

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 14:16:53

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе и  
управлению качеством  
\_\_\_\_\_ Л.В. Шамрай-Курбатова  
«06» октября 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Фотография и портфолио**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Кафедра  
разработчик  
Год набора**

**Естественных наук и профессиональных  
коммуникаций  
2022, 2023**

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Фотографика и портфолио»: ознакомление студентов с комплексом научных базовых знаний в области истории становления фотографии как вида изобразительного искусства, основанного на трансформации фотографического изображения в графический художественный образ; художественно-композиционных основ и современных проблем фотографии и портфолио; формирование начальных профессиональных компетенций в области фотоискусства и само презентации.

### **Задачи:**

- ознакомление с базовыми терминами, понятиями и этапами становления фотографии и портфолио;
- изучение теоретического и практического материала в области фотографии и портфолио;
- освещение принципов и методов композиции как методологической основы фотографии и портфолио;
- изучение совокупности приемов трансформации снимка в процессе фотопечати и таких техник, как изогелия, псевдосоляризация, изополихромия, фотобарельф, фотограмма и др.;
- обретение практических навыков и умений использовать методические и технические основы фотосъемки и цифровой обработки материалов;
- освоение знаний об основных принципах верстки в области портфолио;
- изучение основных тенденций и коммуникативных, этических, др. проблем в сфере фотографии и перспектив их развития и решения;
- освоение портфолио как собрания достижений, демонстрирующее личные качества, понимание сути своей работы, конкретные шаги профессионального роста и успехи студента; как технологии планирования и оценки профессионализма.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Фотографика и портфолио» относится к обязательной части образовательной программы Б1. является одной из специальных дисциплин в процессе обучения в области дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дисциплина опирается на знания, формируемые такими вводными профильными курсами, как «Пропедевтика. Основы композиции», «Компьютерная графика и черчение» и др. Для освоения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- **знать** основы композиции и колористики;
- **уметь** создавать серии тематических иллюстраций с использованием фотографии;
- **владеть** основами формообразования и верстки.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Дизайнерское проектирование», «Современные тенденции визуальной культуры», «Современные концепции и тенденции моды», «Современные тенденции дизайна интерьера»; проектные и преддипломная практики, дипломное проектирование.

Дисциплина включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных с такими дисциплинами как «Компьютерная анимация. Веб-дизайн», «Типографика и верстка. Технологии полиграфии», дизайн- проектирование и др., которые преподаются параллельно.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-6.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>ОПК-6.1.</b> Применяет информационно-коммуникационные технологии в дизайн-проектировании	<i>Знает</i> основы формирования информационно-коммуникативных связей <i>Умеет</i> применять информационно-коммуникационные технологии в проектной деятельности, распределять ресурсы. <i>Владеет</i> навыками построения информационно-коммуникационных связей.
	<b>ОПК-6.3.</b> Представляет дизайн-проект с применением современных программных продуктов.	<i>Знает</i> технологию подготовки дизайн-проекта. <i>Умеет</i> представлять результаты проектной деятельности на современных программных продуктах. <i>Владеет</i> инструментами разработки, организации презентации и защиты дизайн-проекта.

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, всего **180** часов в т. ч.: практич. занятий **64**, самост. раб. **116** часов

