

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ващенко Андрей Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.10.2023 14:16:53  
Уникальный программный ключ:  
51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе и  
управлению качеством  
\_\_\_\_\_ Л.В. Шамрай-Курбатова  
«06» октября 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Дизайнерское проектирование (часть 6)**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Кафедра  
разработчик  
Год набора**

**Естественных наук и профессиональных  
коммуникаций  
2022, 2023**

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Дизайнерское проектирование (часть б)»: ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области дизайна; с композиционными и технологическими особенностями создания объекта дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

### **Задачи:**

- ознакомление с основными этапами проектирования;
- применение теоретических знаний по основам композиции и стилизации в проектировании;
- ознакомление с исходными данными;
- обретение умений и навыков подбора материала по цвету, структуре, фактуре для создания целостной композиции;
- обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде ассоциативной модели;
- применение различных приемов и средств проектной графики, моделирования и макетирования;
- получение практических навыков презентации готового проекта.
- разработка или создание продукта дизайна в соответствии с заданной темой.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование (часть б)» относится к Модулю проектной деятельности образовательной программы, Блоку Б1, является основной специальной дисциплиной в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как: «Пропедевтика. Основы композиции», «Колористика. Живопись и скульптура», «Проектная графика», «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

**знать:** основы композиции и колористики; истории архитектуры и дизайна;

**уметь:** использовать полученные знания для решения конкретных проектных задач; распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

**владеть:** основами стилизации, компоновки, дизайнерскими технологиями.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Моделирование и макетирование», «Дизайнерское проектирование (ч.7)» и др.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами ОПОП, как «Основы производственного мастерства», «Академический и технический рисунок», «Моделирование и макетирование», «Колористика. Живопись и скульптура» и др., которые преподаются параллельно.

В структуру ОПОП дисциплина встраивается последовательно, с учетом преемственности содержания и непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

Дисциплина может частично (в объеме 1 зет) реализовываться в Неделю академической мобильности.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<b>ОПК-3.3.</b> Представляет художественно-дизайнерскую концепцию объекта	<b>Знать:</b> современные методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; основ создания технических эскизов и технологического описания проектируемого изделия. <b>Уметь:</b> реализовать проектные идеи в виде дизайн-образца; проектировать в соответствии с новыми стилистическими тенденциями в дизайне. <b>Владеть:</b> средствами иллюстративной культуры для презентации готового проекта в форме рекламно-графической подачи.
<b>ПК-1.</b> Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.	<b>ПК-1.2.</b> Выполняет разработку дизайнерских решений при проведении исследований.	<b>Знать:</b> последние достижения мирового дизайна, методы и тенденции проектной деятельности в области дизайна для разработки концепции проектируемого объекта; приемы и методологию создания эскизов и чертежей. <b>Уметь:</b> анализировать достижения дизайна, реализовывать проектные идеи с помощью современных компьютерных технологий. <b>Владеть:</b> средствами презентации готового проекта в форме графической подачи.

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетных единицы, всего 108 часа, из них 64 часа практических занятий, 44 часов на самостоятельную работу студента.

**Форма контроля:** Зачет в 5 семестре.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	практические занятия	Лабораторные занятия			
<b>КУРСОВОЙ ПРОЕКТ 6.</b>								
<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность графический дизайн</b>								
1	Тема 1.1. Выбор темы курсового проекта «Дизайн серии плакатов» Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов.	5	-	8	-	6	Задания №1, № 2	
2	Тема 1.2. Разработка графического решения концепции, варианты графического решения по выбранной теме. Проектно-творческое задание №3. Создание «иллюстративного облака».	5	-	6	-	4	Задание № 3	
3	Тема 1.3. Разработка графического решения концепции, варианты шрифтового решения по выбранной теме. Проектно-творческое задание №4. Создание «шрифтового облака».	5	-	8	-	8	Задание № 4	
4	Тема 1.4. Итоговый отбор вариантов для создания серии плакатов. Проектно-творческое задание №5. Сравнение и выбор наиболее выразительных из разработанных вариантов плакатов.	5	--	10	-	8	Задание № 5	

**Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта**

5	Тема 2.1. Создание оригинал-макета серии плакатов (по выбранной теме). Проектно-творческое задание №6. Анализ и оценка выбранных вариантов плакатов для создания серии (по выбранной теме).	5	-	16	-	9	Задание № 6
6	Тема 2.2. Разработка шрифтового решения. Проектно-творческое задание №7. Доработка шрифтового решения.	5	-	12	-	6	Задание № 7
7	Тема 2.3. Практическая реализация оригинал-макета серии плакатов. Проектно-творческое задание №8. Обработка и подготовка к печати иллюстративного материала курсового проекта «Дизайн серии плакатов». Печать серии плакатов (3 планшета формата 90*60)	5		4		3	Задание №8 Курсовой проект

**Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн интерьера**

8	Тема 1.1. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции. (клаузура, формат А3).	5	-	8	-	6	Задания №1, №2
9	Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.	5	-	6	-	4	Задание № 3
10	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3)	5	-	8	-	8	Задание № 4

