекламных установок.
6. Проектно-творческое задание №6. Выполнение выставочного планшета и оригинал-макетов в материале.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

##### **по выполнению проектно-творческих заданий**

Проектно-творческие задания – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

### **Курсовой проект 4.**

#### **Графическое обеспечение выставки**

**Проектно-творческое задание №1.** Сбор и анализ аналогов (15 баллов).

*Задачи:* выявить на примерах оформления выставок различные способы графического стилиобразования и формы пространственной организации. Выявить средства зонирования и размещения иллюстративных и графических решений

*Требования:* стилевое единство, цельность и функциональность пространственных форм зонирования, акцентировать внимание на оформление входа на выставку

**Проектно-творческое задание №2.** Поиск визуализации содержания темы в иллюстративных и шрифтовых композициях. Создание «иллюстративного облака», «шрифтового облака» (15 баллов).

*Задачи:* отобрать фотоматериалы в единой стилистике, отражающей тематику выставки. Распределить фотоматериалов соответствии с зонированием выставки с акцентом на входные группы. Создание «иллюстративного облака», «шрифтового облака».

*Требования:* при отборе материалов учитывать соблюдение параметров электронных носителей, использовать масштабирование, при соблюдении эргономических требований.

**Проектно-творческое задание №3.** Построение плана, зонирование и оформление входа на выставку (15 баллов).

*Задачи:* выполнение обмера выставочной площадки, составление плана в выбранном масштабе, определение зоны для размещения входной группы и составление последовательности маршрута по зонам выставки

*Требования:* в соответствии с эргономическими требованиями обеспечить удобство и доступность восприятия материалов выставки, выполнить поисковые варианты размещения выставочных элементов с привязкой к плану выставки (2-4 листа А3)

**Проектно-творческое задание №4.** Разработка комплекса рекламной, печатной продукции, плаката выставки, графическое оформление входной зоны выставки (15 баллов).

*Задачи:* при определении перечня печатной продукции необходимо учесть все потребности графического обеспечения выставки. (рекламная, информационная, функциональная, сувенирная, деловая документация, диплом и награды). Учитывать важность плаката при оформлении входа на выставку и при использовании в рекламных целях.

*Требования:* необходимо составить перечень изготовления печатной продукции, определить формат и материалы для изготовления графического обеспечения, выделенный бюджет должен соответствовать схеме расходов при определении печатной продукции с учетом тиража и формата

**Проектно-творческое задание №5.** Конструктивная проработка оформления входа на выставку и отдельно стоящих рекламных установок (15 баллов).

*Задачи:* выполнение в чертеже элементов оформления входа на выставку, расчеты по конструкции оборудования с выбором материалов и с учетом технических требований к сборке и установке элементов выставочного оборудования рекламных установок

*Требования:* соблюдение строительных, эргономических норм и требований к технике безопасности, выполнение чертежа в электронной форме

**Проектно-творческое задание №6.** Выполнение выставочного планшета и оригинал-макетов в материале. (25 баллов)

*Задачи:* изготовление печатной, рекламной и сувенирной продукции и компоновка 2 планшетов 50x70 см или одного 100x70 см для презентации графической части проекта

*Требования:* выполнение предпечатной подготовки, в соответствии с выбранными образцами бумаги и цвет коррекции.

**Вариант критериев оценки:**

*оценка «зачтено»* по проектно-творческому заданию выставляется студенту, если графоаналитические схемы, эскизы, модели, выполненные по «Заданиям», отражают достаточный уровень знаний основных положений вопроса; задание выполнено верно, в полном объеме, в соответствии с требованиями задания (правильно выполнено более 60%).

*оценка «не зачтено»* по проектно-творческому заданию выставляется студенту, если в ходе выполнения проектно-творческого задания не выполнено содержание обозначенных задач и требований «Задания» или выполнена только половина «Задания», графическое или

объемное оформление, которого представлено не в требуемом объеме (правильно выполнено менее 60%).