Форма отчетности: зачет в 7 семестре, диф. зачет в 8 семестре

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	<b>Раздел 1. Цифровая фотография</b>						
2	Тема 1.1. Введение. Истории развития искусства фотографии	7	-	2	-	-	
3	Тема 1.2. Аналоговая / цифровая фотография и фотографика. Особенности технологий фотосъемки.	7	-	2	-	-	
4	Тема 1.3. Основные принципы работы с фотоизображением как материалом создания иллюстрации.	7	-	2	-	-	
5	<b>Раздел 2 Образные и выразительные средства фотографии конкретного объекта</b>						
6	Тема 2.1. Категории художественности фотографического изображения.	7	-	2	-	-	проверка выполненного задания №1
7	Тема 2.2. Подготовка и организация фотосессии под конкретные задачи.	7	-	2	-	-	
8	Тема 2.3. Отбор и анализ материалов фотосессии. Композиционная коррекция.	7	-	4	-	-	
9	Тема 2.4. Проектно-творческое задание №1 «Предмет»	7		4	-	52	
10	<b>Раздел 3 Композиционная система формальных и смысловых контрастов</b>						
11	Тема 3.1. Поиск креативной идеи. Сюжетный и смысловой центр	7	-	2	-	-	проверка выполненной презентации
12	Тема 3.2. Вариативное выстраивание визуального ряда. Фотосъемка	7	-	2	-	-	
13	Тема 3.3. Концептуальный метод подбора художественных средств. Поиск новизны. Съемка портретов	7	-	4	-	-	
14	Тема 3.4. Выстраивание соотношений визуального ряда различных по композиции фотографий. Спортивная и репортажная съемка	7	-	2	-	-	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная	
15	Тема 3.5. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Выполнение презентации 1	7	-	4	-	60	проверка презентации
	<b>Итого по 7 семестру</b>	7	-	<b>32</b>	-	<b>112</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	7					<b>зачет</b>
16	<b>Раздел 4. Создание серии иллюстраций с использованием программы Photoshop</b>						
17	Тема 4.1. Фотографирование модели для создания портрета или автопортрета в программе Photoshop	8	-	2	-	-	проверка выполненного задания №2
18	Тема 4.2. Кадрирование и изменение масштаба фотографии, использование дубликатов слоев. Определение стилистики	8	-	2	-	-	
19	Тема 4.3. Утверждение идеи, средств реализации и коллективное обсуждение решения. Создание коллажа.	8	-	2	-	-	
20	Тема 4.4. Проектно-творческое задание №2 «Портрет и автопортрет»	8		4	-	2	
21	Тема 4.5. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Выполнение презентации 2	8	-	2	-	-	проверка презентации
22	<b>Раздел 5. Создание портфолио</b>						
23	Тема 5.1. Формирование этапов разработки портфолио. Сбор аналогов.	8	-	2	-	-	проверка выполненного задания №3
24	Тема 5.2. Формирование иллюстративной базы портфолио. Создание дизайн-концепции.	8	-	2	-	-	
25	Тема 5.3. Разработка логотипа и обложки портфолио.	8	-	4	-	-	
26	Тема 5.4. Формирование общей концепции верстки портфолио, создание модульной сетки.	8	-	2	-	-	
27	Тема 5.5. Дизайн-макет главной страницы персонального сайта.	8	-	2	-	-	
28	Тема 5.6. Проектно-творческое задание №3 «Портфолио»	8		4	-	2	
29	Тема 5.7. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Выполнение презентации 3	8	-	4	-	-	проверка презентации
30	Самостоятельное изучение дополнительной литературы. Презентация4	8	-	-	-	-	
	<b>Итого по 8 семестру</b>	8	-	<b>32</b>	-	<b>4</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>36</b>	<b>экзамен</b>

31	<b>ВСЕГО часов по ДИСЦИПЛИНЕ:</b>	-	<b>64</b>	-	<b>116</b>
----	-----------------------------------	---	-----------	---	------------

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельный сбор и систематизация информации, создание презентации, написание реферата и др.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (недели)	Затраты времени (час.)		
7	<b>Раздел 2. Образные и выразительные средства фотографии конкретного объекта.</b>					наглядные материалы и лучшие работы, литература из списка раздела VII. «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», интернет ресурсы
7	Тема 2.4. Проектно-творческое задание №1 «Предмет»	работа с фотокамерой и программой Adobe Photoshop выполнение эскизов и чистового макета	6	52	задание №1	
7	<b>Раздел 3. Композиционная система формальных и смысловых контрастов</b>					
7	Тема 3.5. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Презентация	работа с литературой, Интернет-ресурсами	2	60	презентация	
8	<b>Раздел 4. Создание серии иллюстраций с использованием программы Photoshop</b>					
8	Тема 4.4. Проектно-творческое задание №2 «Портрет и автопортрет»	работа, с фотокамерой и программой AdobePhotoshop, выполнение эскизов и чистового макета	4	2	задание №2	
8	<b>Раздел 5. Создание портфолио</b>					
8	Тема 5.6. Проектно-творческое задание №3 «Портфолио»	работа с литературой, программой AdobePhotoshop, Интернет-ресурсами	6	2	задание №3	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>116</b>		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				<b>116</b>		

## 4.3 Содержание учебного материала

### Раздел 1. Цифровая фотография

Тема 1.1. Введение. Из истории развития фотографии. Камера-обскура. Изобретатели фотографии: Ж. Ньепс, В. Тальбот, П. Дагер. День рождения фотографии.