11	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3)	5	--	10	-	8	Задание № 5
12	<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн интерьера</b>						
13	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.	5	-	16	-	9	Задание № 6
14	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.	5	-	12	-	6	Задание № 7
15	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)	5		4		3	Задание №8 Курсовой проект
<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование. Направленность Дизайн костюма</b>							
16	Тема 1.1. Ассортимент нарядной одежды.. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов одежды направления pret-a-porter de luxe. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция)	5	-	8	-	6	Задания №1, №2
17	Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта нарядной одежды, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов нарядной одежды.	5	-	6	-	4	Задание № 3

18	Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов нарядной одежды в цвете. Художественный эскиз модели.	5	-	8	-	8	Задание № 4
19	Тема 1.4. Особенности материалов для нарядной одежды Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.	5	--	10	-	8	Задание № 5
<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта. Направленность Дизайн костюма</b>							
20	Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта (Техническое моделирование- расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета	5	-	16	-	9	Задание № 6
21	Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.	5	-	12	-	6	Задание № 7
22	Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.	5		4		3	Задание №8 Курсовой проект
23	<b>ИТОГО часов по Дизайнерскому проектированию 6:</b>		--	<b>64</b>	-	<b>44</b>	<b>Зачет</b>

## 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Срок и выполнение (недели)	Затраты времени (час.)		
<b>Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование</b>						
1	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 1.1. Выбор темы курсового проекта «Дизайн серии плакатов» Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 1.1. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции. (клазура, формат А3).</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 1.1. Ассортимент нарядной одежды.. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов одежды направления pret-a-porter de luxe. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника. Концепция проекта</p>	сбор аналогов, выполнение эскизов	Текущая неделя	6	Задание №1, №2	наглядные материалы и лучшие работы,  литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»,  интернет ресурсы
2	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 1.2. Разработка графического решения концепции, варианты графического решения по выбранной теме. Проектно-творческое задание №3. Создание «иллюстративного облака».</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта нарядной одежды, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №3. Выполнение фор-эскизов нарядной одежды.</p>	выполнение эскизов	Текущая неделя	4	Задание №3	
3	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 1.3. Разработка графического решения концепции, варианты шрифтового решения по выбранной теме. Проектно-творческое задание №4. Создание «шрифтового облака».</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клазура, формат А3)</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов</p>	сравнительный анализ и выбор итогового варианта	Текущая неделя	8	Задание №4	



	нарядной одежды в цвете. Художественный эскиз модели. Технический эскиз модели.				
4	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 1.4. Итоговый отбор вариантов для создания серии плакатов. Проектно-творческое задание №5. Сравнение и выбор наиболее выразительных из разработанных вариантов плакатов.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клазура, формат А3)</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 1.4. Особенности материалов для нарядной одежды Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани</p>	разработка оригинал-макета серии плакатов  выполнение эскизов, завершение технологических чертежей  Карта материалов, образцы тектоники материалов	Текущая неделя	8	Задание №5
<b>Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление</b>					
5	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 2.1. Создание оригинал-макета серии плакатов (по выбранной теме). Проектно-творческое задание №6. Анализ и оценка выбранных вариантов плакатов для создания серии (по выбранной теме).</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта (Техническое моделирование- расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ) Практическое задание №6 Изготовление макета</p>	разработка оригинал-макетов серии плакатов  оформление альбома эскизов и чертежей  макеты изделий	Текущая неделя	9	Задание №6
6	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 2.2. Разработка шрифтового решения. Проектно-творческое задание №7. Доработка шрифтового решения.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.</p>	доработка шрифтового решения серии плакатов  эскизы и построение перспективных видов фрагментов интерьера  Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани	Текущая неделя	6	Задание №7

7	<p><b>Направленность Графический дизайн</b></p> <p>Тема 2.3. Практическая реализация оригинал-макета серии плакатов. Проектно-творческое задание №8. Обработка и подготовка к печати иллюстративного материала курсового проекта «Дизайн серии плакатов». Печать серии плакатов (3 планшета формата 90*60)</p>	предпечатная подготовка серии плакатов	Текущая неделя	3	Задание №8 Курсовой проект	
	<p><b>Направленность Дизайн интерьера</b></p> <p>Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)</p>	отбор и структурирование иллюстративного материала				
	<p><b>Направленность Дизайн костюма</b></p> <p>Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала. Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета., sketch book. Подготовка презентации.</p>	презентация проекта				
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>44</b>		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				<b>44</b>		

### 4.3. Содержание учебного материала

#### **Модуль 1. Предпроектный анализ и эскизное проектирование**

##### **Направленность Графический дизайн**

Тема 1.1. Выбор темы курсового проекта «Дизайн серии плакатов»

Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов.

Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов.

Тема 1.2. Разработка графического решения концепции, варианты графического решения по выбранной теме.

Проектно-творческое задание №3. Создание «иллюстративного облака».

Тема 1.3. Разработка графического решения концепции, варианты шрифтового решения по выбранной теме.

Проектно-творческое задание №4. Создание «шрифтового облака».

Тема 1.4. Итоговый отбор вариантов для создания серии плакатов.

