

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ващенко Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 14:16:53

Уникальный программный ключ:

51187754f94e37d00c9236cc9eaf21a22f0a3b731acd32879ec947ce3c66589d

1

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе и  
управлению качеством  
\_\_\_\_\_ Л.В. Шамрай-Курбатова  
«06» октября 2023г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**История интерьера**

(Наименование дисциплины)

**54.03.01 Дизайн**

(Направление подготовки / Профиль)

**Бакалавр**

(Квалификация)

**Кафедра  
разработчик**

**Естественных наук и профессиональных  
коммуникаций**

**Год набора**

**2022, 2023**

Волгоград, 2023

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения дисциплины «История интерьера»:** ознакомление студентов с комплексом научных базовых знаний в области истории становления стилей и эволюции искусства интерьера; обретение навыков анализа и оценки выразительных средств отечественного и мирового опыта интерьерного дизайна; формирование начальных профессиональных компетенций в области дизайнерской деятельности.

### Задачи:

- изучение базовых терминов, понятий и этапов становления искусства интерьера;
- ознакомление с теоретико-методическими основами и принципами создания исторического интерьера, основными стилевыми направлениями, достижениями выдающихся представителей искусства интерьера;
- раскрытие сути культурного наследия и проблем создания интерьера как процесса формирования целостной, комфортной и безопасной среды жизнедеятельности человека;
- ознакомление с комплексом практических методов, приемов и средств создания интерьеров разных исторически сложившихся стилей и эпох;
- освещение влияния социокультурных, географических, экономических, политических и др. факторов на формирование и развитие стилеобразующих элементов дизайна интерьера;
- освоение знаний о факторах, формирующих безопасную среду жизнедеятельности с учетом эргономических, антропометрических и тектонических требований;
- воспитание у студентов толерантности и общекультурной ценностно-смысловой ориентации в дизайнерской деятельности.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «История интерьера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к модулю элективных дисциплин программы, блок Б1.В. по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2.2. Дисциплина имеет междисциплинарный характер и опирается на знания, формируемые вводными профильными курсами: «История дизайна, науки и техники. Эргономика и современные проблемы дизайна», «История искусств. Эстетика архитектуры и дизайна», «Пропедевтика. Основы композиции» и др. Для освоения данной дисциплины необходимо:

Знания: основы мировой художественной культуры, композиции и колористики;

Умения: распознавать особенности стилевых направлений искусства и дизайна;

Навыки: основ формообразования, отбора и систематизации информации.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Дизайнерское проектирование», «Основы предметного дизайна. Дизайн мебели и оборудование интерьера», «Современные тенденции дизайна интерьера»; производственная и преддипломная практика, дипломное проектирование.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск,	УК-1.1 Осуществляет поиск, выбор,	<b>Знать:</b> исторические и современные научно-технические

<p>критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>систематизацию, обобщение и критический анализ информации.</p>	<p>достижения в дизайне в сфере фэшн-индустрии;  <b>Уметь:</b> включать в работу полученную из разных источников информацию, синтезировать ее для создания творческих проектов;  <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного проектного мышления, переработки и интерпретации полученной информации в создании новых костюмных форм.</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Осуществляет сбор информации и анализирует мировой и отечественный опыт в области дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> взаимосвязи социокультурных изменений и роли фактора моды в эволюции современного дизайна;  <b>Уметь:</b> определять цели, проводить отбор содержания, фиксировать и обобщать полученные результаты;  <b>Владеть:</b> навыками исследовательской работы, сбора информативного и доказательного материала; презентации своей гипотезы.</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне</p>	<p><b>ПК-5.3.</b> Разрабатывает художественно-образные идеи и стилевые решения на этапах эскизирования и макетирования.</p>	<p><b>Знать:</b> исторические и социокультурные процессы эволюции стилеобразующих элементов в дизайне костюма в контексте развития мировой культуры;  <b>Уметь:</b> определять колористические, пространственно-стилевые особенности художественного формообразования исторического и современного костюма;  <b>Владеть:</b> навыками эскизирования на этапах разработки художественно-образных идей.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ зачетных единиц, 180 часов, в том числе: 64 часа лекционных, 16 часов практических занятий, 28 часов СРС.