Тема 1.2. Аналоговая/Цифровая фотография и фотографика. Особенности развития цифровых технологий.

Тема 1.3. Основные принципы работы с фотоизображением как материалом создания иллюстрации. Выбор параметров качества изображения. Основные принципы работы в фотомастерской, области применения цифровой фотографии в науке и технике, в общественной жизни; фотография как искусство.

### Раздел 2. Образные и выразительные средства фотографии конкретного объекта

Тема 2.1. Категории художественности фотографического изображения. Выбор категории цифрового фотоаппарата. Фотоаппараты аналоговые, цифровые начального уровня, компактные, зеркальные. Требования к объективу (нормальные, короткофокусные, сверх широкоугольные, длиннофокусные, вариообъективы). Характеристика объектива: главное фокусное расстояние, относительное отверстие, светосила, угол поля изображения и разрешающая сила.

Тема 2.2. Подготовка и организация фотосессии под конкретные задачи. Управление цифровой фотокамерой. Что такое экспозиция. Экспозиция с приоритетом диафрагмы. Экспозиция с приоритетом выдержки. Ручная экспозиция. Основные режимы фокусировки. Размер изображения, размер файла и степень сжатия файла. Форматы файлов цифрового фотоаппарата (jpeg, tiff, raw). Программы просмотра файлов формата RAW. Решения от производителей камер. Продукты других производителей. IrfanView. Обработка RAW-файлов в Photoshop CS 4.

Тема 2.3. Отбор и анализ материалов фотосессии. Композиционная коррекция. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства). Аксессуары для объективов (бленда, светофильтры). Вспышка.

Тема 2.4. Проектно-творческое задание №1 «Предмет». Создание серии модульных фото-композиций предмета в разных ракурсах.

### Раздел 3. Композиционная система формальных и смысловых контрастов

Тема 3.1. Поиск креативной идеи. Понятие об основных изобразительных средствах. Композиция. Сюжетно-тематический и смысловой центр. Светотень. Колорит. Перспектива. Планы и ракурс. Освещение. Природа света. Использование нескольких источников света. Приемы освещения. Определение экспозиции. Экспозиция по результатам освещенности объекта. Позирование и съемка.

Тема 3.2. Вариативное выстраивание визуального ряда. Съемка пейзажей и архитектуры. Основные типы снимков пейзажей. Фотосъемка панорамы цифровым и аналоговым фотоаппаратом (фотоаппарат «Горизонт»). «Склейка» панорамы. Специальные программы для создания и обработки панорам (вертикальные, горизонтальные, сферические панорамы). Фотокамера и объектив для съемки архитектуры. Решение проблем, возникающих при архитектурной фотосъемке. Управление перспективой. Борьба с посторонними объектами.

Тема 3.3. Концептуальный метод подбора художественных средств. Поиск новизны. Съемка портретов. Фон и опорные конструкции. Портрет в интерьере и экстерьере. Групповой портрет. Трюковый портрет. Эмоциональное состояние в портрете. Создание портрета для рекламной брошюры

Тема 3.4. Выстраивание соотношений визуального ряда различных по композиции фотографий. Спортивная и репортажная съемка. Общие рекомендации по организации и оборудованию для спортивной и репортажной съемки. Фотоотпечатки для публикации в прессе.

Тема 3.5. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Съемка натюрмортов и макросъемка. Объективы для макросъемки.

Раздвижные меха и удлинительные кольца. Выполнение презентации

#### **Раздел 4. Создание серии иллюстраций с использованием программы Photoshop**

Тема 4.1. Фотографирование модели для создания портрета или автопортрета в программе Photoshop. Технология обработки фотографического материала. Способы обработки фотографического изображения. RAW-конвертор, камера RAW, AdobePhotoshop для фотографа-дизайнера.

Тема 4.2. Кадрирование и изменение масштаба фотографии, использование дубликатов слоев. Определение стилистики

Тема 4.3. Подавление шумов. Улучшение цвета, тона, резкости фотографии. Утверждение идеи, средств реализации и коллективное обсуждение решения. Создание коллажа.

Тема 4.4. Проектно-творческое задание №2 «Портрет и автопортрет». Создание серии фото-композиций на тему «Портрет и автопортрет», используя метод коллажа и раскрывая новые стилевые решения.