### Критерии оценки по Курсовому проекту 4

Правильность ответов оценивается следующим образом:

Правильно выполнено	зачтено / не зачтено	баллы по проектно-творческому заданию № 6	баллы по проектно-творческим заданиям №1, 2, 3, 4, 5
85 - 100%	зачтено	21 - 25	13 - 15
70 - 84%		18 - 20	11 - 12
60 - 69%		15 - 17	9 - 10
менее 60%	не зачтено	менее 15	меньше 9

### *Направленность Дизайн интерьера*

## 1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

### *Дизайн интерьера*

#### ***Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта***

*Содержание:* выполнение нескольких краткосрочных заданий для получения вариантов решения одной задачи; выбор лучшего варианта решения; используя приемы и средства композиции и колористики, усилить художественно-образную выразительность эскиза концептуальной идеи дизайнерского решения по выбранной теме в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей;

*Требования:* клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

#### ***Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа***

*Содержание:* выразить характеристики проектируемого объекта посредством колористического решения и отделочного материала; поиск цвето-фактурного образного решения.

*Требования:* клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

#### ***Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта в объеме***

*Содержание:* сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме; выполнение рабочего (чистового) макета объемной формы с учетом композиционно-художественных и эргономических требований.

*Требования:* рабочий макет: в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30x20x15 см; чистовой макет в масштабе, согласованном с преподавателем; материалы и инструменты: бумага, картон, пластик клей «Момент» (прозрачный); карандаши, резинки, прямоугольные треугольники, металлическая линейка, макетный нож; специальная доска из фанеры, пластика или оргалита. (10 баллов).

#### ***Проектно-творческое задание №4. Эскизная разработка***

*Содержание:* разработка (подбор) художественно и функционально значимых для формирования образа проектируемого объекта (предметного наполнения, выбор материалов; выполнение 3-4-х вариантов решения одной задачи; при разработке необходимо учитывать стилевое и формообразующее единство объектов, их соподчиненность.)

*Требования:* клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

#### ***Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение***

*Содержание:* выполнение 2-3-х вариантов композиционно-стилевого решения и

функционального назначения; при разработке необходимо учитывать такие свойства, как пластическая и цветовая детализировка, информативность, эргономичность и др.

*Требования:* клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

**Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 

## **2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 4»

### *Модуль 2*

*Проектно-технологическая разработка и оформление проекта*

**Темы практических заданий: *Направленность Дизайн интерьера***

1. Задание №6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.
2. Задание №7. Моделирование в 3D программе.
3. Задание №8. Компонировка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по выполнению проектно-творческих и практических заданий**

*Практические задания* – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

***Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.***

*Содержание:* разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию; в рабочую часть дизайн-проекта входят рабочие чертежи в масштабе; разрезы, развертки, узлы, техническая проработка элементов конструкций мебели и оборудования и т. д.; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; составление спецификаций материалов и оборудования, аннотаций и др.

*Требования:* клаузуры с эскизами и чертежами (объем, масштаб и формат, рабочих чертежей согласовывается с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

### **Задание № 7. Моделирование в 3D программе**

**Содержание:** выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов, отражающих заданную тему, концептуальную идею, раскрывающих особенности композиционного решения объекта.

**Требования:** 3D модели, перспективные виды (количество и масштаб по согласованию с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

### **Задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов**

**Содержание:** выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда интерьерного решения; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением последовательности их выполнения.

**Требования:** 2 планшета, формат 50x70 см; техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

#### **4. Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектное решение отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектное решение не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектное решение частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектное решение не отражают современные тенденции в области дизайна.

Курсовой проект №4 **направленности Дизайн интерьера**  
на тему: «**Дизайн интерьера кафе**»

**Состав проекта:** 2 планшета 50x70 см, на которых представлена экспозиция дизайна интерьера кафе, выбранного объекта проектирования.

#### **Структура:**

1 планшет: аналитическая часть (исходные данные: обмерочные чертежи объекта или чертежи используемого проектного материала в масштабе М1:100, 1:200; не менее 5 аналогов; фотофиксация существующей ситуации; общий образ проектируемого объекта и 2-3 эскиза его фрагментов в ручной графике; цветофактурный коллаж с таблицей цветофактур; общая характеристика объекта (текст).

2 планшет: набор чертежей проектируемых плана с расстановкой оборудования и плана потолка с размещением светильников в масштабе М 1:100, М 1:50; развертки стен в масштабе М 1:100, М1:50; 3D-визуализации объекта с разных точек просмотра: главная (1/2 часть планшета) и фрагменты – не менее 3 видов.