Форма отчетности: экзамен (2,3 семестр)

##### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия			
1	<b>Модуль 1. История становления искусства интерьера в период от первобытного строя до Возрождения</b>							
2	Тема 1.1. Основные термины и понятия искусства интерьера и истории дизайна, Цели и задачи курса. Жилище первобытного человека. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций Реферат 1.	2	6	-	-	-	проверка выполненного Реферата 1  проверка выполненного задания № 1	
3	Тема 1.2. Интерьеры периода этрусской, критской и микенской цивилизации. Становление интерьерного искусства в Древней Греции и Древнем Риме.	2	4	-	-	-		
4	Тема 1.3. Интерьеры средневекового Востока. Художественная реальность византийского интерьера. Конструктивные приемы и выразительные средств интерьеров период Средневековья. Общность и специфика типов средневековых европейских построек и интерьеров.	2	6	-	-	-		
5	Проектно-творческое задание № 1. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	2	-	-	-	2		
6	Тема 1.1. Основные термины и понятия искусства интерьера и истории дизайна, Цели и задачи курса. Жилище первобытного человека. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций Реферат 1.	2	6	-	-	-		
7	Тема 1.2. Интерьеры периода этрусской, критской и микенской	2	4	-	-	-		

	цивилизации. Становление интерьерного искусства в Древней Греции и Древнем Риме.						
8	<b>Модуль 2. Стилиевые и формообразующие особенности интерьера в период от Возрождения до классицизма</b>						
9	Тема 2.1. Влияние мировоззренческой позиции и художественно- научных достижений на искусство интерьера эпохи Возрождения	2	4	-	-	-	проверка выполненного Реферата 2
10	Тема 2.2. Интерьеры периода Нового времени. Тектоника стиля барокко. Сложность и разнообразие стилистической картины интерьеров периода барокко. Особенности русской трактовки стиля барокко в архитектуре и интерьере.	2	8	-	-	-	проверка выполненного задания №2
11	Тема 2.3. Рококо – декоративный и камерный стиль оформления интерьера. Театральная и средовая составляющая «галантного» стиля. Стилиевое направление шинуазри. Реферат 2.	2	4	-	-	-	
12	Тема 2.4. Проектно-творческое задание № 2. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	2	-	-	-	2	
13	<b>Итого по 1 семестру</b>		<b>32</b>	-	-	<b>4</b>	
14	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>экзамен</b>
15	<b>Модуль 3. Стилиевые и национальные особенности организации внутренних пространств в творчестве ведущих мастеров искусства интерьера периода конца XVIII – начала XX века</b>						
16	Тема 3.1. Интерьер классицизма как прекрасная завершенность, рационализм Ренессанса с опорой на достижения Античности. Отражение в интерьере новой эстетики, новых общественных идеалов буржуазии. Структура интерьера. Отличительные черты интерьера в стиле ампир.	3	6	-	-	-	проверка выполненного Реферата 3
17	Тема 3.2. Особенности решения интерьерных пространств в стиле классицизма в России. Творческое наследие таких мастеров, как В.И. Баженов, К.И. Росси и др.	3	8	-	-	-	проверка выполненного задания №3
18	Тема 3.3. Распад преемственности развития стилей. В архитектуре, искусстве, интерьере период тенденций историзма и эклектизма. Интерьеры Международных выставок научно-технических	3	6	-	-	4	

	достижений конца XIX – начала XX вв. Реферат 3.						
19	Тема 3.4. Проектно-творческое задание № 3. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	3	-	10	-	8	
20	<b>Модуль 4. Особенности композиционно-конструктивного формообразования внутренних пространств в архитектуре модерна и Арт-Деко</b>						
21	Тема 4.1. Художественные, технические, тектонические и стилевые особенности модерна. Прогрессивные черты стиля модерн. Новые принципы построения дома и интерьера. Интерьерный ансамбль. Работы выдающихся мастеров искусства интерьера периода стиля модерн. (В. Орта, А. Вельде, О. Вагнера, Ф. Шехтеля и др.)	3	8	-	-	-	проверка выполненного Реферата 4  проверка выполненного задания №4
22	Тема 4.2. Респектабельность и спокойное достоинство интерьеров стилевое направление Арт-Деко. Ведущие архитекторы, мастера интерьера и ДПИ периода Арт-Деко. Декораторы и создатели мебели. Творчество Ё. Кзяковски, Э. Грей, Ж.-Э. Руйльманна. Реферат 4.	3	4	-	-	4	
23	Тема 4.3. Проектно-творческое задание № 4. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется).	3	-	6	-	8	
24	<b>Итого по 2 семестру</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	
25	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Экзамен</b>
26	<b>Итого часов</b>		<b>64</b>	<b>16</b>		<b>28</b>	

**План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по специальности 54.03.01 Дизайн, по дисциплине «История интерьера»**

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
<b>Модуль 1. История становления искусства интерьера в период от первобытного строя до Возрождения</b>						