Проектно-творческое задание №5. Сравнение и выбор наиболее выразительных из разработанных вариантов плакатов.

##### **Направленность Дизайн интерьера**

Тема 1.1. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей.

Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции. (клаузура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клаузура, формат А3).

Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.

Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа.

Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3).

Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального

зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3).

### ***Направленность Дизайн костюма***

Тема 1.1. Ассортимент нарядной одежды.. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов одежды направления pret-a-porter de luxe/ Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.

Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта нарядной одежды, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция)

Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов нарядной одежды.

Тема 1.3. Колористическое решение композиции.

Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов нарядной одежды в цвете.

Художественный эскиз модели.

Тема 1.4. Особенности материалов для нарядной одежды Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов.

Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники

## ***Модуль 2. Проектно-технологическая разработка и оформление проекта***

### ***Направленность Графический дизайн***

Тема 2.1. Создание оригинал-макета серии плакатов (по выбранной теме).

Проектно-творческое задание №6. Анализ и оценка выбранных вариантов плакатов для создания серии (по выбранной теме).

Тема 2.2. Разработка шрифтового решения. Проектно-творческое задание №7. Доработка шрифтового решения.

Тема 2.3. Практическая реализация оригинал-макета серии плакатов.

Проектно-творческое задание №8. Обработка и подготовка к печати иллюстративного материала курсового проекта «Дизайн серии плакатов». Печать серии плакатов (3 планшета формата 90\*60).

### ***Направленность Дизайн интерьера***

Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.

Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.

Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).

### ***Направленность Дизайн костюма***

Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта( Техническое моделирование- расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ) Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета

Тема 2.2. Примерка макета на фигуре.

Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.

Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала.

Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.

## **4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение**

1. Программа дисциплины не предусматривает изучение дополнительных вопросов.

## **V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебный процесс базируется на концепции компетентного обучения,

ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области художественно-проектной деятельности, актуализацию и закрепление полученных теоретических знаний с помощью выполнения практических заданий.

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	<p><b>Направленность Графический дизайн</b>  Тема 1.1. Выбор темы курсового проекта «Дизайн серии плакатов»  Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов.  Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов.  Тема 1.2. Разработка графического решения концепции, варианты графического решения по выбранной теме.  Проектно-творческое задание №3. Создание «иллюстративного облака».  Тема 1.3. Разработка графического решения концепции, варианты шрифтового решения по выбранной теме.  Проектно-творческое задание №4. Создание «шрифтового облака».  Тема 1.4. Итоговый отбор вариантов для создания серии плакатов.  Проектно-творческое задание №5. Сравнение и выбор наиболее выразительных из разработанных вариантов плакатов.</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b>  Тема 1.1. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы. Выполнение цвето-фактурной композиции. (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа (клазура, формат А3).  Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.  Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-</p>	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	8

	<p>творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клазура, формат А3). Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клазура, формат А3).</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b> Тема 1.1. Ассортимент нарядной одежды.. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов одежды направления pret-a-porter de luxe/ Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта нарядной одежды, создание эскизного ряда коллекции. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция) Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов нарядной одежды. Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов нарядной одежды в цвете. Художественный эскиз модели. Тема 1.4. Особенности материалов для нарядной одежды Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка тектоники материалов. Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники.</p>			
2	<p><b>Направленность Графический дизайн</b> Тема 2.1. Создание оригинал-макета серии плакатов (по выбранной теме). Проектно-творческое задание №6. Анализ и оценка выбранных вариантов плакатов для создания серии (по выбранной теме). Тема 2.2. Разработка шрифтового решения. Проектно-творческое задание №7. Доработка шрифтового решения. Тема 2.3. Практическая реализация оригинал-макета серии плакатов. Проектно-творческое задание №8. Обработка и подготовка к печати иллюстративного материала курсового проекта «Дизайн серии плакатов». Печать серии плакатов (3 планшета формата 90*60).</p> <p><b>Направленность Дизайн интерьера</b> Тема 2.1. Разработка рабочей</p>	Семинар	Индивидуальные консультации по заданиям	8

	<p>документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.</p> <p>Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.</p> <p>Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см).</p> <p><b>Направленность Дизайн костюма</b></p> <p>Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта( Техническое моделирование- расчетно-графический метод и т.д., муляжный способ)</p> <p>Проектно-творческое задание №6</p> <p>Изготовление макета</p> <p>Тема 2.2. Примерка макета на фигуре. Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.</p> <p>Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала.</p> <p>Проектно-творческое задание №4.</p> <p>Компоновка выставочного планшета</p>			
Итого часов				

Также изучение дисциплины может частично осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

## **VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Альземенова, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115496.html>
2. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115458.html>

3. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html>
4. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 225 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
5. Жданова, И. В. Методология архитектурного проектирования : учебное пособие / И. В. Жданова, Н. Д. Потиев, А. А. Кузнецова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-7964-2228-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111624.html>
6. Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111357.html>
7. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>
8. Никитина, Н. П. Образовательные технологии в архитектурном проектировании : учебное пособие / Н. П. Никитина, А. Ю. Истратов ; под редакцией М. Ю. Ананьина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-2338-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106467.html>
9. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html>
2. Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102600.html>
3. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход : методическое пособие / В. С. Грызлов, В. Н. Ворожбянов, Ю. Б. Гендлина [и др.] ; под редакцией В. С. Грызлова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9729-0299-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/86663.html>