**Требования к оформлению проекта.** Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов.

#### **Критерии перевода баллов в оценки.**

Процент выполнения	Баллы в БРС по курсовому проекту	Баллы в ведомость в 1С по курсовому проекту	Оценка по курсовому проекту
85 - 100%	17-20	85-100	Отлично
71 - 84%	14-16	71-84	Хорошо
60 - 70%	12-13	60-70	Удовлетворительно
менее 59 %	11 и менее	59 и менее	Неудовлетворительно

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

### *Дизайн костюма*

Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.

Содержание: выбор образного источника. Анализ визуального материала по теме разработка дизайн-проекта комплекта детской, подростковой одежды (цвет, формообразование, фактура, декоративное оформление). Оформление папки аналогов.

Требования: папка А4 формата, количество страниц-20. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №2. Mood board .Описание творческого источника(концепция)

Содержание: создание доски настроения (mood board) по выбранному творческому источнику. Описать творческий источник и написать концепцию проекта.

Требования: 5-7 листов формата А4, mood board 1 лист ф.А 4 (10 баллов).

Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов комплекта детской, подростковой одежды

Содержание: выполнение поискового эскизирования в черно-белом и цветном вариантах. Определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций. Поиск композиции элементов внутри формы изделия. Составление коллекционного ряда.

Требования: 20 листов формата А4, черно-белая графика, карандаш, линер, маркер. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №4 Выполнение фор-эскизов комплекта детской, подростковой одежды в цвете.

Содержание: анализ перспективных цветовых сочетаний. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа образного источника и модных тенденций. Цветовое решение коллекции с учетом гармоничных цветовых сочетаний и развития цвета в ряду. Художественный эскиз модели.

Требования: 20 листов формата А4, гуашь, акварель. (10 баллов).

Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.

Содержание: Составить карту основных и дополнительных материалов. Разработать образцы тектоники материалов с использованием различных тканей.

Требования: 1-3 лист формата А4, 5-10 образцов 15\*15. (10 баллов).

### **Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.

- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

## **2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 4»

### *Модуль 2*

*Проектно-технологическая разработка и оформление проекта*

**Темы практических заданий:**

#### *Направленность Дизайн костюма*

- 1.Задание № 6. Изготовление макета
2. Задание №7. Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.
3. Задание №8. Компоновка выставочного планшета. Подготовка презентации

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по выполнению проектно-творческих и практических заданий**

*Практические задания* – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

#### *Направленность Дизайн костюма*

##### **Практическое задание №6 Изготовление макета**

Содержание: в соответствии с выбранным способом формообразования изготовление и подготовка макетов к примерки.

Требования: макет изделий из макетной ткани близкой по свойствам к основному материалу (10 баллов)

##### **Практическое задание №7 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.**

Содержание: Изготовить лекала для раскроя из основных материалов.

Требования: лекала, крой из основных материалов (10 баллов)

##### **Практическое задание №8. Компоновка выставочного планшета. Подготовка презентации**

Содержание: компоновка материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) в формате выставочного планшета. Написание и компоновка аннотации.

Требования: Лист, формат 100x70 см. (10 баллов).

#### **4. Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектное решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Курсовой проект №4 *направленности Дизайн костюма*  
на тему: «**Проект комплекта детской, подростковой одежды**»

**Состав проекта:**

1. планшет 50x70 на котором представлена экспозиция с этапами над проектом.
  - 1.1. скетчбук в котором представлены этапы работы над проектом.
2. макеты изделий

**Структура:**

1. планшет: аналитическая часть (исходные данные: тенденции моды; модели аналоги; творческий источник; концепция; художественный эскиз ;технический эскиз; тектоника ткани. фотофиксация этапов.

1.1. скетчбук : аналитическая часть (исходные данные: тенденции моды; модели аналоги; творческий источник; концепция; художественный эскиз ;технический эскиз; тектоника ткани. фотофиксация этапов.

2 макеты проектируемых изделий. Макеты выполнены из макетной ткани в соответствии с утвержденным эскизом Крой изделий из основных материалов.

**Критерии оценки курсового проекта:**

- 17-20 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (85-100), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 14-16 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (71-84), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил курсовой проект в срок, не в полном объеме (60-70), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект, не в полном объеме (не менее 60), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.