2	Проектно-творческое задание № 1. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	завершение и оформление чистового коллажа в аналоговом или цифровом виде, 5 листов формата А3	1	2	5 листов формата А3	Конспект лекций, учеб. литература
<b>Модуль 2. Стилиевые и формообразующие особенности интерьера в период от Возрождения до классицизма</b>						
2	Проектно-творческое задание № 2. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	завершение и оформление чистового коллажа в аналоговом или цифровом виде, 5 листов формата А3	1	2	5 листов формата А3	Конспект лекций, учеб. литература
<b>Модуль 3. Стилиевые и национальные особенности организации внутренних пространств в творчестве ведущих мастеров искусства интерьера периода конца XVIII – начала XX века</b>						
3	Тема 3.3. Распад преемственности развития стилей. В архитектуре, искусстве, интерьере период тенденций историзма и эклектизма. Интерьеры Международных выставок научно-технических достижений конца XIX – начала XX вв. Реферат 3.	поиск информации, ее анализ и структурирование	2	4	реферат	Конспект лекций, учеб. литература
3	Проектно-творческое задание № 3. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	завершение и оформление чистового коллажа в аналоговом или цифровом виде, 5 листов формата А3	3	8	5 листов формата А3	Конспект лекций, учеб. литература
<b>Модуль 4. Особенности композиционно-конструктивного формообразования внутренних пространств в архитектуре модерна и Арт-Деко</b>						
3	Тема 4.2. Респектабельность и спокойное достоинство интерьеров стилиевого направления Арт-Деко. Ведущие архитекторы, мастера интерьера и ДПИ периода Арт-Деко. Декораторы и создатели мебели. Творчество Ё. Кзяковски, Э. Грей, Ж.-Э. Рульманна. Реферат 4.	поиск информации, ее анализ и структурирование	2	4	реферат	Конспект лекций, учеб. литература
3	Проектно-творческое задание № 4. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме, период конкретизируется)	завершение и оформление чистового коллажа в аналоговом или цифровом виде, 5 листов формата А3	2	8	3 листа формата А3	Конспект лекций, учеб. литература
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)					<b>28</b>	

Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)	<b>28</b>		
---	-----------	--	--



### 4.3. Содержание учебного материала.

#### **Модуль 1. История становления искусства интерьера в период от первобытного строя до Возрождения**

Тема 1.1. Основные термины и понятия искусства интерьера и истории дизайна, Цели и задачи курса. Жилище первобытного человека. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия, Древний Китай и Япония, Арабо-исламская цивилизация, др.). Реферат 1.

Тема 1.2. Интерьеры периода этрусской, критской и микенской цивилизации. Становление интерьерного искусства в Древней Греции и Древнем Риме.

Тема 1.3. Интерьеры средневекового Востока (Китай, Япония, Арабо-исламская цивилизация). Художественная реальность византийского интерьера (V - XVI) Конструктивные приемы и выразительные средств интерьеров период Средневековья. Общность и специфика типов европейских построек и интерьеров (романский стиль - X – XIII в., готический стиль XIII – XVI в.)

Тема 1.4. Проектно-творческое задание № 1. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме)

#### **Модуль 2. Стилиевые и формообразующие особенности интерьера в период от Возрождения до классицизма**

Тема 2.1. Влияние мировоззренческой позиции и художественно-научных достижений на искусство интерьера эпохи Возрождения (XIV – XVII нач. вв.)

Тема 2.2. Интерьеры периода Нового времени. Тектоника стиля барокко (кон. XVI – сер XVIII века). Сложность и разнообразие стилистической картины интерьеров периода барокко. Особенности русской трактовки стиля барокко в архитектуре и интерьере.

Тема 2.3. Рококо (XVIII век) – декоративный и камерный стиль оформления интерьера. Театральная и средовая составляющая «галантного» стиля. Стилиевое направление шинуазри. Реферат 2.

Тема 2.4. Проектно-творческое задание № 2. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме)

#### **Модуль 3. Стилиевые и национальные особенности организации внутренних пространств в творчестве ведущих мастеров искусства интерьера периода конца XVIII – начала XX века**

Тема 3.1. Интерьер классицизма (1780-1850 гг.) как прекрасная завершенность, рационализм Ренессанса с опорой на достижения Античности. Отражение в интерьере новой эстетики, новых общественных идеалов буржуазии. Структура интерьера (ясная и четкая, монументальная античная простота). Отличительные черты интерьера в стиле ампира (1830-е г.) (четкость и геометризм, монументальные, помпезные формы, военный декор, символы власти и др.)

Тема 3.2. Особенности решения интерьерных пространств в стиле классицизма в России. Творческое наследие таких мастеров, как В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, Ч. Камерон.

Тема 3.3. Распад преемственности развития стилей. Появление зданий с новыми функциями (вокзалов, банков, бирж, фабрик др.), новых строительных материалов (чугун, кованое железо, железобетон), новых метод формообразования и отсутствие соответствующего архитектурного языка. В архитектуре, искусстве, интерьере период тенденций историзма (1840-1918 гг.) и эклектизма (1850-е г.). Ретроспективизм (стилизация) и эклектизм в формообразовании. Бидермейер (1810-1850гг.). Реферат 3.