### **7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

#### ***Направленность Графический дизайн***

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна -<http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвящённый дизайну -<http://sreda.boom.ru>

#### ***Направленность Дизайн интерьера***

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- <http://4living.ru>
- <http://fine-designs.ru>
- <http://interior.ru/>
- <http://archiprofi.ru>
- <http://www.designboom.com/>
- <http://homeworlddesign.com/>

#### ***Направленность Дизайн костюма***

1. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.Html>
2. <http://gendocs.ru/v5133/content/> История одежды
3. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
4. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
5. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
6. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
7. Народный костюм <http://www.narodko.ru/article/bati/>

### **7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Программный комплекс Adobe Photoshop CS3.
3. Программный комплекс фирмы Auto Desk AutoCAD 2010.
4. Windows Media Player

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

- Учебная лекционная аудитория, оборудованная для проведения лекционных занятий с применением мультимедийных средств обучения – с затенением оконных проемов, с установленным презентационным и интерактивным оборудованием.
- Лучшие работы, макеты, планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн»
- Швейная лаборатория для практических занятий, оснащенная необходимым швейным оборудованием (швейные машины, оверлоки, утюги).

### **8.2. Программные средства:**

- Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по курсу.
- Технические и электронные средства:

Оборудование для мультимедийного сопровождения лекций дисциплины

1. Ноутбук– 1 шт.,
2. Экран – 1 шт.
3. Проектор – 1 шт.,
4. Наглядные пособия, лучшие работы студентов и др.



## **IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Направленность Графический дизайн***

Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование б» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов со стилистическими особенностями национальных школ и тенденциями в искусстве современной средовой коммуникации (плаката, витрины, вывески, др.). Формированию начальных профессиональных компетенций в области полиграфии, и обретению практических умений в области художественного проектирования в профессиональной деятельности способствует освоение теоретических знаний, изучение основ образной выразительности, свойств графического материала, процессов формообразования, технологий.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Выполнение проектно-творческих заданий поможет студенту научиться разрабатывать оригинал-макеты серии плакатов, анализировать и оценивать выбранные варианты плакатов для создания серии. Необходимо использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого полиграфического языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

### ***Направленность Дизайн интерьера***

Работа над курсовым проектом направлена на освоение навыков дизайнерского проектирования, развитие способностей решать реальные проектные задачи, освоение метода проектного моделирования. Студенту необходимо овладеть умениями и навыками представления своих идей средствами проектной графики, техническим языком чертежей, набросков, аналитических схем, приемами эскизирования, исполнения рабочих макетов, приобрести навыки самостоятельной и сознательной работы. Проектно-творческая работы над курсовым проектом состоит из нескольких этапов.

Так, этап предпроектного анализа включает в себя сбор и систематизацию информации, служащую основанием для принятия проектных решений. Творческий поиск студента направлен на разработку концепции, выявление основ формообразования, которые определяют выбор объемно-пространственной и/или конструктивной структуры объекта проектирования. Дальнейшая эскизная проработка отдельных объектов, отделочных и декоративных элементов, функциональных зон и их взаимосвязей позволяет перейти к основной проектной части. Проектно-технологический этап связан с корректировкой и последующей детализацией принятого эскизного решения в соответствии с заданием. Графический материал выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рабочих чертежей, в установленном преподавателем масштабе и объеме. Трехмерные изображения объектов, видовые кадры выполняются с ракурсов, близких к точке зрения человека, с высоты среднего роста человека (1,5 – 1,7 м).

Завершающим является этап оформления выставочных планшетов. Проект может быть выполнен, как в ручной, так и в компьютерной графике.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего

рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

### ***Направленность Дизайн костюма***

Учебная дисциплина «Курсовой проект 6». «Проект нарядной одежды» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов основными понятиями сезонности коллекции и ассортимента нарядной одежды. Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы.

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности. Студенту необходимо ознакомиться с понятием «сезонная коллекция» и «коллекция в стиле pret-a-porter de luxe»; научиться разработке эскизов нарядных изделий; подбору тканей и материалов с учетом требований к проектированию изделий и модельной конструкции изделия;

Проектно-творческие задания включают в себя выполнение поискового эскизирования в черно-белом и цветном вариантах; определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций; поиск композиции элементов внутри формы изделия; составление коллекционного ряда; анализ цветовых сочетаний в изделиях нарядного направления. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа образного источника и модных тенденций.

Практические задания нацелены на выработку умений разработать лекала по утвержденному макету с учетом технологического метода и выбранного материала в реальном масштабе; рассчитать прибавки и припуски с учетом технологического метода изготовления изделия; разработать и изготовить аксессуары к комплекту одежды, выполняемому в материале. Создание моделей осуществлять с учетом тенденций моды, композиции комплекта и общего коллекционного ряда. необходимо провести подбор материалов, фурнитуры (ленты, бусины, бисер и т. д.) и способа декоративной обработки изделия. Завершающий этап заданий включает компоновку материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) выполненную в формате выставочного планшета; аннотацию; построение дефиле и выбор музыкального сопровождения с учетом созданного образа коллекции.