Тема 4.5. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Выполнение презентации. Выполнение фотосъемки по темам, обсуждение выполненных работ. Оформление полученных результатов (размещение фотографии для предъявления).

#### **Раздел 5. Создание портфолио.**

Тема 5.1. Формирование этапов разработки портфолио. Подробное раскрытие понятия портфолио и этапов его создания. Сбор аналогов в данной сфере.

Тема 5.2. Формирование иллюстративной базы портфолио. Создание дизайн-концепции. Сортировка композиционных работ для портфолио. Создание дизайн-концепции на основе собранной аналоговой информации и анализе собственной стилистической принадлежности.

Тема 5.3. Разработка логотипа и обложки портфолио. Создание оригинального начертания фамилии автора портфолио. Разработка графической композиции для обложки портфолио согласно выбранной стилистической дизайн-концепции.

Тема 5.4. Формирование общей концепции верстки портфолио, создание модульной сетки. Компоновка текстовых аннотаций и изображений в поле портфолио с четкой композиционной структуризацией и последовательностью.

Тема 5.5. Дизайн-макет главной страницы персонального сайта в формате JPEG в качестве завершающей рубрики портфолио.

Тема 5.6. Проектно-творческое задание №3 «Портфолио». Создание оригинальной авторской книги с полным перечнем проектных работ за все годы обучения студента.

Тема 5.7. Подготовка файлов к распечатке. Создание пробников, выбор материалов. Выполнение презентации. Выбор типографии, подбор бумаги для обложки и внутреннего содержания портфолио.

#### **4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение**

(Самостоятельное изучение дополнительной литературы, 36 часов, см. пункт 4.2.)

- Актуальных тенденции развития фотографии.
- Декоративное искусство СССР.
- Каллиграфия в графическом дизайне.
- Бизнес графика. Графика современного знака
- Искажения оптического изображения.
- Книжное искусство и фотография.

### **V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебный процесс базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области фотографии и портфолио. Для закрепления получаемых теоретических знаний студенты выполняют индивидуальные творческие практические задания. В процессе преподавания дисциплины «Фотографика и портфолио» при проведении таких видов учебной работы, как практические занятия и консультации, применяется сочетание традиционных и активных образовательных технологий, направленных на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями. В качестве наглядного визуального



ряда при проведении практических занятий также применяется видео демонстрация (аналогового материала и готовых работ студентов), используются демонстрационные материалы в виде книг, журналов, плоскостных и объемных студенческих работ.

Предусматривается также посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов по проблемам дизайна архитектуры, а так же встречи с представителями бизнеса.

## **VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины оформлен и приведен в Приложении «Фонд оценочных средств».

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-7937-1765-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102619.html>
3. Ильина, О. В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102697.html>
4. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>
5. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103443.html>
6. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Первоэлементы композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8149-3199-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124856.html>

### **7.2. Дополнительная литература**

7. Шевченко, Е. П. Реклама как вид искусства : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / Е. П. Шевченко. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-292-04631-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106271.html>
8. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>

### **7.3. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>

- Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>

#### **7.4. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

1. Программный комплекс Adobe Photoshop CS4.
2. Программный комплекс Adobe Illustrator CS4.
3. Программный комплекс Adobe Indesign CS4.
4. Microsoft Office PowerPoint
5. Windows Media Player

#### **7.5. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий**

1. Microsoft Office PowerPoint
2. Windows Media Player

### **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **8.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

1. Специализированный компьютерный класс, 12 персональных компьютеров, объединенных в локальную сеть с выходом в Интернет. Цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, приветствуется использование личных цифровых фотоаппаратов и ноутбуков.
2. Планшеты с экспозициями курсовых и дипломных проектов по направлению ОПОП.

#### **8.2. Программные средства:**

1. Microsoft Office PowerPoint – для формирования презентационных материалов по лекционному курсу.

#### **8.3. Технические и электронные средства:**

Оборудование для мультимедийного сопровождения лекций дисциплины

1. Ноутбук – 1 шт.,
2. Экран – 1 шт.
3. Проектор – 1 шт.,
4. Наглядные пособия, лучшие работы студентов и др.

### **IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «Фотографика и портфолио» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с комплексом научных базовых знаний в области истории становления фотографии как вида изобразительного искусства, основанного на трансформации фотографического изображения в графический

художественный образ; художественно-композиционных основ и современных проблем фотографии и портфолио; формирование начальных профессиональных компетенций в области фотоискусства и самопрезентации.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекционные и практические занятия, пользоваться учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий.