Интерьеры Международных выставок научно-технических достижений конца XIX века в Лондоне, Париже, Нижнем Новгороде.

Тема 3.4. Проектно-творческое задание № 3. «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме)

#### **Модуль 4. Особенности композиционно-конструктивного формообразования внутренних пространств в архитектуре модерна и Арт-Деко**

Тема 4.1. Художественные, технические, тектонические и стилиевые особенности модерна (1880-1910 –е г.). Прогрессивные черты стиля модерн (новые материалы и

технологии, целостность ансамблевого решения и т.д.). Новые принципы построения дома и интерьера (отказ от фасадности зданий, анфиладности в планировке, выделение групп парадных и повседневных помещений, др.). Интерьерный ансамбль. Работы выдающихся мастеров искусства интерьера периода стиля модерн. (В. Орта, А. Вельде, О. Вагнера, Ф. Шехтеля и др.).

Тема 4.2. Респектабельность и спокойное достоинство интерьеров стилевого направления Арт-Деко (1920-1940-е гг.). Ведущие архитекторы, мастера интерьера и ДПИ периода Арт-Деко. Творчество Ё. Кзяковски, Э. Грей, Ж.-Э. Рульманна (1879-1933) - одного из создателей и законодателей стиля Арт Деко. Декораторы и создатели мебели. Реферат 4.

Тема 4.3. Проектно-творческое задание № 4 «Ассоциативно-образная модель стиля» (моделирование и макетирование по выбранной теме)

#### **4.4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.**

Не предусмотрено

### **V. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Учебный процесс базируется на концепции компетентностного обучения, ориентированного на формирование профессиональных компетенций в области истории и современных проблем дизайна, истории науки и техники и эргономики. Для закрепления получаемых теоретических знаний студенты выполняют индивидуальные творческие практические задания. В процессе преподавания дисциплины «История интерьера» при проведении таких видов учебной работы, как лекционные, практические занятия, коллоквиум и консультации, применяется сочетание традиционных и активных образовательных технологий, направленное на достижения максимально эффективного результата при овладении знаниями и развитии требуемых компетенций.

Весь лекционный материал представлен в форме видео-презентаций. В качестве наглядного визуального ряда при проведении практических занятий также применяется видео демонстрация (аналогового материала и готовых работ студентов), используются демонстрационные материалы в виде книг, журналов, плоскостных и объемных студенческих работ. Технологии личностно-ориентированного образования предполагают индивидуальный и демократичный подход, открытость образовательного процесса. При выполнении практических работ, подготовке к экзамену допустимо использование разных источников и материалов.

В процессе проведения лекций и практических занятий используются следующие образовательные технологии:

модульная технология построения материала по разделам; система зачетных единиц (кредитов),

процедурные технологии: индивидуализация обучения (в процессе индивидуальных консультаций, освоения практического материала и выполнения макетно-графических работ);

лекция с презентацией;

групповое обсуждение проблемной темы;

творческая консультация на практических занятиях;

технология управляемого самостоятельного обучения и др.

Предусматривается посещение мастер-классов, тематических выставок и форумов по проблемам дизайна, ДПИ, архитектуры и градостроительства, а так же встречи с представителями российских и зарубежных специалистов.

### **VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Полный комплект контрольно-оценочных материалов к рабочей программе дисциплины приведен в Приложении «Фонд оценочных средств», комплект включает:

## VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html>
2. Халдина, Е. Ф. Стилистика общественных интерьеров : учебное пособие / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 93 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110490.html>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67662.html>

### 7.3 Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

- Информационно-образовательный портал – <http://www.auditorium.ru>
- Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
- Российский сайт, посвящённый дизайну - <http://sreda.boom.ru>
- Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна <http://rosdesign.com>
- Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну <http://www.sreda.boom.ru>
- Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, дизайну <http://www.bibliotekar.ru>

### 7.4 Периодические издания

1. Журнал «Управление проектами и программами». Тематика: бизнес, экономика, право, наука. Издательство: Издательский дом Гребенникова.
2. Журнал «ПРОЕКТ International».
3. TERRA ECONOMICUS (журнал).

### 7.5. Интернет-ресурсы

1. [www.economicus.ru](http://www.economicus.ru)
2. <http://architektonika.ru>
3. <http://region.socionet.ru/>
4. [www.economy.gov.ru](http://www.economy.gov.ru)
5. <http://www.mevriz.ru/>
6. <http://www.interior.ru/>

### 7.6. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

1. Справочно-поисковая система «Консультант-плюс» <http://www.consultant.ru>
2. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://www.aero.garant.ru>

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

### 8.2. Программные средства.

Microsoft Windows, Microsoft Office

### 8.3. Технические и электронные средства

Для обеспечения дисциплины используется современная техника демонстрации презентаций, мультимедийное оборудование, интерактивные технические средства обучения (интерактивные доски) и компьютерные классы.

## IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

## ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «История интерьера» включает в себя несколько разделов, логически и содержательно-методически взаимосвязанных. Освоение дисциплины направлено на ознакомление студентов с комплексом базовых знаний в области истории интерьера, основ формообразования и проблем дизайна.

Для успешного освоения дисциплины студент должен посещать лекции и практические занятия, пользоваться конспектами лекций, учебной литературой для изучения материала и выполнения практических самостоятельных заданий. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Объем конспекта определяется самим студентом. Подготовка к контролю знания требует изучения лекционного материала и литературы по пройденным темам. Акцент делается на определениях, терминах, содержании понятий, выявлении причинно-следственных связей событий. Консультации на занятиях помогают выявлению уровня освоения материала. Оценка аттестации за текущий период носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса.

Студент в процессе обучения должен освоить учебную программу и приобрести навыки самостоятельной работы для сознательного развития своих творческих способностей и овладения навыками творческой работы. Студенту необходимо изучить базовые термины, понятия и этапы становления искусства интерьера, принципы и методы формообразования; специфику художественно-проектной деятельности мастеров мирового дизайна; обрести практические навыки и умения создания тектонических объектов дизайна и др. Воспитанию у студентов толерантности и общей культуры дизайнерской деятельности способствует изучение на лекциях особенностей социокультурного, художественного, научно-технического развития стран в разные исторические периоды; основных видов и стилевых направлений дизайна. Закрепление теоретического материала происходит на практических занятиях. В процессе выполнения заданий идет обретение профессиональных навыков практической реализации проектной идеи в виде дизайн-образца изделия, развитие чувства пропорций, видения формы, красоты линий, навыков необходимых для дизайнера.

Необходимым условием для успешного выполнения самостоятельной работы является строгое соблюдение учебной дисциплины, четкое планирование своего рабочего времени и отдыха в соответствии с рабочими программами изучаемых в семестре дисциплин, учебным планом и расписанием занятий. Овладение учебным материалом позволит студентам при проведении собственных исследований осуществлять адекватную постановку задачи в соответствующей предметной области, и выбирать методы ее анализа и решения.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Волгоградский институт бизнеса»

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### «История Интерьера»

Направление подготовки  
54.03.01 ДИЗАЙН

### ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ «История интерьера»

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК	<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
ПК	ПК-4. Способен применять информационно-коммуникационные технологии в решении задач по разработке и внедрению дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне ПК-5. Способен выполнять работы по организации и управлению проектами в профессиональной и научной деятельности

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«История интерьера»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	<b>Раздел 1.</b> История становления искусства интерьера в период от первобытного строя до Возрождения	<b>УК- 1</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-5</b>	Реферат 1. Проектно-творческое задание №1 экзамен
2	<b>Раздел 2.</b> Стилиевые и формообразующие особенности интерьера в период от Возрождения до классицизма		Реферат 2. Проектно-творческое задание №2 экзамен
3	<b>Раздел 3.</b> Стилиевые и национальные особенности организации внутренних пространств в творчестве ведущих мастеров искусства интерьера периода конца XVIII – начала XX века		Реферат 3. Проектно-творческое задание №3 экзамен
4	<b>Раздел 4.</b> Особенности композиционно-конструктивного формообразования внутренних пространств в архитектуре модерна и Арт-Деко		Реферат 4. Проектно-творческое задание №4 экзамен

**ТЕМЫ И ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА  
по дисциплине «ИСТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА»**

*темы для Реферата*

1. Конструктивно-функциональные особенности интерьера донжона
2. Эволюция интерьерного пространства базилики
3. Влияние конструктивных новаций на интерьер готических храмов
4. Сравнительный анализ искусства интерьера барокко и рококо
5. Особенности интерьеров стилового направления шинуазри.
1. Специфичные требования к организации интерьеров в стиле ампир
2. Влияние римского искусства на решение интерьера периода Директории
3. Эклектичность интерьеров направления Бидермейер
4. Сравнительный анализ композиционного решения интерьеров периода модерна и Арт-Деко
5. Отличительные особенности интерьеров высотных зданий периода Арт-Деко

*Реферат* как продукт самостоятельной работы студента представляет собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Обычно целью реферата является сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Из предложенных преподавателем тем, студент выбирает интересную для него тему и согласовывает свой выбор с преподавателем. В ходе выполнения работы студент не только получает сведения в определенной области, но и развивает практические навыки анализа научной литературы. Реферат как форма текущего контроля (промежуточной аттестации) стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

**СТРУКТУРА РЕФЕРАТА**

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление). Оглавление должно точно повторять все заголовки в

тексте с указанием страниц.