В процессе выполнения заданий происходит обретение профессиональных навыков, развитие чувства пропорций, видения формы, красоты линий, необходимых для создания совершенной конструкции образца; обретение навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца изделия на подкладе. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 6»**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**  
Уровень образования:  
**бакалавриат**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ  
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 6»**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ПК-1</b>	Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 6»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<b><i>Направленность Графический дизайн</i></b>			
1	Тема 1.1. Выбор темы курсового проекта «Дизайн серии плакатов» Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов. Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов.	ОПК-3 ПК-1	Задание № 1 Задание № 2
2	Тема 1.2. Разработка графического решения концепции, варианты графического решения по выбранной теме. Проектно-творческое задание №3. Создание «иллюстративного облака».		Задание № 3
3	Тема 1.3. Разработка графического решения концепции, варианты шрифтового решения по выбранной теме. Проектно-творческое задание №4. Создание «шрифтового облака».		Задание № 4
4	Тема 1.4. Итоговый отбор вариантов для создания серии плакатов. Проектно-творческое задание №5. Сравнение и выбор наиболее выразительных из разработанных вариантов плакатов.		Задание № 5
5	Тема 2.1. Создание оригинал-макета серии плакатов (по выбранной теме). Проектно-творческое задание №6. Анализ и оценка выбранных вариантов плакатов для создания серии (по выбранной теме).		Задание № 6
6	Тема 2.2. Разработка шрифтового решения. Проектно-творческое задание №7. Доработка шрифтового решения.		Задание № 7
7	Тема 2.3. Практическая реализация оригинал-макета серии плакатов. Проектно-творческое задание №8. Обработка и подготовка к печати иллюстративного материала курсового проекта «Дизайн серии плакатов». Печать серии плакатов (3 планшета формата 90*60).		Задание № 8 Курсовой проект
<b><i>Направленность Дизайн интерьера</i></b>			
1	Тема 1.1. Выбор темы в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей. Эскизная стадия проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения. Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта в ручной графике (клазура, формат А3). Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа. Составление цвето-фактурной таблицы.	ОПК-3 ПК-1	Задание № 1 Задание № 2

	Выполнение цвето-фактурной композиции. (клаузура, формат А3).		Задание № 3
2	Тема 1.2. Сбор аналогов, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме. Разработка концепции. Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта.		
3	Тема 1.3. Разработка (подбор) художественного решения для формирования образа. Проектно-творческое задание №4. Эскизная подача фрагментов интерьера (клаузура, формат А3)		Задание № 4
4	Тема 1.4. Концепция композиционно-стилевого решения и функционального зонирования. План с размещением мебели и оборудования объекта. Проектно-творческое задание №5. Композиционное и функциональное решение (клаузура, формат А3)		Задание № 5
5	Тема 2.1. Разработка рабочей документации дизайн-проекта (чертежей, схем, спецификаций, аннотаций и др.), соответствующей техническому заданию. Практическое задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов.		Задание № 6
6	Тема 2.2. Моделирование наиболее информативных видов объектов, используя средства проектной графики. Поиск «видовых точек». Практическое задание №7. Выполнение модели в 3D программе.		Задание № 7
7	Тема 2.3. Выбор приемов визуализации и компоновка иллюстративного ряда дизайнерских решений. Практическое задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50x70 см)		Задание № 8 Курсовой проект
<b><i>Направленность Дизайн костюма</i></b>			
	Тема 1.1. Ассортимент нарядной одежды.. Анализ тенденций моды текущих и перспективных сезонов одежды направления pret-a-porter de luxe. Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов. Проектно-творческое задание №2. Mood board. Описание творческого источника(концепция)	ОПК-3 ПК-3	Задание № 1 Задание № 2
	Тема 1.2. Поиск образной темы для разработки дизайн-проекта нарядной одежды, создание эскизного ряда коллекции Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов нарядной одежды.		Задание № 3
	Тема 1.3. Колористическое решение композиции. Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов нарядной одежды в цвете. Художественный эскиз модели.		Задание № 4
	Тема 1.4. Особенности материалов для нарядной одежды. Подбор материала. Фактурное решение композиции. Разработка		Задание № 5

	<p>тектоники материалов.          Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани</p>		
	<p>Тема 2.1. Выбор способов формообразования с учетом концепции проекта( Техническое моделирование- расчетно-графический метод и.т.д., муляжный способ)          Проектно-творческое задание №6 Изготовление макета</p>		Задание № 6
	<p>Тема 2.2. Примерка макета на фигуре.          Практическое задание №6 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.</p>		Задание № 7
	<p>Тема 2.3. Написание аннотации, систематизация собранного материала. Компоновка выставочного материала.          Проектно-творческое задание №4. Компоновка выставочного планшета.</p>		Задание № 8 Курсовой проект

## 1. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 6»

### *Модуль 1.*

#### *Предпроектный анализ и эскизное проектирование* Темы проектно-творческих заданий:

##### *Направленность Графический дизайн*

1. Задание № 1. Сбор аналогов.
2. Задание № 2. Анализ собранных материалов.
3. Задание № 3. Создание «иллюстративного облака».
4. Задание № 4. Создание «шрифтового облака».
5. Задание № 5. Сравнение и выбор наиболее выразительных из разработанных вариантов плакатов.