Студенту необходимо изучить приемы трансформации снимка в процессе фотопечати и таких техник, как изогелия, псевдосоляризация, изополихромия, фотобарельф, фотограмма и др.; научиться использовать методические и технические основы фотосъемки и цифровой обработки материалов. Проектно-творческие задания представляются в виде плоскостной серии графических и фото-композиций (формата А4, типографской печати). Качественно-смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра

с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

Овладение учебным материалом позволит студентам использовать теоретические знания и практические умения для выработки собственного творческого языка, адаптированного к будущей профессиональной деятельности дизайнера. Восприятие портфолио как собрания достижений, демонстрирующее личные качества, понимание сути своей работы, как технологии планирования и оценки профессионализма, позволит студенту сделать конкретные шаги профессионального роста и успеха.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ФОТОГРАФИКА И ПОРТФОЛИО»**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**  
Направленность (профиль) программы: **«Дизайн»**  
Форма обучения: **очная**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ  
«ФОТОГРАФИКА И ПОРТФОЛИО»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
<b>ОПК--6</b>	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ФОТОГРАФИКА И ПОРТФОЛИО»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства**
1	<b>Раздел 1.</b> Цифровая фотография.	ОПК-6	
2	<b>Раздел 2.</b> Образные и выразительные средства фотографии конкретного объекта.		проверка выполненного задания №1
3	<b>Раздел 3.</b> Композиционная система формальных и смысловых контрастов.		презентация 1
4	<b>Раздел 4.</b> Создание серии иллюстраций с использованием программы Photoshop.		проверка выполненного задания №2; презентация 2
5	<b>Раздел 5.</b> Портфолио.		проверка выполненного задания №3; презентация 3, презентация 4

**Комплект контрольно-оценочных материалов («Фонд оценочных средств»)  
включает:**

1. комплект проектно-творческих заданий (темы, рекомендации по выполнению и критерии оценки)
2. темы и требования к выполнению презентаций

**1. КОМПЛЕКТ  
ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ  
по дисциплине  
«ФОТОГРАФИКА И ПОРТФОЛИО»**

Темы проектно-творческих заданий в 7 семестре:

1. «Предмет» по выбранной теме
2. «Портрет и автопортрет»
3. «Портфолио» - авторская книга с полным перечнем проектных работ.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
по выполнению работ задания**

Проектно-творческие задания – самостоятельная творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического моделирования и макетирования.

Выполнение проектно-творческих заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Важным является проведение качественного предпроектного анализа, сбор и отбор иллюстративного аналогового материала. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы. Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Графический макет не должен содержать ничего лишнего, а все его детали способствовать раскрытию авторской позиции, идеи.

Проектно-творческие задания представляются в виде плоскостной серии графических

и фото-композиций (формата А4, типографской печати). Качественно- смысловое содержание выполняемых студентом эскизов, моделей проверяется и оценивается на практических занятиях в течение семестра с проставлением текущего рейтинга. Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно- творческой деятельности.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ**

### **Задание №1. «Предмет»**

*Задачи:* создать серию композиционных модулей по теме «Предмет» методом фотосъемки одного выбранного объекта с различных ракурсов; выбрать объект для фотосъемки; выявить его основные визуальные особенности; провести фотосессию предмета, выставив «мягкий» свет и подобрав нейтральный фон; создать композиции в графическом редакторе AdobePhotoshop путем кадрирования изображения и цветокоррекции.

*Требования:* разработать не менее 9 композиционных модулей размером 15x15 см с разрешением 300 пикс/дюйм; композиции выполнять на компьютере при помощи графического редактора AdobePhotoshop; печать полученных иллюстраций осуществлять на полу глянцевого бумаге. Задания №1 представляется на планшете 100x70 см в виде комплекта модулей.

### **Задание №2. «Портрет и автопортрет»**

*Задачи:* создать желаемый образ по теме «Портрет и автопортрет» в технике фотоколлажа при помощи графического редактора AdobePhotoshop; исследовать аналоги; изучить применяемые в фотоколлаже материалы; освоить приемы этой техники; определить замысел композиции; выполнить эскизы; провести фотосессию или подобрать фотоматериалы и фактуры, из которых планируется сделать фотоколлаж; найти оптимальный размер изображения; создать фотоколлаж в графическом редакторе AdobePhotoshop; подготовить файлы к печати.