3. Введение (постановка и обоснование выбора проблемы, темы, актуальность проблемы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе), объем 1÷1,5 страницы.

4. Основная часть (последовательное раскрытие поставленной проблемы, реализация поставленной цели через решение задач, теоретические подходы к решению проблемы уже существующие в литературе, собственная позиция автора), объем 15 ÷ 20 страниц.

5. Заключение (основные выводы по проблеме, пути дальнейшего изучения темы, ответы на поставленные во введении задачи). Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем 1÷1,5 страницы.

6. Литература (только реально использованные библиографические и нормативно-правовые источники, ссылки на которые есть в тексте статьи). Список литературы у реферата – 4-12 позиций, выпущенными за последние 5-10 лет.

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ

Работа должна быть выполнена на листах А4, с одной стороны. Шрифт Times New Roman; 14 кегль, полуторный междустрочный интервал. Поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту – 1,25 см. Выравнивание текста по ширине. Недопустим перенос слов, подчеркивание заголовков. Точку в конце заголовка ставить нельзя. Название заголовков допустимо писать более крупным шрифтом. Перечисления формировать в пронумерованный или промаркированный список. Номер страницы ставить в центре нижней части страницы, начиная с введения.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

#### на текущей / промежуточной аттестации:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- наличие выводов;
- соответствие оформления реферата стандартом

#### Вариант оценки/критериев оценки:

**оценка «зачтено»** (10÷6 балла) по Реферату выставляется студенту, если:

1. выполнены все вышеперечисленные требований;
2. есть знание изложенного в реферате материала,
3. умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; ответить на вопросы по теме реферата;
4. наличие собственной точки зрения,

**оценка «не зачтено»** (менее 6 балла) по Реферату выставляется студенту, если

1. тема реферата не раскрыта полно;
2. нет списка литературы и источников;
3. трудности в изложении и аргументировании.

**Критерии оценки.** Правильность ответов оценивается следующим образом:

правильно выполнено	зачтено / не зачтено	Реферат 1	Реферат 2	Реферат 3	Реферат 4
85 - 100%	зачтено	9 - 10	9 - 10	9 - 10	9 - 10
70 - 84%		8	8	8	8
60 - 69%		6 - 7	6 - 7	6 - 7	6 - 7
менее 60%	не зачтено	менее 6	менее 6	менее 6	менее 6

## 4. КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине

## «ИСТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА»

### темы проектно-творческих заданий:

#### *во 1 семестре*

1. Проектно-творческие задания № 1. Ассоциативно-образная модель интерьера периода Дворцовых Цивилизаций, Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья

2. Проектно-творческие задания № 2. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле Возрождения, барокко, рококо, стилевом направлении шинуазри

### темы проектно-творческих заданий:

#### *в 2 семестре*

3. Проектно-творческие задания № 3. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле классицизма, ампира, историзма, эклектики, направления бидермайер

4. Проектно-творческие задания № 4. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле модерна и Арт-Деко

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### по выполнению работ задания

Проектно-творческие задания – самостоятельная творческая деятельность студента, в которой он реализует свой личностный потенциал, демонстрирует умение грамотно и ясно выражать свои мысли, идеи средствами художественно-графического или макетного моделирования. Выполнение проектно-творческих заданий целесообразно начинать с ясного и четкого определения цели и задач работы, понимания личной позиции автора. Важным является проведение качественного предпроектного анализа, сбор и отбор иллюстративного аналогового материала, приобретение макетных материалов и средств. Поисковые эскизы должны отразить тему и замысел работы.

Необходимо, чтобы работа воспринималась как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Объемно-пространственный макет или рельеф не должно содержать ничего лишнего, а все детали способствовать раскрытию авторской позиции, идеи. Макетная модель должна иметь грамотное композиционное построение, быть логичной, четкой по структуре. При выполнении заданий необходимо использовать научные источники для получения текстовой и иллюстративной информации.

Графические работы представляют в цвете на листах формата А3. в цифровом или аналоговом исполнении. Техника выполнения заданий: аппликация, графическая, живописная с применением различных средств и материалов (тушь с акварелью, тушь с цветным карандашом, гуашь, картон, бумага, пластик и др.).

Работа на практических занятиях направлена на оптимизацию активной учебной деятельности студентов, а также на выработку навыков самостоятельной проектно-творческой деятельности.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ ЗАДАНИЯ

**Проектно-творческое задание № 1. Ассоциативно-образная модель интерьера периода Дворцовых Цивилизаций, Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья**

*Задачи:* на каждом занятии выполняются 2 варианта ассоциативной модели стиля, выбранного по темам лекций, в графике, коллажной технике или макете (объем, рельеф); проводится сбор материала, его анализ и структурирование; отбираются тексты и иллюстрации, наиболее четко характеризующие конструктивную, колористическую, фактурную и др. специфику выбранного стиля; допускаются комбинации фотоизображений и ручной графики, изображений целого объекта и деталей; возможен перевод аналоговой техники в цифровой вариант.