##### *Направленность Дизайн интерьера*

1. Задание № 1. Эскиз-идея образной модели объекта
2. Задание № 2. Колористическое решение образа
3. Задание № 3. Ассоциативно-образная модель
4. Задание № 4. Эскизная разработка объекта проектирования
5. Задание № 5. Композиционно-стилевое решение.

##### *Направленность Дизайн костюма*

1. Задание №1. Сбор и анализ аналогов.
2. Задание №2. Mood board . Описание творческого источника(концепция)
- 3.Задание №3 Выполнение фор-эскизов нарядной одежды.
- 4.Задание №4. Выполнение эскизов нарядной одежды в цвете.
5. Задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники материала.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

#### по выполнению проектно-творческих и практических заданий

*Проектно-творческие и практические задания* – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования. Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое

целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

### ***Направленность Графический дизайн***

***Проектно-творческое задание №1. Сбор аналогов (10 баллов).***

***Проектно-творческое задание №2. Анализ собранных материалов.***

***Задачи:*** в поисковых ресурсах найти современные плакаты России, Польши, Германии, Франции и США сравнить их с плакатами конца 20 века. Определить стилистические особенности национальных школ и последние тенденции современных течений в искусстве плаката.

***Требования:*** отобранный материал должен соответствовать выбранной теме, быть образцом стилеобразования подобных тем, привести примеры реализации концепции (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №3. Создание «иллюстративного облака».***

***Задачи:*** определение содержания и стилистики фотографии и рисунков, соответствующих специализации темы и раскрывающих ее, имеющих эстетическую ценность (желательно использование авторского материала).

***Требования:*** при использовании иллюстраций соблюдать законодательство об авторских правах (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №4. Создание «шрифтового облака».***

***Задачи:*** создать в квадратном формате 7-8 композиций, построенных на основе букв и слов. Формат работы А3 или А2.

***Требования:*** сохранять пропорции при масштабировании шрифта; при использовании ритма и контрастов: прозрачность, большое-маленькое, статика-движение (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №5. Сравнение и выбор наиболее выразительных из разработанных вариантов плакатов.***

***Задачи:*** сравнивая различные варианты выявить наиболее точно и выразительно раскрывающих выбранную тему.

***Требования:*** наиболее оригинальное визуальное и шрифтовое решение, раскрывающие концепцию серии плакатов (10 баллов).

### ***Направленность Дизайн интерьера***

***Проектно-творческое задание №1. Эскиз-идея образной модели объекта***

***Содержание:*** выполнение нескольких краткосрочных заданий для получения вариантов решения одной задачи; выбор лучшего варианта решения; используя приемы и средства композиции и колористики, усилить художественно-образную выразительность эскиза концептуальной идеи дизайнерского решения по выбранной теме в соответствии с выданным заданием и поставленной задачей;

***Требования:*** клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №2. Колористическое решение образа.***

***Содержание:*** выразить характеристики проектируемого объекта посредством колористического решения и отделочного материала; поиск цвето-фактурного образного решения.

***Требования:*** клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж, рисунок, коллаж и др., средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №3. Ассоциативно-образная модель объекта в объеме***

***Содержание:*** сбор, анализ и систематизация информационного материала по выбранной теме; выполнение рабочего (чистового) макета объемной формы с учетом композиционно-художественных и эргономических требований.

*Требования:* рабочий макет: в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30x20x15 см; чистовой макет в масштабе, согласованном с преподавателем; материалы и инструменты: бумага, картон, пластик клей «Момент» (прозрачный); карандаши, резинки, прямоугольные треугольники, металлическая линейка, макетный нож; специальная доска из фанеры, пластика или оргалита. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №4. Эскизная разработка***

*Содержание:* разработка (подбор) художественно и функционально значимых для формирования образа проектируемого объекта (предметного наполнения, выбор материалов; выполнение 3-4-х вариантов решения одной задачи; при разработке необходимо учитывать стилевое и формообразующее единство объектов, их соподчиненность.)

*Требования:* клаузура, работа выполняется на формате А2; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №5. Композиционно-стилевое решение***

*Содержание:* выполнение 2-3-х вариантов композиционно-стилевого решения и функционального назначения; при разработке необходимо учитывать такие свойства, как пластическая и цветовая детализировка, информативность, эргономичность и др.

*Требования:* клаузура, работа выполняется на формате А3; приемы: чертеж М 1:50, М 1:100, эскиз, рисунок, средства: краски, карандаш, линер, фломастеры, маркер и др. (10 баллов).

***Направленность Дизайн костюма***

***Проектно-творческое задание №1. Сбор и анализ аналогов.***

*Содержание:* выбор образного источника. Анализ визуального материала изделий pret-a-porter de luxe (цвет, формообразование, фактура, декоративное оформление). Оформление папки аналогов.