*Требования:* эскизы создавать в свободной манере, схематично на бумаге формата А4; композиции выполнять на компьютере при помощи программы AdobePhotoshop; оптимальный размер для создаваемой композиции 20x30см, разрешение - 300 пикселей/дюйм. разместить на планшете. Задание №2 представляется на планшете 50x70 см в виде 2 работ.

### **Задание №3. «Портфолио»**

*Задачи:* изготовить оригинал-макет книги на тему «Портфолио» при помощи графических редакторов AdobeIllustrator, AdobeIndesign; исследовать аналоги; создать дизайн-концепцию; разработать авторский логотип и оригинальную обложку, отвечающую выбранной дизайн-концепции; систематизировать исходные проекты по рубрикам и разработать модульную сетку для верстки; разработать дизайн главной страницы сайта автора в формате JPEG; распечатать и сшить книгу в типографии, предварительно выполнив цветопробу.

*Требования:* фирменный логотип создавать в программе AdobeIllustrator; верстку книги осуществлять в программе AdobeIndesign; формат книги не должен превышать 30x30 см; дизайн главной страницы сайта автора представлять, как отдельную рубрику книги. Задание №3 представляется в виде оригинал-макета отдельной рубрики книги.

### **Вариант критериев оценки:**

оценка «зачтено» (20-12/ 40-22 баллов) по проектно-творческому заданию выставляется студенту, если графические композиции, эскизы, модели, выполненные по «Заданиям», отражают достаточный уровень знаний основных положений вопроса; задание выполнено верно, в полном объеме, в соответствии с требованиями задания

оценка **«не зачтено»** (11 и менее баллов/ 21 и менее) выставляется студенту, если в ходе выполнения проектно-творческого задания не реализовано содержание обозначенных задач и требований «Задания» или выполнена только половина «Задания», графическое оформление, которого представлено не в требуемом объеме.

В 7 семестре – мах 60 баллов (3 задания по 20 баллов).

В 8 семестра – мах 80 баллов (2 задания по 40 баллов).

## **2. ТЕМЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

по дисциплине

**«ФОТОГРАФИКА И ПОРТФОЛИО»**

**Темы презентаций (7семестр)**

1. Презентация по теме «Макросъемка в графическом дизайне».
2. Презентация по теме «Фотоколлажирование или современный фото-арт»
3. Презентация по теме «Основные принципы книжной верстки»
4. Презентация по теме «Книжное искусство и фотография»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

Выполнение презентации целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции. Проведение качественного предпроектного анализа, сбора и отбора текстового и иллюстративного материала. В презентацию следует включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи. Презентация должна иметь грамотное композиционное построение, быть логичной, четкой по структуре, оформленной в едином стиле.

Каждый слайд должен содержать основную мысль, последующие слайды - иллюстрировать ее визуальным рядом существующих решений или предложений автора. Презентацией необходимо показывать то, что автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Излагать точку зрения автора необходимо в намеченной последовательности с обязательной формулировкой общих выводов работы.

В презентации №1 «Макросъемка в графическом дизайне» необходимо уделить внимание таким приемам, как кадрирование, фокусировка и размытие.

В презентации №2 «Фотоколлажирование или современный фото-арт» обязательным моментом является создание авторского коллажа, технику и материалы для которого автор выбирает самостоятельно, и его графический анализ.

В работе №3 «Основные принципы книжной верстки» важно отметить правила разметки модульной сетки, указать варианты ее стилистического решения в рамках авторского проекта. Объем презентации не должен быть меньше 15 – 20 слайдов.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

- формулировка темы презентации и содержания работы на первых двух слайдах;
- размещение на одном слайде небольшого объема информации;
- использование в оформлении не более трех цветов (для фона, заголовков, текста);
- предпочтение отдавать горизонтальному расположению информации;
- применение размера шрифта для заголовков более 24, для текста - более 18;
- использование одного типа шрифтов в одной презентации;
- выделение информации: толщиной, курсивом или подчеркиванием шрифта.

#### **Критерии оценки:**

**«зачтено» 10 - 6 баллов** – задание выполнено верно, в полном объеме, в соответствии с требованиями;

**«не зачтено» менее 5 баллов** – не выполнено или выполнено неверно.