*Требования:* работы выполняются в цвета в виде плоскостных и объемных моделей с использованием различных материалов и изобразительных средств, утвержденных преподавателем, объемная модель выполняется в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30x20x15 см;



10 эскизов формат А4 или А3 и 5 чистовых работ формат А3 или 5 макетов

**Проектно-творческое задание № 2. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле Возрождения, барокко, рококо, стилевом направлении шинуазри**

*Задачи:* на каждом занятии выполняются 2 варианта ассоциативной модели стиля, выбранного по темам лекций, в графике, коллажной технике или макете (объем, рельеф); проводится сбор материала, его анализ и структурирование; отбираются тексты и иллюстрации, наиболее четко характеризующие конструктивную, колористическую, фактурную и др. специфику выбранного стиля; допускаются комбинации фотоизображений и ручной графики, изображений целого объекта и деталей; возможен перевод аналоговой техники в цифровой вариант.

*Требования:* работы выполняются в цвета в виде плоскостных и объемных моделей с использованием различных материалов и изобразительных средств, утвержденных преподавателем, объемная модель выполняется в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30х20х15 см;

12 эскизов формат А4 или А3 и 6 чистовых работ формат А3 или 6 макетов

**Проектно-творческое задание № 3. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле классицизма, ампира, историзма, эклектики, направления бидермайер**

*Задачи:* на каждом занятии выполняются 2 варианта ассоциативной модели стиля, выбранного по темам лекций, в графике, коллажной технике или макете (объем, рельеф); проводится сбор материала, его анализ и структурирование; отбираются тексты и иллюстрации, наиболее четко характеризующие конструктивную, колористическую, фактурную и др. специфику выбранного стиля; допускаются комбинации фотоизображений и ручной графики, изображений целого объекта и деталей; возможен перевод аналоговой техники в цифровой вариант.

*Требования:* работы выполняются в цвета в виде плоскостных и объемных моделей с использованием различных материалов и изобразительных средств, утвержденных преподавателем, объемная модель выполняется в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30х20х15 см;

10 эскизов формат А4 или А3 и 5 чистовых работ формат А3 или 5 макетов

**Проектно-творческое задание № 4. Ассоциативно-образная модель интерьера в стиле модерна и Арт-Деко**

*Задачи:* на каждом занятии выполняются 2 варианта ассоциативной модели стиля, выбранного по темам лекций, в графике, коллажной технике или макете (объем, рельеф); проводится сбор материала, его анализ и структурирование; отбираются тексты и иллюстрации, наиболее четко характеризующие конструктивную, колористическую, фактурную и др. специфику выбранного стиля; допускаются комбинации фотоизображений и ручной графики, изображений целого объекта и деталей; возможен перевод аналоговой техники в цифровой вариант.

*Требования:* работы выполняются в цвета в виде плоскостных и объемных моделей с использованием различных материалов и изобразительных средств, утвержденных преподавателем, объемная модель выполняется в произвольном масштабе, ориентировочный размер объекта 30х20х15 см;

6 эскизов формат А4 или А3 и 3 чистовых работы формат А3 или 3 макета

**5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ  
по дисциплине «ИСТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА»**

**в 1 семестре**

1. Жилище первобытного человека
2. Становление интерьерного искусства в Древней Греции
3. Становление интерьерного искусства в Древнем Риме.
4. Интерьеры средневекового Востока (Китай, Япония, Арабо-исламская