*Требования:* папка А4 формата, количество страниц-20. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №2. Mood board . Описание творческого источника(концепция)***

*Содержание:* создание доски настроения (mood board) по выбранному творческому источнику. Описать творческий источник и написать концепцию проекта.

*Требования:* 5-7 листов формата А4, mood board 1 лист ф.А 4 (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №3 Выполнение фор-эскизов нарядной одежды.***

*Содержание:* выполнение поискового эскизирования в черно-белом и цветном вариантах. Определение общего композиционного принципа проектируемой формы в контексте ее образной темы и актуальных модных тенденций. Поиск композиции элементов внутри формы изделия. Составление коллекционного ряда.

*Требования:* 20 листов формата А4, черно-белая графика, карандаш, линер, маркер. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №4. Выполнение эскизов нарядной одежды в цвете.***

*Содержание:* анализ перспективных цветовых сочетаний. Выполнение отобранного композиционного ряда в цвете, на основе проведенного анализа образного источника и модных тенденций. Цветовое решение коллекции с учетом гармоничных цветовых сочетаний и развития цвета в ряду. Выполнение эскизов нарядной одежды в цвете. Художественный эскиз модели.

*Требования:* 20 листов формата А4, гуашь, акварель. (10 баллов).

***Проектно-творческое задание №5. Карта материалов. Разработка тектоники ткани.***

*Содержание:* Составить карту основных и дополнительных материалов. Разработать образцы тектоники материалов с использованием различных тканей.

*Требования:* 1-3 лист формата А4, 5-10 образцов 15\*15. (10 баллов).

**4. Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на высоком художественном уровне, и проектное решения отражают современные тенденции в области дизайна.



- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, но в полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, в не полном объеме, на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

## **2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ** по дисциплине «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ б»

### *Модуль 2*

#### *Проектно-технологическая разработка и оформление проекта* *Темы практических заданий:*

#### ***Направленность Графический дизайн***

1. Задание №6. Анализ и оценка выбранных вариантов плакатов для создания серии (по выбранной теме).
2. Задание №7. Доработка шрифтового решения.
3. Задание №8. Обработка и подготовка к печати иллюстративного материала курсового проекта «Дизайн серии плакатов». Печать серии плакатов (3 планшета формата 90\*60).

#### ***Направленность Дизайн интерьера***

1. Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.
2. Задание №7. Моделирование в 3D программе.
3. Задание № 8. Компоновка и оформление выставочных планшетов (2 планшета формата 50х70 см).

#### ***Направленность Дизайн костюма***

10. Задание №6 Изготовление макета
11. Задание №7 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.
12. Задание №8. Компоновка выставочного планшета. Подготовка презентации

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

#### **по выполнению проектно-творческих и практических заданий**

*Практические задания* – творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования.

Выполнение практических заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

#### ***Направленность Графический дизайн***

***Задание №6. Анализ и оценка выбранных вариантов плакатов для создания серии (по выбранной теме).***

*Задачи:* сравнить выполненные варианты решений и выбрать лучшее, по принципу наилучшего раскрытия темы.

*Требования:* полнота ресурсов с которых идет сбор, использование интернет ресурсов, журналов и периодических изданий, архивы кафедры (10 баллов).

### ***Задание №7. Доработка шрифтового решения.***

*Задачи:* в работе над стилями шрифтов достичь органичного сочетания со стилистикой иллюстративного материала.

*Требования:* выбранные решения должны быть образными и выразительными (10 баллов).

***Задание №8. Обработка и подготовка к печати иллюстративного материала курсового проекта «Дизайн серии плакатов». Печать серии плакатов (3 планшета формата 90\*60).***

*Задачи:* в работе над подготовкой к печати выполнить все технические требования, предъявляемые к печати оригинал-макетов полиграфической продукции.

*Требования:* выбранные решения должны быть образными и выразительными (10 баллов).

### ***Направленность Дизайн интерьера***

***Задание № 6. Выполнение рабочих чертежей в масштабе с детальной проработкой элементов объекта.***

*Содержание:* разработка рабочей документации дизайн-проекта, соответствующей техническому заданию; в рабочую часть дизайн-проекта входят рабочие чертежи в масштабе; разрезы, развертки, узлы, техническая проработка элементов конструкций мебели и оборудования и т. д.; детальная проработка внешнего облика объекта и т. д.; составление спецификаций материалов и оборудования, аннотаций и др.

*Требования:* клаузуры с эскизами и чертежами (объем, масштаб и формат, рабочих чертежей согласовывается с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика (10 баллов).

### ***Задание № 7. Моделирование в 3D программе***

*Содержание:* выполнение нескольких наиболее информативных фрагментов объекта, моделирование элементов, отражающих заданную тему, концептуальную идею, раскрывающих особенности композиционного решения объекта.

*Требования:* 3D модели, перспективные виды (количество и масштаб по согласованию с преподавателем); техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

### ***Задание № 8. Компонировка и оформление выставочных планшетов***

*Содержание:* выполнение художественно-композиционного оформления презентационного материала; выбор приемов визуализации иллюстративного ряда интерьерного решения; композиционно-колористическое решение компоновки на планшете результатов проектно-творческих и практических заданий с соблюдением последовательности их выполнения.

*Требования:* 2 планшета, формат 50x70 см; техника выполнения: ручная или компьютерная проектная графика. (10 баллов).

Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга.

### ***Направленность Дизайн костюма***

#### ***Практическое задание №6 Изготовление макета***

*Содержание :* в соответствии с выбранным способом формообразования изготовление и подготовка макетов к примерки.

*Требования :* макет изделий из макетной ткани близкой по свойствам к основному материалу (10 баллов)

#### ***Практическое задание №7 Изготовление лекал. Раскрой из основной ткани.***

*Содержание :* Изготовить лекала для раскроя из основных материалов.

*Требования :* лекала, крой из основных материалов (10 баллов)

***Практическое задание №8. Компонировка выставочного планшета. Подготовка презентации***

Содержание: компоновка материала (композиции в цвете, аналогового ряда, карты тканей) в формате выставочного планшета. Написание и компоновка аннотации.  
Требования: Лист, формат 100x70 см. (10 баллов).

#### **4. Критерии оценки задания:**

- 9-10 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (85-100%), на высоком художественном уровне, и проектные решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 7-8 баллов - выставляется, если студент выполнил задание в срок, в полном объеме (71-84%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил задание в срок, не в полном объеме (60-70%), на среднем художественном уровне, и проектные решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил задание, не в полном объеме (не менее 60%), на среднем художественном уровне, и проектные решения не отражают современные тенденции в области дизайна.

Курсовой проект № 6 *направленности Графический дизайн*

на тему: «**Дизайн серии плакатов (театральная или социальный плакат) в системе структурных коммуникация**»

**Состав проекта:** 3 планшета формата 90\*60, с серией плакатов по выбранной теме проектирования (театральный или социальный плакат).

**Структура:** серия плакатов по выбранной теме проектирования (театральный или социальный плакат) представляет собой 3 плаката объединенных единым образно-выразительным решением на основе шрифтового и иллюстративного материала.

**Требования к оформлению проекта:** серия плакатов распечатывается в типографии с последующей наклейкой на гофрокартон или пенокартон форматом 90\*60 и толщиной не менее 0,5 см. Все планшеты подписываются с обратной стороны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов.

Курсовой проект № 6 *направленности Дизайн интерьера*

на тему: «**Интерпретация исторического стиля в современном интерьере**»

**Состав проекта:** 2 планшета 50x70 см, на которых представлена экспозиция дизайна интерьера жилого помещения, выбранного объекта проектирования.

#### **Структура:**

1 планшет: аналитическая часть (исходные данные: обмерные чертежи объекта, не менее 5 аналогов интерьеров; фотофиксация существующей ситуации; общий образ проектируемого объекта и 2-3 эскиза его фрагмента в ручной графике; цветофактурный коллаж с таблицей цветофактур; общая характеристика объекта (текст).

2 планшет: набор чертежей проектируемых планов помещения с расстановкой оборудования, развертки стен, разрезы, план потолка с размещением светильников; 3D-визуализации объекта с разных точек просмотра: главная (1/2 часть планшета) и фрагменты – не менее 3 видов.

**Требования к оформлению проекта.** Планшеты выполняются из гофрокартона или пенокартона, толщина не менее 0,5 см, на которые наклеивается распечатанный на бумаге в цветном варианте материал курсового проекта. Все материалы/эскизы/чертежи/названия/текст и заглавная надпись должны быть подписаны, в соответствии с требованиями к оформлению курсовых проектов.

Курсовой проект № 6 *направленности Дизайн костюма*

на тему: «**Проект нарядной одежды**»

#### **Состав проекта :**

1. планшет 50x70 на котором представлена экспозиция с этапами над проектом.
  - 1.1. скетчбук в котором представлены этапы работы над проектом.

## 2. макеты изделий

### **Структура :**

1. планшет: аналитическая часть (исходные данные: тенденции моды; модели аналоги; творческий источник; концепция;художественный эскиз ;технический эскиз; тектоника ткани. фотофиксация этапов.

1.1. скетчбук : аналитическая часть (исходные данные: тенденции моды; модели аналоги; творческий источник; концепция;художественный эскиз ;технический эскиз; тектоника ткани. фотофиксация этапов.

**Требования к оформлению проекта.** Макеты выполнены из макетной ткани в соответствии с утвержденным эскизом. Крой изделий из основных материалов.

### **Критерии оценки курсового проекта:**

- 17-20 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (85-100), на высоком художественном уровне, и проектное решения отражают современные тенденции в области дизайна.
- 14-16 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект в срок, в полном объеме (71-84), на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.
- 5-6 баллов - выставляется, если студент не выполнил курсовой проект в срок, не в полном объеме (60-70), на среднем художественном уровне, и проектное решения частично отражают современные тенденции в области дизайна.
- 0-4 баллов - выставляется, если студент выполнил курсовой проект, не в полном объеме (не менее 60), на среднем художественном уровне, и проектное решения не отражают современные тенденции в области дизайна.