- цивилизация)
5. Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте.
  6. Дворцовый и жилой интерьер.
  7. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия)
  8. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Китай и Япония)
  9. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Арабо-исламская цивилизация)
  10. Интерьеры периода этрусской цивилизации
  11. Интерьеры периода критской и микенской цивилизации
  12. Египетская мебель.
  13. Особенности интерьера Месопотамии.
  14. Интерьеры Индии
  15. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция.
  16. Эстетика античных интерьеров. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.),
  17. Эстетика античных интерьеров. Гомеровский период (XI – У111 века до н.э.),
  18. Эстетика античных интерьеров. Архаический период (У11-У1 вв. до н.э.).
  19. Эстетика античных интерьеров. Классический период.
  20. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры.
  21. Древний Рим. Образцы мебели.
  22. Империя между Востоком и Западом.
  23. Византийские крепостные сооружения.
  24. Акведуки и водохранилища.
  25. Особенности Византийского интерьера.
  26. Особенности Византийского интерьера. Храмовый интерьер.
  27. Художественная реальность византийского интерьера (V - XVI)
  28. Конструктивно-функциональные особенности интерьера донжона
  29. Эволюция интерьерного пространства базилики
  30. Средние века в Западной Европе.
  31. Романский период Средневековья.
  32. Эстетика романского интерьера.
  33. Конструктивные приемы и выразительные средств интерьеров период Средневековья
  34. Влияние конструктивных новаций на интерьер готических храмов
  35. Общность и специфика европейских средневековых интерьеров (романского и готического)
  36. Влияние художественно-научных достижений на искусство интерьера эпохи Возрождения
  37. Характерные приемы планировочной и художественной организации интерьеров эпохи Возрождения
  38. Сравнительный анализ искусства интерьера барокко и рококо
  39. Тектоника стиля барокко
  40. Особенности интерьеров стилевого направления шинуазри.
  41. Особенности русской трактовки стиля барокко в архитектуре и интерьере.
  42. Периодизация и особенности русского барокко (петровское и елизаветинское)
  43. Периодизация и особенности русского барокко (екатерининское)
  44. Интерьер в стиле русского барокко во дворцах и усадьбах
  45. Театральная и средовая составляющая оформления интерьера стиля рококо

## **7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ** по дисциплине «ИСТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА»

1. Основные термины и понятия искусства интерьера
2. Жилище первобытного человека

3. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия)
4. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Древний Китай и Япония)
5. Искусство интерьера в период Дворцовых Цивилизаций (Арабо-исламская цивилизация)
6. Интерьеры периода этрусской цивилизации
7. Интерьеры периода критской и микенской цивилизации
8. Становление интерьерного искусства в Древней Греции
9. Становление интерьерного искусства в Древнем Риме.
10. Интерьеры средневекового Востока (Китай, Япония, Арабо-исламская цивилизация)
11. Художественная реальность византийского интерьера (V - XVI)
12. Конструктивно-функциональные особенности интерьера донжона
13. Эволюция интерьерного пространства базилики
14. Конструктивные приемы и выразительные средств интерьеров период Средневековья
15. Влияние конструктивных новаций на интерьер готических храмов
16. Общность и специфика европейских средневековых интерьеров (романского и готического)
17. Влияние художественно-научных достижений на искусство интерьера эпохи Возрождения
18. Характерные приемы планировочной и художественной организации интерьеров эпохи Возрождения
19. Сравнительный анализ искусства интерьера барокко и рококо
20. Тектоника стиля барокко
21. Особенности интерьеров стилевого направления шинуазри.
22. Особенности русской трактовки стиля барокко в архитектуре и интерьере.
23. Периодизация и особенности русского барокко (петровское и елизаветинское)
24. Периодизация и особенности русского барокко (екатерининское)
25. Интерьер в стиле русского барокко во дворцах и усадьбах
26. Театральная и средовая составляющая оформления интерьера стиля рококо
27. Интерпретация приемов и средств организации интерьера Ренессанса и Античности архитекторами классицизма
28. Особенности формирования общественных и жилых интерьеров периоды классицизма
29. Специфичные требования к организации интерьеров в стиле ампир
30. Влияние римского искусства на решение интерьера периода Директории
31. Стилиевые и национальные особенности интерьера классицизма
32. Особенности решения интерьерных пространств в стиле классицизма в России
33. Творческое наследие мастеров классицизма В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, А.Н. Воронихина
34. Творческое наследие мастеров классицизма А.Д. Захаров, К.И. Росси, Ч. Камерон.
35. Стилизация и эклектизм в формообразовании интерьеров зданий с новыми функциями (вокзалов, банков, бирж, фабрик др.)
36. Эклектичность интерьеров направления бидермайер
37. Интерьер Международной выставки научно-технических достижений 1851 года в Лондоне
38. Каркасные конструкции в интерьере Всероссийской выставки-ярмарки 1896 года в Нижнем Новгороде.
39. Художественные, технические, тектонические и стилиевые особенности интерьеров модерна
40. Прогрессивные черты, новые принципы, материалы и технологии построения дома и интерьера стиля модерн
41. Интерьерный ансамбль. Работы выдающихся мастеров искусства интерьера

- периода стиля модерн. (В. Орта, А. Вельде).
42. Интерьерный ансамбль. Работы выдающихся мастеров искусства интерьера периода стиля модерн. (О. Вагнера, Ф. Шехтеля).
  43. Особенности композиционно-конструктивного формообразования интерьеров высотных зданий периода Арт-Деко
  44. Сравнительный анализ композиционного решения интерьеров периода модерна и Арт-Деко
  45. Отличительные особенности интерьеров стилевого направления Арт-Деко в творчестве Ж.-Э. Рульманна